

文藝動靜

Culture and Arts

「竹鏤文心」 展中國竹文化

竹為「歲寒三友」之一，在中國傳統文化中一直廣受推崇。世界上許多地區都有製作竹器和雕刻竹器的傳統，但只有在中國，竹刻才發展成為一門系統性的獨立藝術。近日，上海博物館推出了「竹鏤文心——竹刻藝術特展」作為建館六十周年系列活動的首場專題展覽。

記者從上海博物館了解到，本次展覽有展品一百九十餘件，其中以上海博物館藏品為主，並向故宮博物院、天津博物館、南京博物院、寧波博物館、廣東民間工藝博物館和嘉定博物館商借了十九件珍品。不少藏品為首次公開展出，而分藏不同地點的同一名家之作能聚首相會，更是十分難得。展覽中選特闢區域放映為此次展覽特別錄製的專題紀錄片《竹刻工藝》。展覽為期兩個月，閉幕時還將舉辦史上首個關於中國竹刻藝術的國際學術研討會。

專題紀錄片同場放映

中國是產竹大國，更是竹文化的大國，竹在中國人的精神生活和物質生活中都佔有重要地位。傳統文化把竹視為「君子」的象徵，賦予其虛懷高潔、堅貞不移的品德，推崇備至。自古以來，無論是詩歌、文章，抑或書法、繪畫，以竹子為題的文藝作品浩如煙海。明代中後期，隨着文房雅玩鑒藏之風的興

起，在知識階層的參與和帶動下，竹刻迅速發展為我國傳統雕刻和鑄刻藝術的集大成者，通過材料、技藝和創意的高度協調，以其廣泛的包容性和卓越的藝術表現力，達成工匠之藝和文人之藝的完美融合。竹刻的發展路徑、審美趨向、雕刻技法和形式特色，對後來數百年中國雕刻和鑄刻藝術產生了巨大的影響。

上海與竹刻藝術有着密切的聯繫：始於明代後期的嘉定派，是歷史上遞衍時間最長、規模最大的雕刻藝術流派，如今已被列入國家級非物質文化遺產；近代形成的海派竹刻是竹刻藝術史上最後的高峰，流風餘緒於今猶盛。上海博物館是蒐集中國竹刻藝術品的單位之一，在國內外享有盛譽，因此，由上海博物館來籌辦今次竹刻專題展覽，可說是責無旁貸。

文人竹刻人竹合一

上海博物館方面介紹，展覽以「竹鏤文心」為名，意在向廣大觀眾揭示中國竹刻的核心審美價值和藝術傳統。展覽遴選了代表竹刻藝術成就和美學品格

本報記者 張 帆 文、圖

的文人竹刻精品，構成了中國文人竹刻發展歷程的完整序列。文人竹刻不僅在題材、造型、構圖等層面直接汲取書畫藝術的營養，其中佳作更是熔詩文、書法、繪畫、篆印、雕刻和器物造型等多種藝術形式美感為一爐。在作品的格調上，文人竹刻基於儒、道及佛禪文化審美理念的要求，秉持自然古樸的品格，偏好溫潤雅潔的質感，重視平實與洗練的設計，講究詩情畫境，追求以刀代筆。

文博界最新研究成果

本次展覽是學術界首次將文人竹刻視為一個自足的整體來展開闡釋，對於探索文人因素在中國藝術中的地位和影響，有着重要的意義和價值。展覽的本體部分由「嘉定獨詣」、「金陵宗風」、「留青別裁」三個板塊構成，系統展示了明、清、近現代的竹刻名家名作與不同流派、地域風格的竹刻精品；此外還特別設置「互動交輝」板塊，通過書畫、篆刻和工藝類文物來展示竹刻與其他藝術門類之間的緊密聯繫。

本次特展是在近年來國家和民衆對竹刻藝術的關注日益增長的背景下來舉行的，同時展示了文博界關於竹刻研究的最新成果。相信通過展覽，在滿足廣大觀眾鑒賞竹刻藝術之需求的同时，也將幫助我們理解和繼承傳統文化的精華，並為當代竹刻藝術的發展和復興提供豐厚的養分。

「竹鏤文心——竹刻藝術特展」展至七月一日，地點：上海博物館二樓第二展廳。



▲清鄧孚嘉 竹根雕蟠松洗



▲清張希黃 留青杜甫詩意圖臂擱
▲清竹雕竹林七賢圖筆筒



▲清王玘 竹刻秋聲賦書畫臂擱
▲明朱纓 竹雕劉阮入天台香筒



▲清鄧孚嘉 竹根雕陶淵明賞菊



▲明竹雕赤壁夜遊圖筆筒
▲清封錫祿 竹根雕羅漢



►展場各類竹雕扇骨

香港小劇場獎下周出爐

【本報訊】由101arts.net 藝術新聞網主辦的「第四屆香港小劇場獎」頒獎禮將於五月十六日下午三時在香港演藝學院一樓藝術酒廊舉行。應屆競逐多個獎項的候選人中，有多名資深的表演藝術工作者及團體，當中包括獲提名競逐「最佳整體演出」獎項的「香港話劇團」《最後晚餐》、「天邊外劇團」《生死界》和「同流」《魂遊你左右》同時競逐三個不同獎項；而剛奪得「香港舞台劇獎」新鮮出爐最佳編劇鄭國偉憑《最後晚餐》繼續競逐小劇場的「最佳劇本」及另外三個獎項提名。

劇場雖小 競爭激烈

「香港話劇團」與「莫比斯圓環創作公社」聯合製作的《潛水中》，聯合導演梁菲倚、張藝生火併「影話戲」《房間裡的女人》聯合導演羅靜雯、陳敏斌、加上陳曙曦執導高行健劇作《生死界》和鄧偉傑執導「同流」首個黑盒劇場作品《魂遊你左右》，六人在「最佳導演」獎項中展開激烈爭奪。



▲「同流」《魂遊你左右》：你在暗室中看戲，有人在角落中看你

此外，今年有一名越界挑戰者，是香港舞蹈團資深舞者王林，他憑「天邊外劇團」的《生死界》演出，挑戰「香港話劇團」《盛勢》的邱廷輝競逐「優秀男演員」。

香港小劇場獎召集人曲飛表示：「隨着小劇場作品漸受各界關注，今年更出現首個由民間團體籌辦結集廣州、日本及香港跨地域的小劇場作品演出及研討會，令小劇場發表的作品不獨數量提升，戲劇與社會的關係，更見彰顯。」由去年四月至今年三月，本地公演劇目約四百齣，有近一半劇目在小劇場演出。曲飛說：「從小劇場發表作品的數量顯示，足證小劇場作品在香港劇界已佔據重要席位。」

面向市民 免費觀禮

香港小劇場獎是由101arts.net 藝術新聞網主辦，創辦目的乃推動香港戲劇運動，支持香港藝術團體在本地小劇場發表作品。每屆參選期，按香港特區政府財政年計算；作品參選資格以表演場地釐定，當中包括康文署屬下管轄的文娛廳、展覽廳和黑盒劇場、牛棚藝術村、藝穗會、香港藝術中心麥高利小劇場、演藝學院實驗劇場、JCCAC 黑盒劇場、香港話劇團黑盒劇場、各劇團排練場地等。

「香港小劇場獎」由十三名評審委員選出應屆提名名單及候選名單，再由執業會計師進行點票，在頒獎禮上公開宣布結果。各評審員不能提名給自己、自己所屬藝團及有份參與其他藝團的作品，避免出現利益衝突。常設獎項有：「最佳劇本」、「最佳導演」、「最佳男主角」、「最佳女主角」、「優秀男演員」、「優秀女演員」、「最佳舞台效果」及「最佳整體演出」。應屆評審員分別為：曲飛、丁羽、陳國慧、葉運強、張振中、丁家湘、陳麗芬、區凱聲、蔡錫昌、余振球、陳桂芬、張秉權、Kevin Kwong。

本次頒獎禮向市民開放，免費入場。



▲香港話劇團《最後晚餐》：母子二人都有難處，難辨誰是誰非



▲「影話戲」《房間裡的女人》：神的使者企圖搭救女主角

第四屆香港小劇場獎（2011-2012） 候選名單（部分）

最佳劇本

胡境陽《白色極樂商場漫遊》 新域劇團
意珩《盛勢》 香港話劇團
劉浩翔《20,000 赫茲的說話》 iStage
鄭國偉《最後晚餐》 香港話劇團

最佳導演

陳曙曦《生死界》 天邊外劇團
羅靜雯、陳敏斌《房間裡的女人》 影話戲
鄧偉傑《魂遊你左右》 同流
梁菲倚、張藝生《潛水中》 香港話劇團、莫比斯圓環創作公社

最佳女主角

藍貞珍《文字幽靈》 赫塋坊劇團
雷思蘭《最後晚餐》 香港話劇團
羅靜雯《房間裡的女人》 影話戲

最佳男主角

李俊亮《男人事、男人是…》（獨腳戲）
鄧偉傑《魂遊你左右》 同流
劉守正《最後晚餐》 香港話劇團
陳敏斌《房間裡的女人》 影話戲

最佳整體演出

《生死界》 天邊外劇團
《最後晚餐》 香港話劇團
《魂遊你左右》 同流