



學友唱足27年 自誇努力

◀學友勁歌熱舞
掀高潮

▼成龍（中）率張藍心（左起）、姚星彤、Laura、權相佑、廖凡及劉承俊出席記者會



成龍棄用巨星有因

成龍新作《十二生肖》以「JC國際俠盜集團」的形象亮相康城影展。法國時間五月十八日，成龍大哥率領權相佑、廖凡及三位「龍女郎」姚星彤、張藍心及 Laura Weissbecker等舉行大型記者會，晚上則出席海灘派對，大會更播放《A計劃》向成龍致敬。

最後一片搵命搏

記者會上，各演員都指出大哥要求「打得型，打得漂亮」，這已是基本，更要「帶着思考打，每一場動作都要嘗試不同的打法」，且要拳拳到肉，不用替身，所以經過今次拍攝後，眾演員的行動能力可媲美海豹突擊隊。對於與一衆年輕演員合作，大哥坦言投資公司一度想起用大明星，但他擔心他們去得不夠盡，要求也會很多。

今次的製作人亦讚賞大哥的專業，在澳洲拍攝時，有一場需要用極速風力把四人吹到半空中，大哥不用替身，在攝氏零下二度的低溫吊着威地吹幾個小時，所以他覺得成龍拍電影時就好像是超人。大哥亦謂，爲了家人及自己的安全，今次影片將是他最後一部搏命動作片，以後希望可以多拍一些有誠意而動作戲較少的電影。

講開康城影展，動畫片《荒失失奇兵3：歐洲逐隻捉》昨舉行全球首映，紅毯上亦有不少華人身影，包括李冰冰、楊冪與男友劉愷威等。

陳妍希採小綜捨舊愛

鄭元暢（小綜）、陳妍希及導演周美玲於法國時間18日晚在康城爲電影《花漾》展開第三天宣傳，除了繼續一整天的媒體訪問接力賽，小綜與陳妍希晚間受邀出席泰國之夜，與有泰國林志玲之稱的《Summer Secret》女主角見面。另外，有泰國知名導演及製作人主動力邀小綜與陳妍希合作，二人更被邀請上台與貴賓合影留念，引起全場注目。

漫步康城

陳妍希的榮舊愛陳漢典也於18日抵達康城，原定當晚出席台法影委會合辦的派對，卻臨陣缺席，被媒體指其體力太差，反誇小綜與陳妍希連續馬拉松式宣傳仍精神奕奕。陳妍希表示，去年原本就有機會參加康城影展，但因陳漢典墮期而取消。她還開玩笑說，這次來康城要給陳漢典丟石頭，一吐去年無法赴康城的怨氣。被問到陳漢典與小綜二選一時，陳妍希二話不說：「當然是小綜！」

小綜與陳妍希不約而同身穿白色系禮服，陳妍希更搭配名貴珠寶，小綜則穿上D&G西裝。二人的王子與公主裝扮引起街上民衆圍觀，兩人在街上拍照時，被笑說像拍婚紗照，小綜還提醒攝影師道：「不用刻意避開路人，沒關係，這樣才有在康城街頭的感覺。」他還笑說，婚紗照若在康城拍，感覺一定很棒！



▲小綜（左起）、周美玲及陳妍希盛裝出席泰國之夜

張學友前晚在機場博覽館爲《張學友1/2世紀巡迴演唱會》香港最終站揭幕，演唱會共分四部分，舞台是全玻璃設計，現場設有超巨型屏幕，提升觀眾的視覺享受。

被舒淇搗一巴掌

學友甫出場，便以風騷姿態跳着踢踏舞唱出《花花公子》，第一部分是愛情歌舞劇，大屏幕上播出由劉偉強執導的愛情片，男、女主角是學友及舒淇，二人在片中舉行婚禮，屏幕外的學友則身穿禮服，與女舞蹈員配合歌曲《你的名字我的姓氏》親吻，十分浪漫。當屏幕播放學友與舒淇的吵架片段，舒淇在學友臉上大力打了一巴掌，令全場觀眾嘩然。

重演肥姐一字馬

第二部分是澎湃的搖滾樂作配樂，舞台噴射出多條二十呎高火柱，學友獻唱自己創作的歌曲《Life is Like a Dream》。學友與已離世的沈殿霞（肥姐）感情深厚，他亦安排向肥姐致敬的環節，台上有多位舞蹈員戴上肥姐肖像與學友共舞。他謂，肥姐是其非常尊敬的前輩，自己出道時對方幫了他很多。



▶學友表演一字馬，觀眾嘩然

多。期間學友施展一字馬功架，全場掌聲如雷，學友笑謂：「這些動作不要亂學，若不，落去之後不能上來，我練了很久。」學友表示很開心再返香港演唱，並稱唱到第一百三十七場，非常不捨得大家。他又感慨地表示，不知不覺已唱了二十七年，自己真的十分努力。

經典歌曲饗粉絲

至第三部分，學友站在鋼琴前，與樂手大唱重新以Jazz編曲的《離開以後》。當學友脫下外套時，現場粉絲即尖叫，屏幕亦播出學友的成長點滴及踏入歌壇的心路歷程，之後他換上閃爆珠片禮服唱出《李香蘭》、《每天愛你多一些》及《明日世界終結時》等經典歌曲。

跳舞好過20年前

最後一部分，學友演出連串勁歌熱舞，如《餓狼傳說》、《頭髮亂了》等快歌，掀起整晚高潮，屏幕亦播出當年的MV片段。學友與MV中的舞蹈非常一致，他笑謂：「終可令睡夢中的大家驚醒，喝采聲對1/2世紀的歌手真的很重要。」其後他又自讚舞藝不俗，說：「剛才台上有兩個我，後生的是二十年前的我，最大分別是現在跳得好一點。」



呂晶晶過檔無線機會微

「亞洲電視賽馬日2012」昨在沙田馬場舉行，出席嘉賓包括陳啓泰（Ken）、林韋辰及一衆亞姐如黎燕珊、羅霖、呂晶晶等。

今天是黎燕珊生日，她笑言多謝亞視，因亞視杯每年都在十九日舉行，猶如幫她預祝生日。黎燕珊的生日願望是盡力去幫助別人，同時希望供一對子女讀完大學。問到子女如何替她慶祝，黎燕珊坦言不用了，因他們已送了一隻小狗給她做生日禮物。

陳啓泰將訪瓦努亞圖

阿Ken因爲接拍了一個移民廣告，現在猶如瓦努亞圖代言人。他笑道：「我根本就是代言人，客戶邀請我六、七月往訪，但我的侄女於六月在加拿大結婚，所以應該七月起行。如果成事，希望屆時可順道拍特輯。」由於他即將出碟，笑言會在當地跟土著穿上草裙拍MV。

有報道指呂晶晶被無線綠角，她坦言除無線外，王維基的城電亦有找她傾談。晶晶又謂去年與無線洽談，當時無線表示要她過冷河，她便往內地拍了三個月劇集，之後大家就沒再傾。她表示，無論跟哪家機構合作，都要有好劇本，同時要有自由度在內地拍劇，所以跟城電合作的機會較高。

另外，甘國亮透露他爲亞視主持的《亞視百人》將開拍第二輯，且會跳出香港，到北京、韓國、台灣等地拍攝。他更透露，前晚在北京遇見周潤發夫婦，發哥已答允當嘉賓。而早前甘國亮寫了一個《月亮代表我的心》的喜劇劇本給發哥看，發嫂透露發哥看劇本時忍不住笑，他希望找投資者投資開拍。



▲陳啓泰快將出碟



▲呂晶晶不會放棄內地市場

進言準編劇



跟電影編劇班的同學討論關於香港電影的問題，有點溫故知新的感覺。有同學問，爲何某間電影公司一向出品的電影水平較佳，但近年卻有劣質電影面世？理由比較複雜，主要是電影公司必須保持一定的產量，當其合約導演狀態不佳的話，公司的出品自然受到影響。要長期保持水準高的電影，就必須嚴謹地控制質量，推到極致就如某導演般幾年出一部作品，這樣的話，電影公司就不能再經營下去了。

對於編劇學員來說，最關心的問題是如何能進入電影行業。當場記和爲導演或編劇當資料搜集，是其中最常見的入行途徑，先做電視編劇或舞台劇編劇，都是進入電影的跳板。同學卻覺得，當場記或資料搜集都要有導演或同業推介才行，找誰推介呢？這是問題的核心。正如任何一個行業，除了基本條件要符合之外，還要看你有多投入。一些具有編劇條件的同學已得到某些導師的「青睞」，找他們談劇本，至於其他同學，要是得到面試或實習機會的話，還是要看他（她）的熱情和「功夫」是否到位。

有同學問，是否可在不放棄正職的情況下當業餘編劇？現時來說是比較困難的，因爲導演或編劇要待業餘編劇下班後才討論劇本，是有點兒本末倒置，除非閣下是某一方面的專才。過往就有一位已故「神探」曾長期當警匪片的編劇，是例外的個案。至於不計薪酬，幫手陪「度」劇本，應該還是有可能的。

每年都有同學問可否寄故事大綱到電影公司，又會否被「偷橋」以至白費心機？其實電影公司大多不看寄來的劇本，因爲幾乎每個星期都有幾個故事大綱或劇本由世界不同地方電郵到電影公司。要是每一個故事都看的話，製作主管就什麼都不用幹了，所以電影公司只看有電影人推介或背書的電影劇本，而成功被採納拍成電影的比例亦低於三分一，的確不容易。

有同學說常有新意念，但沒有足夠經歷去延續，以致故事變得俗套，常想放棄。有何辦法克服？唯一的答案是，要多想、多寫、多看電影。好像又是老生常談？是的，這些基本功不做好，沒辦法更進一步，做好了本分，其他的別想太多，往往有意外驚喜。

田力

《怪誕黑家族》堪玩味



最近上映的幾部中西電影，都需要細意的咀嚼，才更能領略其中的深意。

添布頓和尊尼特普再度合作的《怪誕黑家族》，是改編一九六六年的前衛和出位同名電視劇，如今搬上大銀幕，變成一部另類的黑色幽默喜劇。除了內容是一段有關吸血殭屍和女巫超越百年的愛恨纏綿故事之外，同時也涉及一個神秘的家族故事，以及商場的競爭和角力，更融合愛情和音樂，題材方面豐富多元化。

片中的人物造型各具特色，最吸引的當然是男、女主角（即尊尼特普的吸血殭屍和伊娃格蓮的女巫），讓我們看到可以在陽光下出現的吸血殭屍，和商場女強人巫婆；另外，美術、服飾以至大宅中的道具、機關，都使我們有眼前一亮的感覺，配合氣氛和對白（特別是有關時空差距而出現的誤會），以及演員之間產生的火花，製造連番的惹笑效果。《怪》片最值得玩味的是，其中提到百年家族的崩析離離，和諸色人等的心態和價值觀，或許這才是導演的真意。

另外，嚴浩的新作《浮城》是一個經典的香港故事，郭富城飾演的布華泉，由一個蠶家人到最後成爲上流社會的華人大班。雖然導演已避重就輕，但是布華泉的成長，正正就是由1940年代英國統治香港，至暴動，到回歸的歷程，於是香港人對於這段歷史（特別是英國人）的複雜感覺，至香港在發展過程中面對現代和傳統的取捨，都在布華泉身上一一呈現，最關鍵的就是布華泉的身世，令整件事變得十分的微妙。

至於《黃金大酒店》，在全球電影捲起印度熱的當下，找來七位耆英演員，各懷不同的目的去到印度，希望在餘下的時光實現各自的目標。其實，不論他們是尋找真摯愛、醫藥良方或工作、金錢等，都是爲他們找到生命的意義和價值，也惟有這樣，才能爲生命注入新的力量。這就如片中的古舊酒店和那對小情侶，以至印度這個國家一樣，未來是充滿着希望。



▲《怪誕黑家族》內容豐富

崔曉

顧媚因病延期返加



移居加國近二十載仍心繫香港的顧媚姐，每年都會返港小住。三月份她爲立法會選新址繪畫的紀念作掀起一陣觀賞熱潮，這跟她以往在港舉辦個人畫展的性質不相同，出席相關的活動是少不免，而她本人是保持低調，畢竟並非私人事項，她不想將焦點集中在自己身上。今次留港的自由行，她亦省卻應酬，按照原定行程，本應在上月返加國，但因爲身體抱恙，延至日前才離港。

顧媚姐姐是因爲膽管不適，影響腸部突感痛楚，在未確定病情之前，她是不以爲意，怎也料不到要開刀醫治，還是偶然做過一趟腳底按摩，按到重要穴位感覺異常，在接受過身體檢查方知不妙，她速戰速決做了無創手術。經過調理休養，其康復進度理想，曾探望顧媚姐姐的友好回報，現階段她是令人放心，不必牽掛。

坦白說，以顧媚姐姐的年紀，若是同齡之輩遇上這情況，未必願意做手術。幸好她平日注重保養，每日保持適量運動，而且本性堅強，面對任何重大決定都有信心處理。有時心志比什麼都來得重要，這次大步闖關，是幸運也是彩數，是她救了自己。

聽說顧媚姐姐每年也有驗身，鮮有病痛，有些朋友介紹她食補藥如靈芝等，她在專訪中曾提及每日都有行二十分鐘跑步機的习惯。而我覺得她最鍾情的繪畫更成爲她養生的哲學，怡情養性的心靈滿足比什麼物質享受更爲實在，印象中的顧媚姐姐不算是健談外向的人，但談到繪畫，她是喜形於色，對於自己的第二生命，是矢志不渝。

在顧媚姐姐離港前，我給她來個簡潔深情的問候，電話筒傳來清晰俐落的答謝，她說情況很好，就是吃的食品要清淡，免油膩甜膩，聽得出其中氣向佳。素知她仍有練唱，偶爾與友好唱卡拉OK消遣，友好形容她做完手術無礙唱歌，唱來依然動聽，樣貌體重跟未做手術前沒大分別。如此說來，我便放心了。

二〇〇六年十月份，顧媚、顧嘉輝與顧嘉鏞在香港大會堂舉辦姊妹聯合畫展，及至二〇〇九年七月份，她在香港大學美術博物館舉辦名為「纖雲巧染：顧媚繪畫」的個展，我都有到場欣賞。她在港舉辦畫展前後約三十次，但每次的展覽活動都有一定程度的吸引。曾有說她完成港大的「纖雲巧染」，不再辦畫展，我沒向她求證。

怎樣啓齒呢？我是希望再看到她有作品面世，也相信她是萬般不捨，或許她會減產，或許隔了更長時間再定展期，一如其他欣賞她的有心人，對這份期盼是不會休止，所以我仍會爲她祈禱，遙祝她身體健康，從心所欲。

周沂