

## 將軍澳滑板場明年落成

【本報訊】玩滑板動作驚險刺激，本港估計現有四千名活躍的滑板手，康樂及文化事務署耗資二千一百萬元在粉嶺興建的碗型專用滑板場，啓用半年以來，已有一萬三千多人次使用，明年會再有新的滑板場在將軍澳落成，讓滑板手大展身手。

投入滑板運動已經二十六年的香港極限運動聯會副主席司徒華倫估計，本港滑板手由二〇〇一年少於一千人，倍增到現時約四千人。他接受《政府新聞網》訪問時形容，玩滑板要努力不懈不可放棄，滑板手經歷失敗和跌傷後，要不斷反省屢敗屢戰，才會成功，那份滿足感大得難以形容。他期望滑板將來列入亞運及奧運項目，香港可派隊參賽。

康文署轄下現有六個專用滑板場，最新落成的粉嶺安樂門街滑板場，由一間澳洲公司設計及建造，場內有三組大小高度與造型不一的碗型設施，適合不同技術水平的滑板手。碗型設施互相連接，提供無間斷的路線，並有不同難度和挑戰的斜台、欄杆、橫台和梯級。滑板場佔地一千三百三十平方米，是該署最大專用滑板場，去年十一月啓用至今，錄得一萬三千四百六十使用人次。

司徒華倫對這個滑板場讚不絕口，他說滑板手當初聽聞興建提議時已十分雀躍，場地啓用時簡直歡喜若狂。滑板場由混凝土建成，較用金屬和膠的滑板場優勝，滑板手更易感受速度和地面質感，令動作更流暢。場地角位被磨圓，減低滑板手受傷風險。

康文署並在將軍澳第45區市鎮公園興建滑板場，預計明年初完成。其他五個現有滑板場分別在柴灣池畔花園、天水圍公園、葵涌葵順街遊樂場、東涌北公園及青衣東北公園。



► 粉嶺滑板場啓用半年以來，已有1.3萬人次使用

## 日環食奇觀 今晨可賞

【本報訊】本港市民今生最後機會欣賞到「日環食」惟在今晨！百年難遇的天文奇觀「日環食」於今晨六時零七分在本港上空東北偏東方向出現，歷時僅三分鐘，錯過便要再等三百零八年！而下次在本港見到日食將是二〇一六年三月九日，但只是日偏食。不過下月六號本港將現另一天文奇景——金星凌日。

### 下次出現須等308年

本港上次出現「日環食」是在一九五八年，下次出現則遠在二三二〇年，需再等三百零八年，故一生都未必能遇一次。

是次「日環食」帶經香港、台灣、日本、太平洋北部至美國中部，在本港的開始時間約為六時零七分，到六點零八分為「食甚」，太陽幾乎變成指環狀，

六點十分太陽完全變成環狀，稱為「生光」，屆時「日環食」亦完畢。整個過程僅維持三分多鐘，被月球遮擋得最多時，太陽有九成五的面積都為陰影。

雖然「日環食」維時甚短，不過市民亦可於前後觀賞到「日偏食」，除了「日環食」的三分多鐘，太空館館長陳己雄表示，今早五時四十分至七時十六分，都可看到日食。

至於觀景地點，陳己雄指出，全港各區都可以看得見，不過需要找一處東北偏東近水平線視線無阻礙的地方，才看得更清楚，特別推介的地點包括船灣淡水湖、科學園對出的吐露港公路、大澳門以及港島以東見到海面的地方。

陳己雄並提醒市民，觀賞日食時一定要帶備濾光鏡，不要直接用肉眼觀看，以免刺激眼球。而太空館

亦會在今早五時半至七時半，在星光大道中段派發濾光鏡，方便市民觀賞。

但是是否能順利見到該天文現象要視乎天氣狀況。本港近幾日時有地區性陣雨，不過天文台預計由昨晩至今早，會有一股較乾燥的偏東氣流到達，估計出現「日環食」的時間，雲層會逐漸消散。但屆時的天色是否適合觀賞日環食，則要視乎實際的氣象情況。

香港天文學會為迎接今次天文奇景，昨日在尖沙咀星光大道舉行展覽，介紹日環食與教導如何欣賞的資料，但天公不造美，展覽期間滂沱大雨，觀看展板行人寥落。天文學會資深會員梁家明稱，擔心今早天氣會否影響欣賞日環食，不過該會今早仍會派出會員到星光大道，為到來欣賞日環食的市民講解。

## 本港可見天文奇觀

日期	現象	時間
6月4日	月偏食	19:00開始
		19:03食甚
		20:07復圓
6月6日	金星凌日 (下一次為2117年)	5:39開始 6:12金星與太陽邊緣開始接觸 6:30金星完全進入太陽面 12:31金星開始離開太陽面 12:49金星完全離開太陽面

資料來源：香港天文學會

## 《富春山居圖》藝術黃金合璧典藏版驚艷文博會

【本報深圳二十日電】由中金國禮公司出品，在全球獨家獲得台北故宮博物院與浙江省博物館的雙授權下，當代藝術黃金中難得的珍品——《富春山居圖》藝術黃金合璧典藏版在第八屆深圳文博會上首次面對公眾亮相。

《富春山居圖》是元朝畫家黃公望的作品，創作於1347年至1350年，為贈無用禪師所繪。畫以浙江

富春江為背景，用墨淡雅，山和水的布置疏密得當，墨色濃淡乾濕並用，富於變化，為黃公望代表作。被稱為「中國十大傳世名畫」之一。明朝末年此畫傳到收藏家吳洪裕手中，為其至愛，臨終時焚畫以殉，幸為其侄子從火中搶救出，但畫已被燒斷，前段較小，經過修補後稱《剩山圖》；後段較長，稱「無用師卷」。

「剩山圖」今藏於浙江省博物館，而「無用

師卷」藏於台北故宮博物院。

「畫猶如此，人何以堪」。2010年3月14日，溫家寶總理，低沉而厚重的話語，在那場特別的記者招待會上，傳遍大江南北，話聲裡對《富春山居圖》畫作的推崇與嚮往，對兩岸和平的期盼與渴望，深深的刻入無數熱愛祖國，熱愛藝術，熱愛中國國畫的人心裡。

2011年6月1日，來自於浙江省博物館的鎮館之寶《剩山圖》到達台北故宮博物院，與這裡珍藏的《無用師卷》合璧展出。至此，這幅600多年前的古作，在斷為兩半300多年之後，雙卷合璧，山水夢圓。

把《富春山居圖》用藝術黃金傳承下去。2012年，中金國禮在台北故宮博物院和浙江省博物館雙授權下，分別按照原著1:1比例及1:9比例打造出曠世奇絕的《富春山居圖》藝術黃金合璧典藏版作品。其中

1:1比例作品，以100多公斤黃金打造，被上海大世界基尼斯總部核准為「世界上最重的純金工藝品」。1:9作品從藝術黃金的角度切入東方傳統美學及藝術理念，發展出結合黃金、和田玉、天然瑪瑙、花梨木、藝術木雕等為一體的現代藝術黃金作品，精采呈現新的山水合璧藝術畫面。作品日前在君悅酒店全球首發，5月18日在第八屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會上首次面向公眾亮相，引起極大轟動，吸引無數參觀者前往觀賞！

文博會上，中金國禮主辦的「富春文化生活館」以黃公望畫作中的富春山居文化為參考，營造出寧靜、雅致、淡泊的意境，特別為參觀者設置的茶藝雅座，留住無數人匆忙的腳步，讓更多的人從容品味富春文化。



### 讓黃金為藝術服務 讓藝術為黃金增值

【本報深圳二十日電】唐宋古法「鍍金作勝」的《鄭和七寶寶船》、明代古法「花絲鑲嵌」的《花絲葫蘆》、「金玉合璧」的《金玉虎符》、「鋪金作畫」的《富春山居圖》……一件件雕鏤精絕的藝術黃金臻品令人嘆為觀止。

「黃金」有價、「文化」無價。文化不僅提升了黃金作品的附加值，更為傳統的珠寶行業提供了一條「創新之道」，開創一片新藍海。藝術珠寶的貴格之道，將文化元素和底蘊融入珠寶，通過文化珠寶的推廣，促進消費理念富、貴、雅的轉變，成為中金國禮的經營之道。

據介紹，中金國禮廣泛與文化行業人士和機構展開深度合作，專注於藝術珠寶的創意設計和工藝創新，把珠寶材質、工藝和文化素材、藝術表現等有機融合，連推出了「紀念香港回歸10周年《廣州日報》金版」、「神舟七號金銀紀念版」、盛世九鼎、齊天大聖、花絲葫蘆、七寶觀音等藝術黃金臻品。據悉，中國軍事博物館贈予美國總統奧巴馬的《金玉虎符》等珍貴禮品都出自中金國禮的非物質文化遺產大師之手。

站在中金國禮背後的，是目前中國國內大型黃金珠寶企業之一金龍珠寶。2011年，金龍珠寶成功升級為金龍集團，隨着金龍集團市場戰略的調整，金龍集團旗下並立了四家子公司，其中

中金國禮便是與「金龍製造」、「明豐黃金」、「金龍珠寶」一起，分別涉足足運營貴金屬藝術收藏品，珠寶研發製造、批發貿易、零售終端等四大市場領域，利用集團公司的深厚背景，實現資源整合和共享，規模化發展。

事實上，作為國內最大的珠寶企業之一，金龍珠寶早年一直專注於黃金產品和黃金工藝的研發，在原有的產品體系中，黃金禮品已經成為金龍珠寶產品線中的精品。在中金國禮成立之前，金龍珠寶是世界黃金協會的指定供貨商，也是七飛船、北京奧運會金銀鳥巢紀念品的指定研發生產商。

根據規劃，中金國禮從金龍珠寶原有貴金屬禮品業務中脫穎而出，主要定位於黃金為介質的藝術品，讓黃金為現代藝術服務，同時因藝術而使作品更具收藏與鑒賞價值。「我們要改變以往黃金在人們心中按克計價，很土、沒有文化內涵的印象，也必須要改變珠寶行業低附加值的經營模式。更重要的是，我們要把中國文化藝術傳承下去。」中金國禮的董事長劉發枝先生說。

在黃金珠寶領域，具有深厚底蘊和藝術價值的高端藝術品，才在真正意義上代表著文化黃金，也代表著黃金的價值。只有給黃金作品賦予一定的文化內涵，最終使黃金產品從傳統產品升級為文化創意產品，黃金的真正價值才能完美表現出來。



### 中金國禮獲台北故宮博物院授權 研發藝術黃金藏品



嘉賓共同撥動琴弦，開啓全球首發

【本報深圳二十日電】據悉，台北故宮博物院已經授權深圳中金國禮文化金投資管理有限公司（以下簡稱中金國禮），可以以黃金等貴金屬為介質，以文化藝術品形式仿製博物院內的所有藏品。據了解，中金國禮是目前台北故宮博物院首次和唯一授權仿製其藏品的內地企業。

雙方合作的第一件作品，是以國畫名作《富春山居圖》為藍本，以黃金、和田玉、花梨木、天然瑪瑙等尊貴材質打造的「富春山居圖」藝術黃金合璧版作品。此作品同時獲得台北故宮博物院和浙江省博物館雙授權，是目前藝術黃金作品中難得的佳品。

台北故宮博物院始建於1962年，佔地面積1.03萬平方米。博物院藏品共約69萬件，分為書法、古畫、碑帖、銅器、玉器、陶瓷、文房用具、雕漆、琅環器、雕刻、雜項、刺繡及緜絲、圖書、文獻等14類。中金國禮獲得台北故宮博物院的授權，以一種新的方式促

進兩岸文化交流，更為深圳珠寶行業提供了無限大的文化題材和設計素材庫。目前，故宮博物院有圖像授權、出版品授權、合作開發文物衍生品、品牌授權、委外寄銷等與民間產業界合作的機制與嚴格的審查流程和管理的規範。中國大陸企業要直接拿到台北故宮博物院的授權，是相當不容易的。中金國禮不僅堅忍且忙碌地完成了《富春山居圖》藝術黃金合璧典藏版當日首發圖片的創意與製造，更以永不放棄的精神，獲得浙江省博物館以及故宮博物院的圖像授權，這是仿製藝術品場上唯一完全合法正式通過雙授權的合璧版富春山居圖藝術黃金作品。台北故宮博物院總經理何春環女士在《富春山居圖》藝術黃金合璧典藏版首發式上如此說：「這個創舉也象徵着二岸攜手共同扛起華夏文化傳承使命的開端。希望有一天，兩岸各地的華人能夠將優良的文化完整地延續傳承之外，也能透過文創產業，將華夏文化向全世界輸出。」

## 65%急症醫護擬年內轉職 醫局七月增聘人手應付



► 調查發現，六成半公院急症室的醫護人員，考慮在未來一年離開急症室

【本報訊】公院急症室面臨醫護逃亡潮。香港急症醫學會調查發現，六成半公院急症室的醫護人員，考慮在未來一年離開急症室，百分之五更表示一定會在一年內離開，離場原因是工作量過大，雙非孕婦衝急症室令情況惡化。醫管局回應指，今年七月將安排四十名新畢業生到急症室工作，另增聘十八名兼職急症室醫生。

香港急症醫學會在二月期間，問

卷訪問十六間公立醫院約五百名急症室醫護人員，人數佔全港整體急症科醫護人員四成，當中三成八是醫生，六成二是護士。調查發現，六成半受訪者考慮在未來一年離開急症室，百分之五表示一定在一年內離開。逾八成指要減低病人的等候時間，同一時間照顧多位病人時感到壓力。七成三指沒時間向病人或家屬說明病情，八成三人認為急症室助產士人手不足。

香港急症醫學會會長蕭粵中表示

，急症室人員有去意，士氣低落，主要是工作量過大和工作環境不健康：「譬如時有夜晚有車禍，或有災難事故，其實有四、五十個（病人）一晚都有試過……整晚做不停」，而雙非孕婦衝急症室更令情況惡化：「如果其他非急症、半急症的病人，甚至需要急救的病人進來，他的等

候時間無可避免地會延長。」

蕭粵中指，現時一名急症室醫生

需面對二十至三十名病人，培訓一個急症室醫生需要六年時間，建議當局制定長期急症室人手計劃、增加支援團隊，包括精神科護士、抽血員、健

康服務助理等，並教育市民善用急症室。

他又建議當局盡快處理雙非衝急症室問題，制定人手計劃，增聘急症室醫生和護士，加強員工培訓。

### 雙非衝急症明顯減少

醫管局聯網服務總監張偉麟表示

，近期的流感和內地孕婦問題，令急症室人手緊張，當局已調派更多人手，並聘請兼職和海外醫生，首批九位海外醫生已獲批來港，另外五人正等候審批。內地孕婦衝急症室方面，過去數月已明顯減少，張偉麟相信與當局在邊境加強行政措施有關，醫管局

增加內地孕婦收費亦初見成效，由年初每周有三十至四十人衝到急症室，減至現時每周約二十人。他表示，根據過往數據，有一成內地孕婦會「走數」，當局會採取措施改善情況，包括要求孕婦先付按金，入院期間先收部分費用，以及在未來日子，不向會走數的孕婦提供非緊急服務。

醫管局發言人補充指，會研究急症室學會的建議。為增加急症室人手

，當局會在七月招聘超過四十名畢業生，接受急症科專科培訓，以及增聘十八名兼職醫生，醫院聯網亦會按情況增派護士到急症室工作，額外當值的員工會有特別津貼，考慮到急症科醫生晚間當值的密度程度，他們的每月底額津貼會相應提升。至於孕婦衝急症室方面，醫管局已增撥資源購置器材和加強醫護人員的培訓。