聖母聖衣堂

陳天權

與你同遊

香港開埠不久，天主教區便向政府申請在灣仔聖佛蘭士街一帶興建墳場、聖堂、修院、醫院和學校等，該區亦逐漸成爲教友聚居的地方，稱「進教圍」。歲月流逝，進教圍今是普通的住宅區，僅餘聖母聖衣堂和嘉諾撒屬下學校是天主教的物業。

進教圍早年的聖堂名「聖方濟各堂」，因信衆增多而地方不敷應用，教區在一九二〇年代出售物業，在跑馬地另建較大的教堂。但不少灣仔區教友不願轉移崇拜地方，而在進教圍嘉諾撒醫院的小堂參與彌撒。主任司鐸理雅各神父有見及此，便與教友籌建聖堂。一名華人教友買地捐給教區，加上各方募捐和教區出資，新的聖堂於一九五〇年落成，名爲「煉靈堂」，後易名「聖母聖衣堂」。

回歸前後，教區與發展商簽訂協議，在原址興建四十二層高的住宅大廈，預留二樓重建聖母聖衣堂，二〇〇一年啓用。當時的主任司鐸爲墨西哥人，他請了墨西哥藝術家爲教堂繪製壁畫和苦路畫。壁畫取材自「加納婚宴」的聖經故事，甚爲罕見，因此頗多教友喜歡在此舉行婚禮。

教堂的建築師大膽地在洗禮池與祭台之間鋪設一條水道，帶出生機。祭台的上方開了一個圓形天窗，一幅紗幔連同水晶飾物像瀑布般從上落下，有如新娘的頭紗和頭飾。「加納婚宴」壁畫人物衆多，兩端可見耶穌和聖母，代表繼續關顧世人，把水變成酒。

採用嶄新設計的聖母聖衣堂

雙遊記

在淮北平原中部的渦陽復新中學採訪的幾個夜晚，我學習學生們早睡早起，簡陋的晚餐伙食往往撐不到第二天早上，於是我清晨就在校園徘徊，看校外平野上大霧鬱結然後漸漸散去，接着迎來學生們的吵雜以及老師們的唏噓。

學生們都是父母外出打工，被迫留守在此的寶貝孩子，不算窮苦，甚至有點嬌慣——父母們給予他們很多物質滿足以補償自己的缺席。老師們有的是有教育理想的，也有的是因爲失戀憤而「出家」的，都咬牙堅持着，但明顯很多都堅持不下去了——這個學校慢慢積滿了霧氣怨氣，長出了荒草。

那是二〇〇七年的安徽鄉下，與一九九七年何偉所在所記的《江城》涪陵已經有十年以上的差距。在這裡奢談風景和希望都是沒用的，在各種無聊和失望的打擊中，這些中學生比十年前那些師範學生更爲現實。

我的採訪同伴王煒是個決絕的人，也參與了對學生的「打擊」。一個有志於做記者的女孩子主動把作文給我們看，文筆不錯，王煒於是命題要她寫一寫黃昏。女孩數易其稿，從抒情散文寫到最樸素的白描，終於得到王煒打了個六十分。女孩很委屈，我偷偷和她講，他只是拿自己的文學標準來要求你，不代表你之前寫的就不好呢。

何偉也是一個和我一樣心軟的老師，無論對學生還是對同事、對江城之民，都非常寬容，也許是彼時長江之氤氳撫慰了他異鄉人之心，讓他也變成一個溫柔的四川人。

淮北霧中往事

廖偉棠

古玉環「肉好若一」

李英豪

閒情性

初學收藏玉器者，輒把環、璧和瑗三種相近形制混淆不清。

《爾雅》謂「肉倍好謂之璧」，「肉好若一謂之環」，「好倍肉謂之瑗」。三者均爲圓形板狀體，中間有圓孔。「好」，乃指中孔直徑；「肉」，乃指玉之部分，是由內廓至外廓尺寸。換言之，孔最大者爲瑗（如後來的鐲）；孔最小爲璧；孔與「肉」的尺寸如果一樣（「若一」），就是玉環。

像**附圖**古玉環，即屬一例；但其琢製年代成謎，很難斷代，應介乎新石器時代至商代期間。二十世紀五十年代，鄭州商墓曾出土商代較早期玉環，但紀錄不詳，亦無緣獲睹。

反而三十多年前，在博物院曾見新石器時代玉素環，皆無紋飾。例如南京陰陽營出土青蓮崗文化玉環、安邱景芝鎮墓葬龍山文化玉環、陝縣廟底溝出土仰韶文化玉環（殘缺）等。商代早期玉環偶見陰刻或陽刻圈紋，與附圖相似；但有紋玉環至戰國時代才盛行；到兩漢，玉環較少，但有紋玉璧則較多，像穀紋、蒲紋、蠶紋、勾雲紋、柿蒂紋等，皆出現於玉璧及玉環上，琢工精美絕倫。

網上侵權

軒轅伯

東寫西讀

政府決定把修訂《版權條例》的程序押後約一個月。此中的主要原因，是「豁免二次創作之刑事責任」這點尚未作廣泛諮詢。不過，香港市民要明白現時的《版權條例》其實已經相當過時，再不修訂，勢將衍生更多大問題。相對而言，英國及美國早於一九九八年，便已經訂立專門針對網上侵權行爲的《數碼千禧版權法》，相關法例亦不斷更新。

不過，今年一月中，美國卻出現了跟香港差不多的情況：國會要暫時撤回《停止網上盜版議案》和《保護網上知識產權議案》——但美國國會的決定，卻與所謂「惡搞」或二次創作的問題無關——他們最大的關注項目，是當大部分人都不再製造「翻版碟」，改爲直接在網上下載盜版軟件時，當局應該以什麼手段阻止呢？

事實上，當侵權可以不用「實體」光碟而只需在互聯網的「虛擬」世界進行的話，盜版的無形損失，必然急升：電腦軟件行業估計，因盜版而招致一年約三千九百億港元的損失；全球電影及唱片行業的相關估算，則分別是四百七十六億港元及三百九十億港元。

爲何美國人損失那麼多，卻仍不盡快通過上述兩條議案？爭拗點在於互聯網服務供應商是否應該直接截停用戶進入一些涉嫌侵權的網站——這種名爲「DNS Blocking」的方法，會令用戶即使輸入網址，也不能進入該網站。美國國會議員普遍認爲，縱然要打擊網上侵權，也不能違背「言論及表達自由」的大原則；就連一向最落力要求政府嚴打盜版的組織：「商業軟件聯盟」（Business Software Alliance），也因爲DNS Blocking而不支持修訂上述兩條議案。因此，不少科技公司倡議，與其進一步嚴打網上侵權行爲，倒不如想辦法讓不同國家的人都可以合理的價錢，購買最新的電腦軟件、電影及唱片——當價錢相宜時，「盜」的意慾便會相對減少。

小腿常抽筋是缺鈣嗎？

思　健

又到了晚上非開空調不可的大熱天。不過在空調環境下，要關心老人會否在夜間熟睡時，小腿受涼誘發抽筋。抽筋的滋味可不好受，劇痛帶麻恍如受刑，如一夜發生多次折騰，覺也甭睡了。

根據一項醫學調查，五十歲以上的人群，百分之七十有過夜間小腿抽筋的經歷，六十歲以上的老人，有百分之三十在近期飽受小腿在夜間抽筋的折磨。

缺鈣確是引起小腿抽筋的一個原因。當血鈣低時，與神經肌肉關聯的興奮閾值降低，低於正常情況下的刺激強度，會使神經肌肉產生異常的收縮和痙攣。

缺鎂也會導致小腿抽筋，因爲鎂元素與神經肌肉以及心臟功能有着密切的聯繫。缺乏鎂元素，將導致肌肉無力，肌肉機能有所下降，就很易出現抽筋痙攣的症狀。老年人腿抽筋除了缺鈣缺鎂和受涼外，還需警覺會否由動脈硬化引起的？因爲當動脈發生硬化時，腿部血液迴圈會受阻不暢，血液供應減少。血流不暢代謝產物就不能被及時帶走，當達到一定濃度時，就會刺激肌肉收縮而引起疼痛抽筋；另外，血流受阻血供減少後，局部組織出現缺血缺氧，生理生化機能發生紊亂而致疼痛抽筋。

臨床上，還有腰椎病變刺激附近的神經根，造成腿部肌肉易強烈收縮的病例也不少。因此，老人常抽筋的病源可大可小，不能指望盲目補鈣就能奏效。

醫學與養生

人間百貨

挪威表現主義大師蒙克的名畫《吶喊》，近日在紐約拍賣會上創出天價。這畫幾時看都覺得它精彩，今日看更感同身受，現世代盡是焦慮壓抑，歡笑失落，所見者皆是扭曲的臉孔和空白的眼神，正如畫中人般心魂受盡折磨，發出無聲的尖叫。百幾年前的畫作，仍然觸着我們最深處的痛楚，正是時代的退步和人類的可悲，所以此畫能創藝術品拍賣價最高紀錄，毫不值得興奮。

我上電影史課，每講到上世紀二十年代德國表現主義電影時，總會以該流派的繪畫美學做切入點，多數舉《吶喊》做例子，因爲它色彩誇張，線條和構圖簡單，而意念和主題淺白易明，「一個人內心恐懼，發出尖叫」。再演繹一下，所謂「表現主義」，就是表現個人的潛意識世界、他的噩夢纏繞、他的心魂掙扎，學生們立刻明白。

《吶喊》有四個版本，成畫於一八九三至一九一〇年間，其間歐洲動盪不安，人心惶惶，精神錯亂，虛無主義思想瀰漫，很多畫家的作品都反映了這種世紀的焦慮恐懼和自毀傾向。模糊的空間，扭曲的身體，茫然的臉孔，黑影籠罩，都是這畫派的特色。特別對眼睛的處理，眼是「靈魂之窗」，空洞的眼反映蒼白靈魂，黑色的眼圈反映暗黑心坎，這樣的造型對後世恐怖片影響深遠。蒙克一生周旋於顛狂疾病與死亡，他在日記裡寫出《吶喊》的創作經驗，日落時分他正走在路上，突然天邊變得血紅，他恐懼得全身顫抖，而血和火正向四周伸展，他彷彿聽到「大自然在無盡止的嘶叫」，撕裂他的心魂，使他陷於精神崩潰。

吶喊的心魂

吳　昊

城市資訊

楊白雲畫作在中華亮寶樓展出

由程氏古今精品陶瓷、中華亮寶樓主辦的「獨闢蹊徑，三峽奇景—三峽山水第一人」楊白雲2012個人畫展現正假灣仔國華大廈三樓中華亮寶樓舉行，展出四十多幅作品，展期至五月九日。

長江三峽原生態畫家第一人

北京故宮博物院著名書畫鑒定專家單國強送來賀電，對楊白雲繪畫作品給予高度評價。他說，楊白雲是當今畫壇上自學成材的奇才，他出生於一九四二年，長期在長江三峽駁船上工作，酷愛繪畫，然他既沒有進入過美術院校，也未曾拜師學藝，而是憑着三十多年來在三峽往返行駛中的經歷，從「師法造化」出發，從眞實大自然風光中觸發靈感，提煉筆墨，還從變幻無窮的自然景色中不斷豐富藝術表現力，終於形成自身獨具的繪畫風格，並躋身於當今畫壇。他現爲湖北和武漢美協會員、三峽畫院院長、武漢中國書畫院院長，被譽爲「長江三峽原生態畫家的第一人」。

首次來港舉行畫展的楊白雲則表示，他在長江三峽當了三十多年駁船的水手，對三峽的一草一木，一山一水非常有感情。楊白雲認爲：「只要你喜歡它、愛它和眞正的了解它，三峽就會給你回報，而繪畫就是三峽給我的回報。」駁船工作給楊白雲很多啓發，也是靈感的泉源，造就作品具有強烈個人風格。他的作品通過感受、悟性，創造和靈感繪畫出來，期望每一幅作品帶給觀衆不同的感受，領略三峽的雄偉風光。

黃穎雅

◀楊白雲描繪長江三峽山水作品具個人風格

本報攝

「恒生銀行青年領袖教室」開幕

由香港青年協會與香港大學合辦、恒生銀行贊助之「恒生銀行—青年領袖教室2012」日前假香港青年協會大廈演講廳舉行開幕禮。恒生銀行副董事長兼行政總裁梁高美懿、香港青年協會總幹事王葛鳴、香港大學校長徐立之擔任主禮嘉賓，與青年人分享如何善用全球化的機遇，以迎接未來的挑戰。

香港青年協會第八年與香港大學合作，並在恒生銀行的贊助下，於今年五月及七月假香港大學舉行「恒生銀行—青年領袖教室2012」，今年的主題是「全球化—建設・香港」，約有超過一百四十間中學及大專院校的四百多位學生領袖參加此活動。

開幕禮後，主禮嘉賓與超過四百位青年領袖分享於海外留學或工作的寶貴經驗，以及香港在全球化進程中的獨特性。讓學生領袖加深對不同地方的認識之餘，更重視及發揮香港的長處，鼓勵他們爲貢獻香港作好準備。

港有高度法治精神和工作效率

梁高美懿認同香港具有高度法治精神和工作效率，顧客在港可購買各類名牌產品，然而香港亦有很多出色品牌，年輕人要學懂欣賞自己和本土文化。王葛鳴則說，香港是一個可以接受不同事物、人種、思想和行爲的地區，這是全球化發展下香港具有的優勢，她認爲機遇先於困難，做人要飲水思源，珍惜自己，尊重別人，年輕人裝備自己，才能迎接全球化下的挑戰與機遇。徐立之則認爲香港能包容不同的族裔和文化，人們具有很好的語言優勢，普遍能講兩文三語。他又說，人生價值在於貢獻，成功之道在於努力，面對逆境要少埋怨，多充實和提升自己，才能迎難而上，迎接挑戰。

「恒生銀行—青年領袖教室2012」課堂分爲十節，每節課堂爲兩小時，先由嘉賓講者作分享，再由學員發表觀點，與嘉賓作互動交流。課題包括：教育發展、創新科技、創意產業、經濟金融、活化保育、香港品牌；醫療衛生及與世界接軌等，講者包括：唐偉章、項明生、黃英琦、張仁良、陳智思、楊志超、盧寵茂、許漢忠等。

黃穎雅

▶（左二起）梁高美懿、徐立之、王葛鳴主持青年領袖教室開幕禮

本報攝

中銀信用卡戶專享

譚詠麟杜麗莎演唱會優先訂票服務

中銀信用卡與您分享好音樂，特別呈獻譚詠麟×杜麗莎 Time After Time 演唱會優先訂票服務，爲您預留最佳座位，欣賞譚詠麟×杜麗莎的經典音樂演出。經典金曲多不勝數，中銀信用卡卡戶不容錯過。

演唱會詳情如下：

優先訂票日期：5月7日至11日（上午9時至晚上9時）

中銀白金卡專用訂票熱線：（852）21856194

中銀信用卡優先訂票熱線：（852）28611611

演出日期：7月20日至23日

演出地點：紅磡香港體育館

演出時間：晚上8時正開始

票價：HK$580、HK$330及HK$180。

查詢詳情，請致電中銀信用卡24小時推廣熱線2108　3288或瀏覽www.boci.com.hk。

社交商務網絡平台「魔線」誕生

由深圳雲訊網絡科技有限公司與MIG楓葉集團（加拿大）攜手推出的最大規模的商務社交平台——魔線網，日前在廣州希爾頓酒店舉行。

魔線網不僅僅是一個連接你我的社交網絡平台，它結合了時下風靡全球的社交網絡功能，如商城、競拍、遊戲等諸多應用程式，同時也提供嶄新功能——客戶關係管理系統，把實體商家與客戶結合在一起，讓線上的用戶與線下的商家連接在一起，產生互動關係，完全實踐「線上生活，線下精彩」的理念。

魔線創意顧問劉誠鑫帶領着雲訊一批80、90後的「鬼才部落」，採用「微創意」，相較於其他社交網絡媒體，巧思頻頻，與衆不同，特色驚喜連連，包含了魔友、魔信、魔遊、魔幣、魔拍、魔城、魔商等等新時代的網絡元素，不論線上線下，生活同樣精彩。

最突出的是，魔線結合了線下的日常生活消費，引進網上異業聯盟模式，創造了穩定與持續的營收規模與盈利能力。魔線計劃在3年內上市，與其他互聯網熱潮中衝浪的知名企業一爭長短。

魔線創意顧問劉誠鑫信心百倍的說：「我們魔線是運用全世界的消費者力量來發展。魔線，不僅連接你我，改變未來；它甚至可以改變你我，連接你我！魔線未來的遠景，將令人充滿期待！」

程明越、薛鈐文

▲魔線全體工作人員與啓動嘉賓合影

「二如溟風」書法展深圳舉行

「二如溟風——李舟、崔煒書畫作品展」日前在深圳市福田區文化館開幕，吸引了上百名書畫愛好者欣賞。

該展覽由遼寧省海城市委宣傳部和福田區文化館共同主辦，展出李舟、崔煒的書畫作品共計100件。現任海城市文聯秘書長的李舟，作品曾入選全國第五至第七屆中青年書法展，以及全國第八、第九屆國展等大型展覽。李舟告訴記者，他與崔煒都來自海城市，多年前就結成了「藝術組合」。其中，李舟專攻書法，崔煒擅長國畫。此次專程來深圳展出的作品，是他們最近5年創作、積累的精選作品。

此次展出的書畫作品形式多樣，既有條幅、斗方，也有長卷、冊頁；既有單獨成一件作品的，也有書畫互相搭配組合的。在作品風格上，李舟的書法作品涵蓋了行、草、楷等書體，用筆果斷犀利、氣勢連貫；崔煒的國畫作品以寫意花鳥、山水爲主，氣息醇正，有章有法，頗具傳統名家的神韻。

曹思佳

▲「二如溟風」書法展在深開幕