佳士得昨拍賣亞洲藝術品

林風眠油畫《宇宙鋒》千萬元成交

【本報訊】記者李夢報道：香港佳士得昨舉行亞洲二十世紀藝術和亞洲當代藝術兩場日間拍賣。上午進行的亞洲二十世紀藝術專場拍賣較沉悶，高估價拍品成交價鮮有驚喜，唯林風眠一幅名爲《宇宙鋒》的油畫以高出最高估價逾三倍的一千一百六十三萬元成交，稱得上全場亮點。

林風眠創作於上世紀五十年代的油畫《宇宙鋒》排在上午拍賣第八位出場。該畫以一百四十萬元起拍後，數輪承價後價格急升至四百萬元。其後買家承價速度減緩，並一度在九百萬元及九百八十萬元兩處暫停。最終，這幅頗具漫畫意味的油畫經二十餘輪叫價後，以一千一百六十三萬六千元（成交價連佣金，下同）被某現場買家投得。

其他拍品成績普通

不過，於上午拍賣後半段相繼出場的林風眠另外九幅畫作，拍賣成績欠佳。水墨畫《鄉間小舍》、《海邊村莊》和《山村景致》相繼流拍，其餘如水墨畫《鷺鷥鳥》（估價一百萬至一百五十萬元間）和《裸女》（估價十五萬至二十萬元）的成交價只略高過最高估價，分別以一百八十二萬元和二十五萬元成交。

開拍前全場估價最高（五百萬至七百萬元）的《太極系列：單邊下勢》，反應一般。台灣雕塑家朱銘這件一九九九年的雕塑作品，以三百萬元起拍後，僅經買家六輪要價便草草落錘，成交價爲五百四十二萬元，僅略高於最低估價而已。

同場亮相的朱銘其他雕塑作品，拍賣成績同樣平平。一九八一年的木雕作品《孔明》和一九八二年創作完成的銅雕《黃帝》相繼流拍；而其「太極系列」其他拍品的成交價亦不算理想，其中一件木雕《太極系列：金雞獨立》的成交價（一百四十六萬元）甚至低於最低估價（一百五十萬元）少許。

買家中段陸續離場

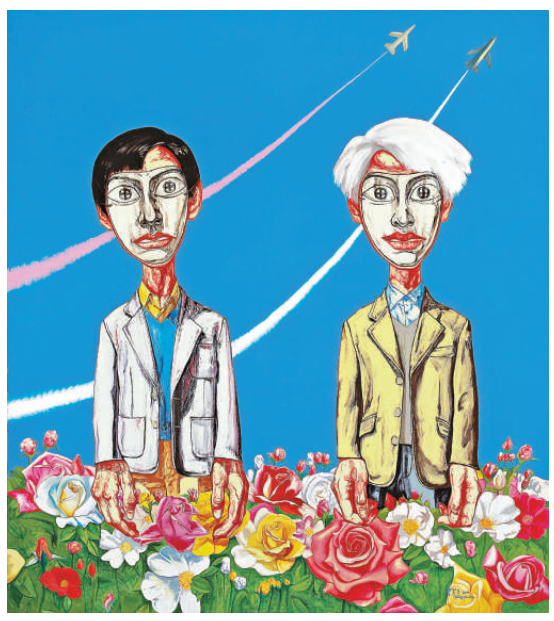
另一位重點推介藝術家朱德群的四幅油畫，甫開場便亮相。前兩幅油畫作品《無題》和《無題no.221》分別以高出最高估價約兩倍的一百一十萬元和四百八十二萬元成交；估價在三百五十至五百五十萬元間的《別有天地》，經十餘輪叫價後，以九百六十二萬元成交，成績不俗。而該畫家稍後亮相拍場的油畫《構圖》和《抽象》各自以高出最高估價約兩倍的二百六十六萬元和四十七萬五千元拍出，亦稱得上理想。

因上午拍賣的高估價拍品均較早出場，故拍賣進行至中段便有買家陸續離場，至丁雄泉六幅油畫作品出場時，入座率已不足六成。該畫家的《寡言》和《夢想》分別以一百一十六萬元和十三萬七千五百元成交，高出最高估價約兩倍。而六幅作品中成交價最理想的，要屬畫家一九七一年的油畫作品《七日雨》，該畫以十萬元起拍，經約二十輪密集承價，最終以高出最高估價逾三倍的七十六萬四千元被現場一買家購得。

前日（五月二十六日）舉行的亞洲二十世紀及當代藝術晚間拍賣，共成交四十一件拍品，其中七件成交價超過一千萬元。印尼畫家阿凡迪的《鬥雞》以五百五十四萬元成交，高出一百六十萬元的最高估價逾三倍。曾梵志的《飛翔》估價二千萬至二千五百萬元，最終以三千九百八十六萬元被某亞洲買家購得。而當晚成交價最高的作品是常玉的《藍菊與玻璃瓶》。該幅創作於一九四〇年的油彩作品估價二千三百至二千八百萬元，最終以四千七百七十萬元成交。

▲林風眠的《宇宙鋒》以高出最高估價逾三倍的價格拍出

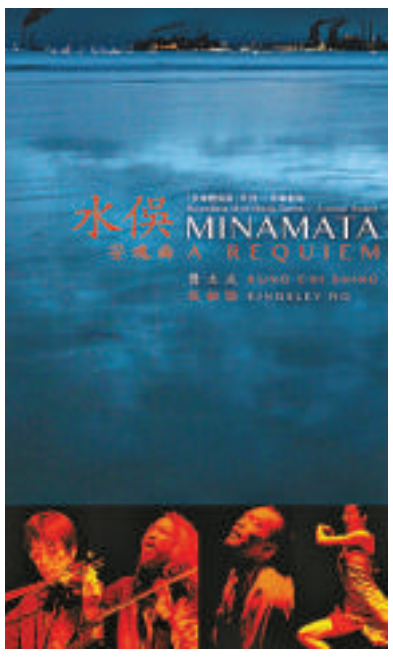
▶常玉的《藍菊與玻璃瓶》為前晚「亞洲二十世紀及當代藝術」拍場最高價拍品



▲昨日上午拍賣進行至中段，買家已陸續離場　本報攝

◀曾梵志的《飛翔》前晚以三千九百八十六萬元被某亞洲買家購得

音樂劇場探視環境污染



◀多媒體音樂劇《水俣：安魂曲》宣傳海報

【本報訊】音樂人及作曲家龔志成聯同跨媒體藝術家伍韶勁，將於六月首演破格多媒體音樂劇作《水俣：安魂曲》，以喚起公衆關注環境污染對肉體、道德和精神帶來的沉重代價。

五十多年前，日本漁港水俣市的居民因水銀污染海水而遭受毒害，此作品正是以此事件爲故事的起點。今次多媒體演出，靈感來自尤金・史密斯所拍的水俣市照片。龔、伍二人將聯同來自日本、美國、英國和香港的演員、樂手和詩人，以音樂劇場和視覺藝術的形式，譜出地球的安魂曲，向這代人揭示水俣市事件的歷史教訓。那些年過去了，潮來潮去，今天的潮水又爲世界帶來了什麼？

龔志成是本地活躍的作曲家、表演者及音樂文化推廣人，同時爲樂隊「盒子」的創團成員及獨立樂人。過去二十年，其作品反映出他對不同的音樂風格和現代劇場藝術方面的探索和實驗。伍韶勁則爲跨媒體藝術家，着重建構作品與展覽場域及鄰近社區之間的關係，其作品曾於多個國際知名的盛會展出，如近期的法國龐比度中心Ircam音樂研究所及中國2010年上海世界博覽會。

音樂劇場《水俣：安魂曲》是康樂及文化事務署「多媒體無限」系列節目之一，於六月十五及十六日（星期五及六）晚上八時，及六月十六日下午三時在香港兆基創意書院多媒體劇場演出，票價一律爲二百元（不設劃位），現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。

《水俣：安魂曲》工作坊於六月三十日（星期六）下午三時三十分，在香港兆基創意書院五一二號課室舉行，同時於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，不設任何優惠。

本節目於六月十五日設有演後藝人談，觀衆可留步參加，費用全免。查詢節目詳情電：二二六八七三二三；票務查詢：二七三四九〇〇九；網上訂票：www.urbtix.hk。

貴陽《水寨龍珠》入選木偶節

【本報訊】記者杜錦霞貴陽報道：貴陽演藝集團精心排演的原創木偶神話劇《水寨龍珠》入選第二十一屆國際木偶聯會大會暨國際木偶節。

《水寨龍珠》是貴陽演藝集團組建以來，繼《魔笛》和《黃果樹瀑布傳奇》等經典劇目之後，精心打造的又一台新劇目。該劇由貴州省劇作家、書法家戴明賢編劇，中國戲劇家協會會員、中國木偶皮影藝術學會原副會長、導演謝家福執導。《水寨龍珠》運用木偶表現形式，以水族文化爲主要創作素材，以龍王女兒阿珠來到人間的所聞所見，親身經歷爲線索，宣揚眞善美，擯棄假醜惡。其藝術形式和表演風格呈現三大特色：民族性、趣味性和觀賞性。

《水寨龍珠》在貴陽演藝集團星光劇場舉行匯報演出後，將代表貴州省參加在成都舉辦的第二十一屆國際木偶聯會大會暨國際木偶節展演。

留言折射世態

威少

日前，江蘇衛視《非誠勿擾》節目主持人孟非在錄製節目時受傷，成爲網上熱門話題。《非誠勿擾》在海內外擁有大量觀衆，這一意外是由「孟非粉絲團」首先在微博中披露的，《非誠勿擾》節目組隨後也證實，孟非在女嘉賓出場時，下意識地讓出位置給攝影師拍攝，但他站的地方已經比較靠近台邊，結果從大約半米高的舞台跌落到地。他用手臂支撐住身體，令左臂手肘關節部位骨折，當時已不能彎曲。孟非「輕傷不下火線」，堅持錄完兩集節目才去附近醫院診治，醫生當時就給他打了石膏，並建議他休息一段時間。

聞知此事，衆多粉絲在微博上向孟非表示慰問，也有不少人在相關的新聞報道後面留言。有網民認爲，工程技術人員搭台有疏漏，應當檢討；另有一些人對孟非堅持拍完節目才去醫院治傷深表敬意；還有一些「分析」認爲，孟非堅持帶傷錄節目是「人在江湖，身不由己」；最牽強的當屬某些揣測，稱孟非「硬撐着」做完節目是爲了向外界顯示他「並無大礙」，因爲他一旦告假療養，有可能被新人頂替而失掉「主持人的寶座」。我不認識孟非，但從其過往的經歷來看，他堅持錄完節目才去醫院是出於職業道德，而非擔心自己的主持人地位不穩。我自己也曾帶傷外出採訪，當時並沒考慮太多，只想到盡最大努力把工作做好。

網上的留言雖然眞假難辨，但它準確地折射出當今的世態與人心。網民可以在這個完全開放的舞台上表達自己的內心情感，難怪有人對網上留言樂此不疲。

以人為鏡

阿　濃

朋友的電郵傳來兩位朋友的近照，初看幾乎不認得，是兩個老頭子，我也不忍形容，總之所有老人家的特點他們都具備了。

我不禁驚呼：「怎麼都老得這樣了！」

隨即慨嘆：「人家看我何嘗不是這樣？」

只是自己的樣子天天看，看慣了。多少又有點偏私，以爲自己看上去還不覺老。其實人雖有耐老和不耐老之分，其相差總在個位數字之內。因此別再在異性面前扮風流瀟灑了，也別表演身手敏捷了，當心一個不小心出意外。這也算是「以人爲鏡」吧。

看到路上兩部車發生碰撞，兩車司機下車理論，互相指摘對方的不是，聲音越來越大，臉越來越紅，脖子越來越粗，樣子越來越兇。記得有一回我的車被尾隨的車碰了，我跟對方理論時，何嘗不是這副嘴臉？

老闆生日，酒樓設宴。同事們一個個上前道賀。平日背後對老闆詛咒嘲諷的諸色人等，今天在老闆面前卻帶着諂媚的微笑，善頌善禱，虛僞得甚爲難看。一會兒就輪到自己了。會不會也是這樣一副德性？

當我們聽到別人第九次誇耀自己的往績而鄙屑他時，想一想自己是第幾次在吹牛了。

和石頭講話的人

王　渝

兒子約我們去看野口勇花園博物館。我對野口勇的雕塑和設計很感興趣，何況還是花園博物館，太誘惑人了。

步入館中，心立刻寧靜下來。作品的陳設頗具匠心，大多爲石雕，忽而凝重，忽而婉約，有的甚至相當童趣。難怪有人稱他是一個會和石頭說話的人。我們先慢慢地看了一圈展覽，他們父子二人都拿了說明書對照看作品。我卻更願意只憑直覺先接近野口勇的藝術世界。我在看完介紹他創作的影片後，才拿了說明書去進一步認識作品。一面細看，一面心裡打定主意：以後要常來，慢慢欣賞。

野口勇的石雕，既有強烈的現代感，又充滿禪意。觀看作品時，我感到在時空中穿梭，西方東方，現在過去。以前我只在書本上接觸到其作品，這次近距離漫遊，享受了視覺盛宴。

性急的父子倆招呼我去花園。我們坐在森森綠蔭下的木櫈子上，對周遭的幽靜美麗讚不絕口。但是，漸漸地都不再出聲，靜靜地觀賞爬了常春籐的牆壁，腳下鋪滿碎石的園地，圍繞身邊的雕塑，全身心地沉浸在靜謐的禪意中。我專心地用眼睛捕捉，並拍攝下詩情，儲存到心靈筆記本中，供以後隨時翻閱。

這麼想着，我遂翻開心靈筆記本中的一頁：京都南禪寺的枯山水花園。

淺藍色的海灣

舒　非

假如夏天的天氣都像這幾天一般涼快，那就太棒了——氣溫在二十六、七度，不冷不熱。早上起床，打開窗子，東風一下子吹進房間來，帶來清新的空氣。告訴你是個晴天。從窗口往下望，海水是淺淺的藍色，美極了。

如果夏日都是這樣的氣溫，就可以不開冷氣或少開冷氣。近來不知是身體較弱，還是其他什麼原因。開了冷氣就覺得人不舒服。沒錯，開了冷氣，不會熱，身體不出汗，也就是如此，令人覺得身體重、頭也沉。好像不勝負荷。以前沒這樣的感覺，我想大概跟年齡有關係吧？

退休之前，沒有太多時間感受身邊的事物。每天匆匆忙忙就過去了。時間排得緊緊的，一刻，就像發條上得緊緊的，一刻也無法鬆懈。一旦退了休，整個人鬆弛下來，以前積累的累，積累的身心透支，一一浮現。身體都有了反應，都有了感覺。現在感覺還不算遲，我下定決心，要花些時間把身體調理好。

要多接觸大自然。像這樣好的天氣，到海邊走一走，到公園走一走，不要困在冷氣房內。最好出一身淋漓大汗，排出體內積聚的毒素。淺藍色的港灣，遠處有一隻又一隻雪白的風帆。每逢假日，這一帶總有許多風帆出沒。襯托得海水更藍，天更藍。香港是挺美的，有山又有水，可惜人太忙，辜負了好山好水。

堂娜堂娜

葉特生

年輕時，喜歡聽Joan Baez的民歌《Donna donna》，這曲詞不好唱，可能因自己英語不好，但曲調卻是深入人心，基督徒後來還把這調子譜上福音歌詞，一下子人人都朗朗上口。

雖然原著不好唱，但副歌的Donna donna donna donna，Donna donna donna do...人人會唱。

堂娜（Donna）是女人的名字，我多次研究歌詞，始終搞不懂作者爲什麼要對着一個叫作堂娜的女人訴說着農夫對一隻牛所說的話呢？

歌詞大致是說：「一輛前往市集的牛車，車上有隻眼神哀傷的小牛，燕子輕盈從牠上頭飛過天空；風兒都笑着，笑啊笑的，笑了一整天，笑到仲夏的午夜。」然後是副歌。接着農夫對牛說：「別再抱怨了！誰叫你是一隻牛呢？誰叫你沒有一雙可以飛翔的翅膀，像燕子那樣驕傲又自由！」然後又是副歌。副歌後接着：「牛兒天生注定要被宰殺，從來沒人知道爲什麼，但又有誰會珍惜自由，像燕子那樣地學着飛翔？」

後來聽一些研究流行歌謠的老師說：這首歌是從以色列民謠改編，「Donna Donna」來自希伯來語的「Dana Dana」，意思是「自由」。忽然明白了，作者不是對一個女人傾訴，是把「自由」這詞不斷吟詠，自由呀自由！你在哪裡？

搞清楚堂娜是誰後，這歌似乎忽然現了光芒，一遍一遍地唱，眼淚都幾乎要出來了。牛兒難道天生注定要被宰殺？爲何燕子可以學習飛翔？香港人一向沒有民主，卻有自由。但又有誰會珍惜自由，像燕子那樣地學着飛翔？

向誰求助

少　塵

人生常有難以擺脫的苦惱、不易實現的願望，內心產生不可對人言或無人可言之痛。每當此時，如我，會下意識地默念：阿彌陀佛，求佛保佑。若是基督徒，定會求上帝保佑。

我沒有求爹媽保佑、老闆保佑。自己遇到的不如意，不想打攪父母已安息的靈魂，至於老闆，可能他就是你不愉快的原因，起碼，他沒有理解你的苦衷，怎麼會求他保佑呢。

平時，我們自應尊重神佛，獻上香燭、貢品、太牢之類，也是一點心意，但沒有也無妨——神佛的廉潔應該不成問題，切不可以世人之心度神佛之腹。

若向釋迦佛申請擺脫輪迴之苦的方法，向張天師求教升天之術，向基督爭取回到上帝身邊的名額，自然是各教的正途。

見廟就拜，求子、求學、求醫、求愛，願望善良，普度衆生的佛陀、眷顧蒼生的基督，或會照應。

若是求財、求官、求飛黃騰達，就要想想釋迦是拋棄王子地位和嬌妻幼子出家尋求人生眞諦的；看看耶穌受難圖，他是奉獻自己的血和生命以洗清人類罪孽的。你想散財助人、做官爲民，這樣的願望沒有背離他們的信仰，他們自會眷顧你的善念；若是相悖，效果就成疑。

現實世界存在殘酷、無奈的一面，若遭種族、階級、國家的壓迫，宗教會成爲避難所；但也有宗教曾欺負異教徒，有邪教戕害本教教徒，需要警惕和規避。

四季

姍　而

人們常把人生各個階段比做四季。香港四季景致不算分明，但北方的四季是四幅不同的畫面，其中不同的色彩，各有一番意韻。

童年少年時是春季，那是一年起首，應鋪排計劃一年大計。那時節萬物重發，生機盎然，正像是童年少年時期的生長般天天向上。在北方可以看到萬木抽枝發芽，草地天天變綠。世界在幾影翠綠晃動之後，一下子就長成了蓬勃的滿眼碧綠。

青壯年時期可謂像夏季一般火熱。夏日不可遏止的熱辣勁，好比是這個時期生命的拚勁。爲事業爲家庭，理想和決心都雄心萬丈，由裡到外都透着這個季節旺盛的生命力。即使受到打擊被潑下幾盆冷水，要澆滅這個節令的澎湃熱情卻是談何容易！

到了秋天，人進入了中年，人生況味猶如大自然的秋色。那時摘下碩果，品味豐收。舉目卻是葉落飄飄，萬木霜染。那種淺紅深黃，斑斕雜駁，是中年人一言難盡的內心積澱。收穫了絢麗的喜悅之後，又添了樹枯葉敗的無奈滄桑，還有對寒冬逼近的憂心。

冬天令日子進入了緩和的節奏。千里冰封萬里雪飄的肅殺，叫停了速度，萬物遲緩地維持着呼吸，生命也緩慢行進。只是步子一步比一步小，終有一天跨不出去進入了永遠的冬眠……

四季風光，人生每個階段都該有那一季的色彩。我們在四季嬗變中完成了歲月的漸老，交付出自己的一生。

徐家匯

關　平

上海市政府近年悉心打造徐家匯作爲城市旅遊區，因爲這裡見證了上海的城市發展歷史，是四百多年東西文化的交匯點。

徐家匯的出現要比上海市早，明末高官兼首批天主教徒的徐光啓墓園坐落於此地。徐光啓官至禮部尚書，文淵閣大學士，是介紹西方科學來中國的先驅，中西文化交流的重要人物。徐光啓是上海近郊松江人，後來子孫遷居來他墓園一帶，故命名爲徐家匯，所以徐家匯有長遠的天主教歷史。

自從康熙禁教後，天主教在中國陷入低谷，直到鴉片戰爭後，上海被列爲五口通商的商埠之一，以法國爲首的教士到來，選中上海鄉郊的徐家匯作爲基地，在這裡大興土木，建了教堂、修院、神學院、藏書樓、天文台和學校，後來還開辦了育嬰堂和孤兒院。現時的天主教總堂聖依納爵堂，是法國歌特式建築。上海氣象局是法國人天文台的延續。如果細心觀察，徐家匯區政府辦公樓，部分是利用舊時的修院建築。這裡的幾家著名中、小學解放前都是天主教學校。

徐光啓是明朝第一個成功來中國傳教的天主教神父利瑪竇的學生和好友，他們兩人合作翻譯西方數學和科學書籍爲中文，包括《歐氏幾何》、《測量法義》等。利瑪竇出生地意大利馬切拉塔近年來努力爭取羅馬教廷把他列入眞福品，上海天主教會也爭取把徐光啓列入眞福品，遙相呼應。