

# 探秘中國最原始部落

# 感受雲南翁丁佤寨風情



▲佤族原始部落居住在雲南滄源縣阿佤山深處

在雲南西南邊陲的滄源縣阿佤山深處，至今還有一個神秘的佤族原始部落。這裡盛行「拉木鼓」等神秘、古老的習俗文化，這也是中國最後一個從原始社會直接過渡到社會主義社會的群居原始部落——翁丁佤寨。佤族在翁丁這塊神奇的土地上已經居住了400多年，這裡是中國佤族歷史文化保留最完整的地方，也是佤民族特色傳統建造技術保留最完整的原生環境村落。

文、圖：本報記者 袁璐

翁丁佤寨坐落在一座山腰的竹林深處，全村有101戶人家，400多人。在佤族語中，「翁丁」為連接之水的意，這是因為這裡有幾條小河相互連接，以此得名。現在這個村子還保留著許多佤族的傳統習俗、信仰以及獨特的傳統民居。

## 400多年前建寨

現年77歲的肖嘎那從出生開始就居住在翁丁村，他告訴記者，翁丁佤寨已有400多年的建寨歷史，村寨的建築風格仍舊保持著竹木草頂結構的佤族「桿欄式」或「四壁落地式」茅草房，遠遠看去好似一朵朵剛從地裡冒出來的黃色蘑菇。

剛靠近寨子，便可見林蔭道旁懸掛著無數森然的白牛牛頭，佤族村民肖葉嘎告訴記者，「佤族是以牛為圖騰崇拜的民族。牛在阿佤人心目中是吉祥、神聖、高貴、莊嚴的象徵。」佤族對牛的崇拜，產生出一系列與牛有關的文化現象。記者在佤族村寨的中央看到有一座栽有「Y」形牛角格的土台，佤族婦女筒裙上有織繡的牛頭紋、佤族男子上衣上有用銀泡或布裝飾的牛頭圖案。

離寨子越來越近，寨口一顆巨大的榕樹以「一夫當關萬夫莫開」的姿勢站立，樹下一群身著佤族民族服裝的村民正唱著佤族民歌「加塞林」熱情的迎接著遠道而來的客人，在喝完他們手中自家釀造的米酒後便可正式進入寨子了。

## 村寨成旅遊部落

大山的霧氣漸漸散開，走進寨子，裡面的一切看得更清楚了，寨子內的建築多為傳統桿欄式茅草房，樓房分上下兩層，樓上住人，樓下飼養牲畜或堆放柴禾，放眼望去，茅草房屋錯落有致，炊煙裊

裊紅花綠樹，猶如世外桃源。寨子中除了住房還建有祭祀房、木鼓房及傳統家庭式的手工藝作坊等。

近幾年，當地積極開發旅遊業，隨著寨子知名度的提高，每年到翁丁原始村落體驗特色民俗旅遊的中外遊客超過30萬人次，往日平靜的翁丁村也因為遊客的到來變得熱鬧非凡。

記者剛到村子就看見遊客紛至沓來，翁丁佤族村民會在村口用歌舞迎接前來觀光的遊客。楊依嘎是寨主楊岩那的女兒，她告訴記者，寨子裡的活動都會召集村民參加，參加了多長時間的活動都會做統計，年底時翁丁佤寨的門票收入會分紅給大家。

如今因旅遊發展，在村子的廣場上形成了小型的商業區，遊客可在這裡買到茶葉、手工織布、藥材等佤族特色物品。記者在一家雜貨店門前看到掛著顏色各異、風格質樸的手織布包。經營這家小店的正是在翁丁土生土長的田安西。該店除了售賣日常用品外，還出售佤族風味的小食品及佤族特色手工藝品。

這些布包大小不等，價格從60到100元人民幣都有。不少遊客為佤寨的文化風俗所吸引，很樂意購買一些佤族風格的小飾品留作紀念。「遊客不多的時候，我們也下地幹活」，田安西說，「但旅遊收入還是佔了家庭收入的大部分。」



▶笑容滿面的佤族小孩

◀掛在翁丁佤寨村口竹子上的白牛牛頭

## 寨主實行世襲制

世襲寨主，最受尊敬。在佤族人心目，寨主是他們最尊敬的頭人。在原始的佤族社會裡，寨主的位子採用世襲相傳。

在村子正中央高大的「佤王府」裡，「佤王府」門口掛著一塊牌子，上面寫著寨主家，裡面住著一位世襲的寨主楊岩那。楊寨主今年76歲，因為在佤族山寨實行世襲制，而楊家是翁丁村這個寨子的創始人，從建寨子的那一天開始，他家就是這個寨子的第一家族，大頭人的位置也是寨主的。而他因為父親去世得太早，所以在他40歲時便從爺爺的手上接過寨主的位置，當上大頭人。

## 管理寨內祭祀等活動

由於楊寨主不會說漢語，他的女兒楊依嘎當起了臨時翻譯，楊依嘎告訴記者，寨主就是寨子的頭人，過去負責管理氏族部落生產生活和外事等重大活動，如今寨主仍有很高威信，管理著寨內

的祭祀等活動，凡村民結婚，建房等都要先到寨主家神位祭供後方能進行。

「佤王府」裡共住著十口人，肖依不勒是寨主夫人，記者見到她時，她身穿著黑色無領小短衣，胸前佩戴銀色項圈，耳垂上佩戴銀耳環，手腕上佩戴著刻有方塊圖案紋線銀製鐲頭，腰間和小腿佩戴數個竹筒製成的圓竹筒。只要見有客人來到自己家中，肖依不勒便端出茶水讓客人飲酌，由於只會說佤族語言，肖依不勒只能用微笑和客人打招呼，露出兩排黑亮的牙齒，她的孫女肖歐門告訴記者，牙齒黑是因為用紅毛樹的顏料染黑的，這樣不用刷牙也能防蟲防蛀。

楊岩那有4個兒子，但現在寨主的繼承人還沒有定下來。楊依嘎說：「父親告訴我們以後無論誰繼任寨主的位置，都要為翁丁村民做事。」只要有客人離開翁丁村，楊岩那寨主就會讓孫女將自己攙扶到村口，揮手送別客人。



▲翁丁佤寨村民舉行拉木鼓儀式

范全飛攝

## 視木鼓為「通天神器」

木鼓被佤族視為「通天神器」而受到崇拜，也是佤族人民悠久歷史的傳承物。

在阿佤山的每個佤族山寨都有自己的木鼓房，是較固定的祭祀和娛樂活動場所。「在舉行拉木鼓活動前，由大頭人挑選一批青壯年到山上尋找可以製作木鼓的樹，樹種以及方向、大小都十分講究，最後還要以扔雞蛋的方式確定，必須選最硬最耐敲打的樹種，選定以後就決定砍伐日子。」楊依嘎告訴記者。

肖歐門把記者帶到村寨裡的木鼓房，在那裡見到了寨子裡最大的木鼓。村民肖嘎那告訴記者，歷史上，凡是發生火災、水災、受到外族入侵或組織大規模社會活動時，佤人都會敲響木鼓召集族人。木鼓平時不准亂敲，而是在傳統節日、喜慶、娛樂時使用，也是作為民族紛爭械鬥時的報警器及民間宗教祭祀的訊號工具。

## 拉木鼓儀式莊嚴神聖

拉木鼓祭祀是佤族的一種古老的傳

統儀式，記者在寨子裡見到了木鼓儀式。儀式開始之際，人們紛紛雙手合十地跪在地上，默默地祈求著，忽然，一陣「拉木鼓」的號令響起來了，人們湧上前去抓起拴著樹桿的兩條長長籐條，前面一對由100個人作兩排排；後面一對由100個人作兩排排。頓時，組成了一支浩浩蕩蕩的隊伍，一夥手拿弩箭、長矛的小伙子呼喊著在前面驅逐樹鬼，一個手拿大刀的刀手站到了樹桿上，揮動著大刀呼喊著，他吆喝一聲，大夥便迎合高呼一聲；他身後坐著的老魔巴（祭司）在唱起了「拉木鼓歌」，寨子裡的男女老少伴隨著激昂的木鼓聲，在打歌場跳起了歡樂、粗獷的「木鼓舞」。

村民們載歌載舞，他們的舞蹈是模仿著拉鼓者的身姿樣式進行舞蹈，動作剛勁有力，歌聲深沉委婉，吼聲驚天動地，舞步粗獷激越，自然流暢。

夕陽的餘暉灑落到翁丁佤寨的每間茅草屋頂，透過細密的榕樹葉，斑駁的光點滴打在村民的臉上，抑揚的歌聲迴盪在幽暗的山谷中，深遠綿長。

## 以黑為美 自幼集舞

佤族是一個以黑為美的民族，認為黑色是勤勞和健康的象徵，因此，阿佤人的服飾幾乎都是以黑色為基調。「早在過去，佤族人民就有染牙的習俗，他們認為黑亮的牙齒和健康的黑皮膚相配才能保持阿佤人步調一致。」肖葉嘎說。

佤族百姓天生皮膚細膩黝黑，因此佤族姑娘有「黑珍珠」之稱，記者在翁丁佤寨了解得知，幾乎每個村民都會跳木鼓舞、甩髮舞、刀舞等，跳舞已經成為他們血液和生活中的一部分。其中甩髮舞是阿佤姑娘最快樂的舞蹈，常年生活在大山深處的姑娘們高興的時候，圍

起圈，排成排，手拉手，甩手頓足之間，以剛健快捷的腳步為拍，讓秀髮如雲飄散起舞。

沿著寨子中蜿蜒的石板小徑前行，記者看到7歲的肖天玉正在家門口的木梯前清洗頭髮，隨後記者在肖天玉家中看到了做飯的火塘和各類木雕製品以及各式精美的紡織品。

肖天玉嘴裡哼著佤族小曲兒，開始甩動頭髮，扭動身體，跳起了甩髮舞，「我從小就跟著媽媽唱佤族歌跳甩髮舞，我們是只要能說話就會唱歌，只要能走路就會跳舞。」肖天玉靦腆地說。



▶佤族姑娘天生皮膚黝黑，有「黑珍珠」之稱



▲楊岩那寨主和夫人坐在家中火塘前



▶阿佤人的服飾以黑色為基調

# 建傳習所承傳佤文化

2001年滄源縣把翁丁定為佤族原生環境村落加以規劃保護。當時，若不加以保護而任其自然發展，翁丁的佤族傳統文化特色用不了多少年就會消解。2005年，滄源縣成立了翁丁佤寨原生環境文化旅遊區保護與開發建設管理委員會，讓在這裡生活的佤族人通過旅遊的帶動下增加經濟收入。

現今到翁丁佤寨觀光旅遊的人越來越多，特別是節慶期間，每天的客流量有4000人次左右，遊客可以住宿在村民家中，客人和主人一起吃飯，吃好一點的每天要花上70至80元，住宿費各家自己定，一般每天10元。台灣遊客劉美雲和丈夫第一次來到翁丁佤寨，他們是通過雲南的朋友得知翁丁佤寨，「雖然寨子的一些地方已經貼上了「旅遊景點」的標籤，但在與居民的接觸中卻依然能感受到他們平靜而悠閒的生活狀態。我們打算在寨子裡住上幾天，好好體驗一下佤族文化。」

肖嘎那希望能一直守護著這個村寨，並且每天都會到能夠俯瞰整個翁丁村的觀景亭裡面煮茶招待遊客，「現在到寨子裡旅遊的人越來越多了，村子也變得熱鬧起來，我們歡迎遠方的客人。」

## 茅草房每日燒火防腐爛

為了保護古老的佤族文化、並讓之傳承下去，政府共投入了200萬元，將翁丁古寨建成了佤族文化傳習所。該所自去年3月投入使用以來，對全縣的佤族群眾進行了1200餘人次的文化培訓和傳習，「小孩學佤文、年輕人學唱佤歌跳佤舞、老人則學習吹奏笛子和蘆笙等民族樂器，還有對口述文學進行傳承。」滄源縣社



▲專門為遊客設立的佤族織錦體驗區

科聯主席、佤族學者愛星·西涅介紹說。

為了在保留住中國最後的原始部落的同時，又讓佤族群眾享受到經濟發展的成果，在該縣以政府主導的「新家園行動」中，在翁丁2公里之外，現代化的新居建成了，但每家每戶依然每夜要派一人回到茅草房去，守候著自家的火塘，因為「如果一天不燒火，茅草房很快就會被雨水腐爛。」愛星·西涅說。