

# 浮世藝術中的清新鳥語

## 向京瞿廣慈聯展雕塑作品

【本報訊】記者周怡報道：十多年來由相識到相知，向京與瞿廣慈不僅雕塑了一件件藝術品，更「雕塑」了他們不同尋常的藝術道路。

已經是第二次到香港展出自己作品的瞿廣慈，他笑稱此次將他「全家人」都帶到了香港。

雕塑家向京、瞿廣慈聯合個展「浮世鳥語」日前於香港藝術中心包氏畫廊舉行了開幕禮，香港藝術中心名譽主席包陪麗、香港藝術中心監督團主席梁國輝、香港藝術中心總幹事林淑儀、The Friends of the Hong Kong Arts Centre 副主席李徐子淇、捷豹路虎中國市場執行副總裁柏睿安(Anthony Bradbury)及藝術家向京、瞿廣慈出席了開幕禮。

### 幸福呈現的狀態

瞿廣慈於開幕禮致辭中說到，與藝術中心還有香港這座城市結下了許多緣分，此次連同向京在這裡展出他們這幾年雕塑的作品，除了看重香港這個作為文化藝術傳承的國際化都市之外，還希望觀眾從這些雕塑作品中看到他們對生活的感受，正如向京的作品《我看到了幸福》。

「浮世鳥語」中的「浮世」即是現世，向京和瞿廣慈透過雕塑各式各類的中國人形象的雕塑，刻畫出當今時代人的種種獨特狀態，他們的作品風格造型各不相同，但卻同時呈現一種默默的沉靜，就像於局外觀看這個浮世。

向京的雕塑從成長經驗、女性身體、個體自在等角度出發，注重對人性的

### ▼瞿廣慈作品《翠堤春曉》



▲瞿廣慈作品《鳥兒問答》系列之《鳥巢》

關注和解釋，此次帶來的《我看到了幸福》，是自一九九五年至今的小型作品中精選十六組不同情境的雕塑品，以中國畫長卷的形式，引領觀眾一同觀看幸福所能呈現出的種種狀態。

### 攜手創立藝術品牌

「我的幸運之處在於做了藝術這一行，能通過作品把很多東西吐露出來並釋放長大。」就是這樣感到自己是幸運的向京，才能做出《我看到了幸福》這樣的藝術品。

瞿廣慈的《鳥兒問答》是是非人非鳥



▲瞿廣慈(左)與向京同作品《我看到了幸福》合影

的表達方式，在創造這個系列時，他已脫離了傳統體制的束縛，心趨於自然，以一種虛胖的外在呈現出獨立寒枝的驕傲。

一個是向京沉靜的溫暖，一個是瞿廣慈沉靜的戲謔，共同締造了「浮世鳥語」的景象。

### 部分收益捐藝術中心

在二〇一〇年，向京和瞿廣慈創立了「稀奇」品牌，主要是做他們自己的藝術衍生品，向京覺得這個事情的概念非常有意思也有意義，很大程度地改變

了他們的生活狀態，包括工作室的結構，而她在大家都忙碌的時候，還在痛苦地醞釀下一個展覽。

包陪麗說：「很少有夫妻兩人一同在這裡舉行展覽，看到他們就覺得很幸福，同時也感謝他們在這次展覽所售出的展品，部分收益將捐贈予香港藝術中心的藝術發展基金。」

向京+廣慈雕塑工作室及稀奇主辦，香港藝術中心協辦的「浮世鳥語」展覽現正展出至本月二十八日，詳情可瀏覽www.hkac.org.hk。

### ▼梁國輝(左起)、瞿廣慈、包陪麗、向京、李徐子淇與柏睿安於開幕剪綵儀式



▲瞿廣慈(右)向李徐子淇介紹向京作品《我看到了幸福》



### ▲戲偶兒童劇《兔媽媽男孩》節目海報

## 兔媽媽男孩 下月上演

【本報訊】明日藝術教育機構將於六月及七月演出戲偶兒童劇《兔媽媽男孩》。

《兔媽媽男孩》講述了一個小男孩跟媽媽吵架，在離家出走後，竟變成了三隻小白兔的「媽媽」的故事。小白兔一天的成長，可是卻越來越看不起他們那不太像樣的「兔媽媽」，亦再不願意接受他的管教。這時，恍然大悟的他，可以怎樣做呢？

《兔媽媽男孩》將以粵語演出，詳情如下：六月二十二及二十三日(星期五及六)晚上七時四十五分，六月二十四日(星期日)下午四時三十分，青年廣場Y劇場；六月二十九及三十日(星期五及六)晚上七時四十五分，七月一日(星期日)下午四時三十分，屯門大會堂文娛廳；七月七日(星期六)晚上七時四十五分，七月八日(星期日)下午四時三十分，北區大會堂演藝廳。

《兔媽媽男孩》為康樂及文化事務署主辦「世界木偶系列」節目之一，不設劇位的門票即日起於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。

此外，是次節目設有「親過·啗過再親親：開啓親子融和相處的秘訣」講座，由親職導師或資深社工、兒童劇團總監等，輪流與家長分享透過兒童文藝來開啓親子互融融洽相處之道。粵語主講，票價三十五元。

查詢節目及講座詳情可電二六八七三二三，亦可瀏覽網頁www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/multi\_arts/000003cb.html。

## 小公園

責任編輯：傅紅芬

## 幫人變害人

威少

### 事事關心

非政府組織(NGO)是許多機構的統稱，慈善組織、婦女權益組織、扶貧組織便是其中的一小部分。每當出現天災人禍，這些組織的工作人員總是深入一線，將外部提供的各種援助分發給受害者及其家屬，幫他們撫平心靈上的創傷。但NGO的發展也帶來某些負面影響，西方傳媒對此進行過深入的報導，我自己在採訪中也了解到一些實例。

BBC不久前曾採訪過一個系列深度報導，講述NGO在印度、非洲的馬拉維、中美洲的海地等國的活動情況，以及當地人對他們的態度。以海地為例，鑒於該國政府被視為全球最腐敗的政權之一，當大地震發生後，西方國家的援助機構大多不願將救災物資交給該國政府，一些NGO「虛虛而入」，在當地代表災民接受了大量物資，但其轉發給災民的程序因缺乏監管而為人詬病。BBC的報導說，海地已成為世界上人均NGO工作人員最多的國家，但時至今日仍有大量災民未得到安置。

我去年曾採訪過德國著名戰地記者布赫，他不僅在非洲採訪多年，而且還有海地血統而多次到當地採訪。他認為，這些非政府組織已經變成了一種龐大的產業，非常官僚。他們說，他們把收到的捐款都用在換餵的人和難民身上了，但實際上很多資金都花在行政管理及官僚體系上。在海地，國民經濟已被外國的援助嚴重破壞，人們不願勞動，都在伸手要救濟。假如你在市場上賣大米、雞蛋，旁邊有個食物銀行免費派發這類食物，誰還會花錢買你的？用布赫的話說，NGO是在幫助海地，但同時也把這個國家害了，而且害了不止一代人。

## 平凡中活出不平凡

阿濃



南牆集

中學生又問：如何從平凡中活出不平凡？平安是福，平凡也是福。因為平凡的人比不平凡的人的平安指數高很多。

但年輕人追求不平凡，是有志氣表現，不想庸庸碌碌一遭與草木同腐，是有志氣表現，值得鼓勵。

我首先要為年輕人追求的平凡立一個規限，我們追求的平凡不是惡中之惡，怪中之怪，無聊中之無聊，而應是善中之善，美中之美，有為中之有為。怎樣才能做得到呢？我給大家兩個字：「加一」。一個問題需要解決，一般人想一想，唔，想到了，就這樣決定。可是你會多想一下：有沒有第二個方法？有沒有更好的方法？養成這樣的習慣，你的方法就會比一般人多，比一般人周詳，比一般人可靠。

老師出一道數學題目大家做，同學們做了就算了，可是書上還有其他算題，於是你做多一題，於是你更加明白了，更加熟練了，更加牢記了。

要比賽了，事前來一次試賽，我們試夠兩次。要演出了，事前有一次彩排，我們爭取多彩排一次，成功的機會就大很多。記得：多想一想，多行一步，正是從平凡走向不平凡的基本功。

## 布萊恩公園照片展

王渝

這個國殤日長周末，有許多紀念活動。曼哈頓中城的布萊恩公園舉辦二十年圖片展。從圖文中我發現，這個我一直喜愛，經常和朋友約會的場地方曾經有過非常坎坷的歷史。一度淪落到賭博和販毒的聚會場。一般人望而卻步，寧可繞道而行。一九八〇年洛克菲勒兄弟基金會撥款重建，才改變了它的風貌。

展出的圖片中，最吸引我的是關於戶外圖書館的那幾張：陳列書籍高大的書櫃，坐在公園中閱讀的人群。根據報紙的記載，最初民間對這項活動不看好。有位警察說，他擔心借出的書都會就此永遠借出了。事實證明紐約人很爭氣，丟失的書籍很少。我覺得在樹蔭和花香中閱讀，是極美好的享受。

布萊恩公園是以自然主義詩人威廉·卡倫·布萊恩命名。布萊恩的詩經常吟唱自然界的岩石、花卉和樹木。難怪公園中經常舉辦詩歌朗誦。好幾當代的中國詩人也在這裡朗誦過。此外也常舉辦音樂會。公園中設有咖啡座，販賣飲料與食物。我常常喝著咖啡吃著甜點聆聽朗誦和演奏。我特別喜愛這個公園還有一個原因。那是在公園難找到的紐約，這裡的公廁竟成了一道亮麗的風景。廁所中除了高科技設備，時時有人清潔，並且布置了鮮花，播放輕柔的音樂。它是全美國最完美的公廁之一。

## 紐約抒懷

香港人說牙痛慘過大病，確實不是誇張之言。牙疼不是什麼大病，不會死人卻會折磨人。如果不幸像我這樣，牙齒不好，千萬找個好牙醫，醫術醫德都好，不要像我這樣，貪一時方便，捱了一大幸，忿忿不平。除了荷包受難之外，自尊也受損，為什麼這般蠢？沒有好好想一想，就破卡給錢！

## 肥羊

香港人說牙痛慘過大病，確實不是誇張之言。牙疼不是什麼大病，不會死人卻會折磨人。如果不幸像我這樣，牙齒不好，千萬找個好牙醫，醫術醫德都好，不要像我這樣，貪一時方便，捱了一大幸，忿忿不平。除了荷包受難之外，自尊也受損，為什麼這般蠢？沒有好好想一想，就破卡給錢！

## 無價的遺產

一生進過多少寺廟，已無法計數。我的感覺，凡有人類聚居的地方，都有寺廟，包括教堂；許多遠離塵囂的崇山峻嶺，懸崖絕壁、世外桃源，也有；一些神廟的遺跡，距今已有數千年，說它們是人類文化遺產，真不過分。

## 最受歡迎名字

關平

網上讀到一則報道，根據美國社會保障局的統計，列出近年來最多人為孩子選取的名字，男孩子前五名是Jacob, Mason, William, Jayden和Noah，女孩子是Sophia, Isabella, Emma, Olivia和Ava。其中不少都是新創的名字，而且並非基督教的教名。

Jacob一般音譯雅各，是《創世紀》中以撒的幼子，用一碗豆湯換了父親對長子的祝福。他後來出走，改名以色列(Isreal)。他有個兒子叫約瑟，被兄長妒嫉賣掉，到埃及當了大官，引進大量族人，後來猶太人被逐出埃及。Mason本來是姓氏，如今變了名字，二、三十年前有個邪教教主叫Charles Mason。美國五、六十年代流行的偵探小說，主角是Perry Mason，台灣遠景曾出版過中譯《梅森探案》。

William的名字很普遍，前美國總統克林頓的名字，大家都熟悉，不過他以小名Bill(比爾)通行，因Bill乃William的昵稱。Jayden是個新名字，並非出自《聖經》。Noah就是《創世紀》中諾亞方舟故事中的諾亞。

女孩子呢，Sophia是東正教徒較多人用的名字，巴爾幹半島保加利亞的首都也是此名，上世紀五、六十年代著名意大利女星有蘇菲亞·羅蘭。Isabella是Elizabeth(伊麗莎白)的西班牙版，佔不到英語為主的國家流行起來。叫Emma的女孩子本不多，我只記得簡·奧斯汀的同名小說。叫Olivia的歌星影星有好幾個，並非基督教教名。Ava是個新名字，是夏娃(Eve或Eva)的轉型，荷裔活活女星有夏娃·嘉娜。父母替子女改名，很受電視節目影響，多取電視明星或劇集主角的名字，所以最受歡迎名字可能很僻，甚至不是英文。

## 人生曲線

葉特生

數學上有一種曲線叫鐘形曲線，先是由低向高，然後逐漸漸落，回到原來的高度，像一座鐘，或一個小山丘。有人把人的成功史畫成鐘形曲線：四歲時的成功是有尿濕褲子。十二歲時的成功是擁有一班朋友。十七歲時的成功是有駕駛執照。三十五歲時的成功是有錢(這是曲線的上半部)。五十歲時的成功仍是錢。到七十歲，成功是仍有駕駛執照。七十五歲，成功是仍有一班朋友。八十歲，成功是仍有尿濕褲子(這是曲線的下半部)。上半部努力求「得」，下半部是力保不「失」。原來求「得」容易，不「失」困難。上半部還可自己控制，下半部往往任成事在天，不由自己。

老和退化是人生的必經之路。青壯年時機關算盡，連番爭鬥之後，到頭來，所謂成功不過眼四歲的幼兒一樣，能夠不尿濕褲子，已值得慶幸。明白這道理，已值得慶幸。我的平常話就一目了然。如果你在同儕群中誇耀你有多少朋友，證明你還年輕，還沒被朋友出賣過，以為擁有朋友就擁有世界。

## 鴨寮街的生意

姍而

朋友得了焦慮症，打聽鴨寮街有無一種可以長時間錄音的電器。她說她住鴨寮街，說好日子過上的都是好日子。他們彼此相安無事。只是她的好日子過到頭了。說的是她新搬了家，但同樓層的住戶極少碰面，但樓上一戶卻常有摩擦。樓頂住戶常常出其不意或連續發出令人難堪的響聲，叫她一家煩躁。那種困擾很多人都會遇到。有時在屋頂上見到人吵架，多是左鄰右舍因噪音問題找保安員仲裁解決。當被分派者列數製造噪音的罪狀時，對方白臉一翻：拿出證據來！

## 生命特寫

雅俗坊

鴨寮街如賣這類小電器，相信生意不錯。因香港被這類問題困擾的人不在少數。遇到臉動不起作用，也只能使出此招。