

畢加索55 作品在港展出



▲文化博物館矚目地掛起了巨型畢加索宣傳照 本報攝



▲銅雕《留鬍子男人的半身像》 本報攝

【本報訊】記者洪捷報道：當百多名傳媒追問「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」策展人安娜·巴爾達沙莉（Mrs. Anne Baldassari）：「展品價值多少？」她說：「我們不講錢，請享受觀賞的過程。」香港文化博物館館長鄭煥棠卻很體諒新聞界的工作需要，願意透露展品總估值為六十七億港元。無論是因藝術，還是價錢，這次展出的五十五幅作品，包括四十八幅畫作，七件雕塑、五十幅相片，都是香港歷來最大型的畢加索藝術展。

藝術技巧 多彩多姿

昨日在香港文化博物館的布展現場，巴黎國立畢加索藝術館館長安娜·巴爾達沙莉為畢加索銅雕作品《留鬍子男人的半身像》開箱。看見一重又一重包圍着的記者，法國駐香港及澳門總領事栢雅諾也擔心起展品的「安危」，請大家小心，展品非常脆弱。

安娜介紹說：這件雕塑是畢加索一直保存的私人藏品，他喜歡將日常生活的物件，造成雕像，再畫草圖，才成為真正的立體雕像。鄭煥棠補充說：畢加索喜歡用現成物料，如木板、石頭、紙皮、鐵罐、甚至單車扶手、座椅等，去創作雕塑。

另一幅《母子》，是一九七二年畢加索去世前一年所作，畫中的孩子在母親懷裡。安娜表示，是一個藝術家晚年生命接近終結時心情映照，畫家想像自己是畫中嬰孩，母親面目可

怕恐怖，意味死神已在面前，反映畫家面對死亡的不安。這時畢加索在創作上進入超自然境界，打破過往局限，愛畫什麼就畫什麼。鄭煥棠補充說，畫中母親面相是側面、正面重疊，觀眾如果在觀賞的位置用手遮住母親左眼、右眼或下巴，會發覺肖像如在移動，又或像在側面望向自己。他說，以前藝術家只畫眼睛見到的角度，但畢加索會在畫中將人的眼睛割開再重組。

女人，是畢加索一生都畫的題材。安娜表示：畢加索深愛女人，這是他的生活，這批展品中，觀眾有機會見到畢加索筆下的女性，例如他的第一個模特兒，是意大利女孩，畢加索與她在一個藝術活動上相遇，女孩只有十四歲。女人，是畢加索最重要的題材。鄭煥棠表示：展覽中早期兩幅畫作，分別是畢加索的兩位紅顏知己Dora與Teresa，兩幅的表現手法都不同，有扭曲也有分割，可見畢加索的展現方式多姿多彩。

意念新鮮 大膽突破

鄭煥棠說：該展覽於文博館專題展覽廳3、4、5號舉行，展示畢加索不同時期作品，包括：早期寫實作品，風格接近印象派，向古典主義取經、邁向立體派、到超現實等，展場面積約一千平方米。

巴黎國立畢加索藝術館於一九八五年成立，展示一九七九年法國政府

由畢加索後人購得的作品，二十多年來，該博物館珍藏超過五千件畢加索作品。安娜說：這次是難得遇上該博物館閉館整修，才會舉行巡展，包括亞洲及美洲、歐洲兩個展覽，亞洲到過台北與內地，香港是第四站，展品與台北、內地相近，只有幾件版畫因保護的需要而沒帶來香港。

鄭煥棠說：建議市民觀賞前對畢加索先略作了解。他介紹說：畢加索給人第一印象是意念新鮮、大膽，如一個活潑的小孩子，對好多事物都很好奇，尋求突破，「觀眾也可抱住這種心情，將以前對畫作的感覺放在一邊，抱一個開放心懷去看畢加索的作品。」

畢加索風格多變，對事物充滿好奇心。鄭煥棠說：「二十世紀初，攝影的發明對繪畫產生了一定影響，畢加索所畫的女性面相有時正面、側面，並將兩種角度重新擺在一起，大膽嘗試將不同角度放在一起，表達他對藝術的主觀看法，不像抄錄機器般將環境搬至畫中，相反是展現心中、潛意識影像，不同角度組合在畫中，激發起觀者想像力。」

將舉行的展覽中，還包括名作《赤足的少女》、《坐紅色扶椅的女子》及《朵拉·瑪爾肖像》等。

「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」由法國駐香港及澳門總領事館主辦，將於五月十九日至七月二十二日於香港文化博物館舉行，門票於城市電腦售票處發售。



▲畢加索一九七二年作品《母子》反映畫家晚年對死亡的不安感覺 本報記者麥潤田攝



▲工作人員與嘉賓在畢加索雕塑《留鬍子男人的半身像》開箱時合影 本報攝



▲展場擺放着幾幅有待布展的畢加索作品 本報攝

藝術賞析

Culture and Arts

►陳祥華正用特製的鐵鉗將各色瓷碗剪成一塊塊各種形狀的小片



►剪瓷雕工藝精湛，令人嘆為觀止



民間建築雕塑工藝之精粹 閩南裝飾藝術 剪瓷雕

本報記者 鄧德相 文、圖

何為剪瓷雕？剪瓷雕乃選取顏色鮮艷的彩釉瓷碗、瓷盤，或運用殘損價廉的彩瓷為材料，按照需要用鉗子、木錘、砂輪等工具，剪、敲、磨成形狀大小不等的瓷片，用來貼雕人物、動物、花卉、山水，裝飾寺廟宮觀等建築物的屋脊翹角、壁畫。它色彩鮮艷、造型生動、立體感強，久不褪色。其塑造造型的精巧、精湛令人耳目一新、嘆為觀止。

福建南安市翔雲鎮梅莊村民間老藝人陳祥華，一家幾代都從事剪瓷雕工藝，從曾祖父傳到他這已是第四代了，超過一百二十年的歷史。

記者見到他的時候，他正在自家古厝門口做剪瓷雕。春夏之交的天氣有些炎熱，陳祥華坐在板橋上忙活着，面前放着五光十色的瓷碗，手上一把特製的鐵鉗正響着。

剪瓷雕已半個世紀

陳祥華現場向記者演示了「剪瓷花」工藝。他拿出幾個五色碗，拿着小錘子在碗上比畫幾下之後，手起錘落就將一個五色碗敲成了幾塊樣式差不多的瓷片，接下來拿出一把還沒開刃的鐵剪，沿着瓷片的外沿進行修整。一會兒工夫，幾片表面光滑、顏色不一的「花瓣」就被剪出來了。接着，陳師傅按照茶花的造型將剛剪出來的「花瓣」逐一插到剛拌好的泥漿上，一朵美輪美奐的「茶花」就初步成型了，然後經過彩繪上色才最終成品。

在陳祥華家中，牆角邊兩件將軍騎馬的成品造型獨特、栩栩如生，不禁將記者的眼光吸引了過去。陳祥華告訴記者：「這兩件成品取材於《岳家將》故事，造型分別為『岳雲拿雙龍』和『岳雲打金豹子』，現在放着吹乾。」陳祥華說：「像做這種複雜的人物，大體模樣要先想好，然後打坯模，坯打好後再將這些剪好的碗料黏上，碗料黏好後，要打磨相連部分的邊角，最後彩繪上色、風乾。」

「我十四歲初中沒畢業就出來，開始跟父親學這門

手藝了，幹這行已有半個世紀了，廈門南普陀天王殿、惠安孔子廟、漳州東山歐陽將軍寺、南安英都董山宮……它們的土建和裝飾都是我帶兒子一起做的。」陳祥華自豪地說。

工藝複雜 似畫似雕

陳祥華介紹：「剪瓷雕原為寺院、廟宇、宮殿、府堂的屋頂、照牆的藝術裝飾，始於清代，民國時期開始盛行。剪瓷雕工藝源承廣東潮州名師，經本土工匠、藝人的不斷改造創新後，逐漸形成一門獨具閩南特色的建築裝飾藝術。雕塑題材大多取材於四大名著、封神演義等老百姓耳熟能詳的古典文學故事。」

剪瓷雕分為平雕、立體圓雕、疊雕、半浮雕等種類。陳祥華表示，剪瓷雕技術難度最大的是立體雕，如古裝戲劇武將的盔甲、文官的蟒袍、才子佳人的寬衣窄袖，採用立體雕效果最好。立體雕的製作須先用鐵絲或竹篾做骨架，用黃麻草或稻草草和着紅糖漿，經發酵製成黏度好的泥灰打好泥塑坯形，再黏貼色彩斑斕的剪瓷片。而小件的花鳥魚蟲一般貼好瓷片再搬上屋簷，像龍、鳳等大件雕體則須先將坯形搬上屋簷，再黏貼瓷片。

剪瓷雕藝術融合了泥塑、繪畫、雕刻之所長，其獨特之處在於藝人們運用經烈火燒焙的瓷片，可經受長年日曝雨淋，海鹹侵襲而不褪色。每一組作品既有繪畫的色澤感，又有雕塑的立體感。

剪瓷雕是閩南和台灣的民間工藝美術，作為中華傳統藝術的瑰寶之一，剪瓷雕在今天的閩台地區和東南亞國家都有較大的影響，在那些極具閩南地方特色的仿古建築或園林建築中，都少不了剪瓷雕的裝飾，形成南方傳統建築藝術的獨特美感。

▼剪瓷雕在建築物中起到了畫龍點睛的作用，是民間建築雕塑工藝精粹



▲疊雕多用於高處屋頂的龍鳳走獸、水族飛禽和花卉樹木，用片片彩瓷表現鳳毛麟角、紅花綠葉

►剪瓷雕的花樣圖案，主要是牡丹、鳳凰、孔雀、龍鳳等象徵吉祥如意的花卉、飛禽走獸等

