

油畫49幅 雕塑7件

畢加索作品回顧叛逆一生



▲畢加索的雕塑作品通常以樹枝和工業廢料等為原料 本報攝



▲安娜·巴爾達莎莉介紹畢加索藍色時期作品《男子肖像》 本報攝

【本報訊】記者李夢報道：畢加索曾說：「當我望着這些依戀的物件時，我才明白：我是什麼也反對的人」。今起在香港文化博物館展出的「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」，或將帶觀眾一同回顧這位西班牙畫家「叛逆」的一生。

在昨日下午的傳媒預展上，巴黎國立畢加索藝術館館長安娜·巴爾達莎莉和香港文化博物館館長鄭煥榮到場，為一眾傳媒介紹「遠道而來」的五十餘件作品。

今次展出的畫作和雕塑，涵蓋畢加索七十餘年創作歷程，包括藍色、粉紅、原始、立體主義、新古典和表現主義等時期作品。展品依時間順序排布於兩間展廳內，方便觀眾梳理畢加索不同時期畫風的流變。鄭煥榮說：畢加索並非自少時拾起畫筆那一刻起就屬意反叛，他的畫，也曾有過非常寫實的面貌。譬如正對展廳入口一面牆上掛的那幅《帶帽的男子》。

將這改變與彼時社會及文化背景並置思考。

反叛：傳統繪畫

巴爾達莎莉還提醒，參觀時別忘記留意展廳內的照片和錄像短片，因這些資料或可幫助觀眾了解更多作品創作前後的社會背景和畫家自身經歷種種。其中頗有趣味的一張，是畢加索站在文藝復興時期雕塑家米開朗基羅的代表作《奴隸》旁，他身後，是自己頗抽象的一幅《薩堤爾、半人半羊、半人半馬與三叉戟》。畫作與雕塑一抽象一具象，畢加索本人對繪畫傳統的反叛乃至無視亦得見出。

畢加索的反叛，不單體現在作畫上，也在於他的不從俗與不討巧。二戰時期，他的《朵拉·瑪爾肖像》和《瑪麗-泰瑞莎肖像》本為自己的兩位情人創作，其中不乏紅與橙黃的溫馨筆調。不料，這兩幅從構圖到用色均致敬梵高的畫作，卻被納粹無端斥為「墮落的藝術」。畢加索憤憤於納粹暴政及戰爭塗炭生靈，閉門不出，「隱居」時完成的畫作《捉龍蝦的男孩》、《小孩與鴿子》以及雕塑《貓》，均以溫馨家庭意象入題，似乎想在這紛亂世上尋找一處寧謐心靈居所。

不按常理出牌

然而，寧謐並不是容易尋到的，正如畢加索畫中常出現的牛首人身怪（如一九三四年畫作《持標槍的牛首人身怪》），意指潛意識中的愛欲與死亡，是畫家本人內心糾葛和矛盾的外化。難怪畢加索曾自嘲：將我去過的地方在地圖上標出，再用線聯起來，會不會是一幅牛首人身像？

牛首人身像也好，半人半馬抑或工業廢料鑄成的男子半身雕塑也好，畢加索總歸是個「不按常理出牌」的人。他將沉睡的女子化成比目魚模樣，可以將自己的兒子保羅畫得很可愛，也可以將女人的一條腿塗上綠色另一條塗成紫色。他從不被某一種風格或主義規限，所以在他那裡，「創作是破壞的總和」。

「法國五月」藝術節系列節日、香港歷來最大型的畢加索藝術展今起在香港文化博物館展出至七月二十二日。期間將舉辦兩場講座，邀來香港藝術學院高級講師陳偉邦和香港大學文學系學者Alma Mikulinsky介紹畢加索創作理念與風格。查詢可電二一八〇八一八八。

【本報訊】記者李夢報道：畢加索曾說：「當我望着這些依戀的物件時，我才明白：我是什麼也反對的人」。今起在香港文化博物館展出的「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」，或將帶觀眾一同回顧這位西班牙畫家「叛逆」的一生。

在昨日下午的傳媒預展上，巴黎國立畢加索藝術館館長安娜·巴爾達莎莉和香港文化博物館館長鄭煥榮到場，為一眾傳媒介紹「遠道而來」的五十餘件作品。

今次展出的畫作和雕塑，涵蓋畢加索七十餘年創作歷程，包括藍色、粉紅、原始、立體主義、新古典和表現主義等時期作品。展品依時間順序排布於兩間展廳內，方便觀眾梳理畢加索不同時期畫風的流變。鄭煥榮說：畢加索並非自少時拾起畫筆那一刻起就屬意反叛，他的畫，也曾有過非常寫實的面貌。譬如正對展廳入口一面牆上掛的那幅《帶帽的男子》。

【本報訊】記者李夢報道：畢加索曾說：「當我望着這些依戀的物件時，我才明白：我是什麼也反對的人」。今起在香港文化博物館展出的「巴黎國立畢加索藝術館珍品展」，或將帶觀眾一同回顧這位西班牙畫家「叛逆」的一生。

在昨日下午的傳媒預展上，巴黎國立畢加索藝術館館長安娜·巴爾達莎莉和香港文化博物館館長鄭煥榮到場，為一眾傳媒介紹「遠道而來」的五十餘件作品。

今次展出的畫作和雕塑，涵蓋畢加索七十餘年創作歷程，包括藍色、粉紅、原始、立體主義、新古典和表現主義等時期作品。展品依時間順序排布於兩間展廳內，方便觀眾梳理畢加索不同時期畫風的流變。鄭煥榮說：畢加索並非自少時拾起畫筆那一刻起就屬意反叛，他的畫，也曾有過非常寫實的面貌。譬如正對展廳入口一面牆上掛的那幅《帶帽的男子》。



▲畢加索早期寫實主義代表作《赤足少女》 本報攝



▲畢加索的雕塑作品通常以樹枝和工業廢料等為原料 本報攝

新園地

東寫西讀

布自己的「社交狀態」(即：單身、結婚、離婚)外，還可以公布自己是否願意死後捐贈器官。臉書的管理層希望，透過朋友間一傳十、十傳百的朋輩壓力，能使它們網絡內的九億會員中，有更多人成為器官捐贈者。

是次熱心想法，也罕見地出自臉書的首席執行官朱克伯格(Mark Zuckerberg)之主意，功勞應歸於現任首席

臉書器官捐贈運動

正面報道的故事，在香港一般都不佔了多。不過近三兩年來，惟有一個新聞題目，能相對罕見地教本報傳媒願意作大篇幅而又正面的報導：離世者捐贈器官，救活多人。

這個「器官捐贈」更因臉書(Facebook)之故，成了國際焦點新聞。臉書由五月一日開始，在其美國及英國的用戶版面加多了一個新欄目，讓所有會員除了可以繼續公布自己的「社交狀態」(即：單身、結婚、離婚)外，還可以公布自己是否願意死後捐贈器官。臉書的管理層希望，透過朋友間一傳十、十傳百的朋輩壓力，能使它們網絡內的九億會員中，有更多人成為器官捐贈者。

是次熱心想法，也罕見地出自臉書的首席執行官朱克伯格(Mark Zuckerberg)之主意，功勞應歸於現任首席

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

拔山的人 廖偉棠

架猶如倒長的樹叢，那是寧波的山。樹還是日本的樹？它們拼命爭奪空氣，鋒利地由東海沿海長江一路崎嶇到這遠北的偏遠地，從不良商人和地方官像合力栽培，用民工的生活作溫室和暖床。

而拔山的樹靜立路間，遠離拔山人的呼吸。拔山人的呼吸像毒氣，彷彿一個孩子，叫喊出微山和山風，凝結成霧，霧中星星點點有血。血越來越濁，霧便凝結成夜色。我們回忠州的車一路跌撞、撕咬，吃力地推開這不斷圍攔而來的黑暗，但壓倒般的樹和山仍沉默地迎向我們。

我的江城故事到此告一段落，它也在何偉的《江城》中稍露端倪，不斷與十多年前的寂靜的江水爭鳴。不知道他後兩本《甲骨文》和《尋路中國》將會如何？我將盡力不帶着我的回憶去追讀他的回憶。

花卉畫如菊之凌秋 李英豪

吳昌碩，年方七十，故自號「苦鐵」。他最愛自刻之「缶廬」朱地白文方印；所作花鳥畫，不少也有一「缶」或「吳俊卿」印。其後，又刻有「吳昌碩」印。

吳昌碩，年方七十，故自號「苦鐵」。他最愛自刻之「缶廬」朱地白文方印；所作花鳥畫，不少也有一「缶」或「吳俊卿」印。其後，又刻有「吳昌碩」印。

夏季宜短髮 思健

人的皮膚在夏天有調節體溫的作用。但你有沒有聽說，人的頭髮也是調節體溫的？頭髮是整個身體最陽的部分，陽氣最足，故其頭髮散熱的功能不可忽視。

頭髮長的人，不要留一頭披肩的秀髮，為健康着想，在夏天大可考慮將其剪短，人也顯得精神些。茂密的長髮不僅不利於散熱，與短髮相比還有以下弊端：

一、夏天頭髮怕陽光，長髮易於吸收大量的紫外線，使去毛髮中的水分而令其受到傷害。長髮披肩表面積大，太陽光線照射在頭髮上，使頭髮變乾，失去光澤。

雙遊記

住在江城忠州的第二天，我們出發前往拔山鎮採訪，力拔山兮氣蓋世，時不逾分難不逝，這恰可形容拔山人的困境：這裡很多青壯勞力都變成了廢人。

江城以北，乾旱數十日，終於微雨飄飄，車窗上的灰糊了又洗淨，洗淨了又灰糊。忠州開往拔山鎮的早班車上，雨水美化了遠方山嶺景象。但是在此時此地早已無意義，徒增盤山路的驚險，美無暇顧，早已無力撫慰本地人——本地的肺裝滿了浙江工廠的塵。

我們採訪了這裡的前楊米工人、現在的塵肺病人。僅存的X光片呈現出他們砂化的肺中亂

閒性閒情

喜歡詩、書、畫和篆刻的朋友們，皆知清末民初「四絕」之大師吳昌碩。他不僅畫畫，更擅於篆刻。吳昌碩刻印，天字極高，其法入畫，書畫生，造詣自在。

吳昌碩十歲已習各家書法，學習刻印，天字極高，其法入畫，書畫生，造詣自在。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

馬灣九龍關 陳天權

被青嶼幹線橫空而過的馬灣，傳統景觀已被大型住宅項目入侵而消滅。島上的村落列入馬灣公園的發展範圍，居民遷出後人去樓空。鬱鬱葱葱的山丘頂冒出一座巨大的太陽塔，與山下的村屋形成強烈對比。本來純樸閒逸的馬灣出現翻天覆地的變化，唯有舊碼頭一帶尚存少許漁村風味。

馬灣古名「銅錢洲」，因島的形狀略似古銅錢而得名，又因位處急水門而稱「急水門洲」。嘉慶、咸豐年間，居民在馬灣大街村興建天后廟保佑出海平安，今「馬灣」之名相信由「娘媽」而來。居民不單供奉天后，還在岸邊豎立「鎮流碑」，希望「鎮壓」急流，免生意外。

一八六八年，兩廣總督瑞麟下令在佛頭洲、長洲、馬灣及九龍城設置稅關，向來往船隻抽稅，並藉此打擊走私鴉片。一八九七年，中國海關在馬灣興建新的九龍關，由於在私人土地建路而與當地村民發生爭執，最後協議向村民借地不超過七英尺，並立碑為記，事件才解決。當時中國海關聘用英國人主理，故借地以英尺計算。

馬灣的九龍關落成一年後，英國租借新界，中國海關人員撤走。舊海關日漸荒廢，現僅存兩塊碑石，一塊刻上「九龍關」，另一塊刻上「九龍關借地七英尺」。一九九〇年，馬灣鄉事委員會為兩塊碑石加設石框和屋頂保護。古物諮詢委員會亦罕有地將碑石列為三級歷史建築，以示重視。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。

又見莎劇 吳昊

【本報訊】「莎劇」原指威廉·莎士比亞的劇作，但近年在影視界，「莎劇」已成為一種泛稱，指那些改編自莎士比亞劇作的影視作品。最近，由英國BBC電視台製作的《莎劇》(Shakespeare)系列劇集，再次將觀眾帶入莎士比亞的世界。

該系列劇集共八部，分別改編自《哈姆雷特》、《李爾王》、《奧賽羅》、《麥克白》、《第十二夜》、《皆大歡喜》、《仲夏夜之夢》和《冬天的故事》。每部劇集均由英國著名演員主演，展現了莎士比亞劇作的豐富內涵和藝術魅力。



位於馬灣鄉事委員會旁的九龍關碑石