

香港學生讀書隨筆寫作比賽

(2011至2012學年第三輪)



入·圍·作·品

微笑面對痛苦 尋找美麗人生

——讀《地久天長》

聖保祿學校(中學部) 五安 嚴凱衡

「新婚」本來應該是作者李慧珍一段最開心、最無憂無慮的日子：過着二人世界的生活，下班後又可以回家看日本片集，十分高興。可惜彩虹會現，好景不常。李慧珍的兒子——子騫的出生，展開了她另一段生活——一種多憂多慮、漫長艱苦、辛酸、「驚心動魄」的生活。當子騫出生的時候，他有着「一種病，被放進一個箱內照燈，什麼藥都不能亂吃，吃錯了就會導致溶血症。子騫爸爸不是個有決斷的人，最怕遇到麻煩及挫折。」

子騫一歲了，醫生告訴他媽媽，子騫患上了血友病，終生都要避免流血。回到家，他爸爸竟坐視不理地說了一句：「你自己想辦法吧！」子騫終於三歲了，他爸爸對妻子說：「我們已申請到一間600呎的房子。你願意放棄事業，全心全意照顧子騫嗎？」他的妻子喜悅得

快要流起淚來，不經任何考慮、思索便說：「好啊！」她一直也希望自己有能力照顧兒子的，但因為經濟不太理想，加上又要租房子住，才不能照顧他。在子騫十五歲的時候，一段更艱苦、辛酸的生活出現了，子騫竟患上了愛滋病，使李慧珍的生活再次受到影響。

令我覺得感動的章節是「主在你身上引證了一切」。於1998年5月18日的晚上7時，子騫的身體發黃，身軀漸漸變得肥大。到了9時許，醫院的鐘聲響了，子騫要離開人世了。他的父親、母親都親身看到子騫是於「耶穌升天節」安詳地離開的，他們亦十分相信天主在他身上引證了一切。

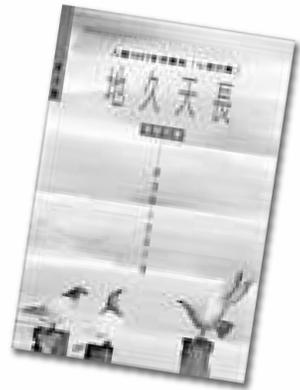
通過此書，我明白到「幸福不是隨手可得的，不是必然的」。我會用「感人肺腑」來形容此書。我覺得這本書告訴了我：人可以在一

個充滿愛心，有信仰的家庭內生活是十分幸福的。有些人在成長的階段，是沒有經過溫情、包容、體貼和關懷的。

書中，有一句話使我印象深刻：「縱然我倆經歷了無數的風與浪，前路是多麼崎嶇難行，但藉着信心和勇氣，必定會排除萬難，無論跌倒多少次，我也再爬起來去尋找那美麗人生。」縱使我們遇上痛苦，亦要學習以微笑面對。憑着對主的信任，我相信一切噩運就會遠離自己的！

簡評

——此讀後感能將書本內容娓娓道來，用簡練的語言以及獨特的敘述方式與節奏，引起讀者的好奇心。惟在深度閱讀方面，即閱讀書籍的個人感受，可再適度挖掘或者展述。
(中文大學博士研究生 陳亮亮)



——正所謂生命影響生命，嚴同學正好被其他生命故事激勵，更積極面對人生。嚴同學所選書本值得推薦，尤其對高中同學來說，大家更能藉着此書體會其他人如何面對逆境。
(中學教師 許承恩)

——生離死別是文學和生活中感動人的主題。嚴凱衡關心這個主題，透過閱讀《地久天長》一書，對人生作出了深入的反思。
(中學教師 李偉雄)

——文章感受到母親對子騫無微不至的關懷、母愛的偉大；感受到子騫在短暫生命中綻放出的光彩。如果文章段落之間連貫會更好。
(中學教師 李勇紅)

翻開《過去》 參透人生

——讀《你的態度，決定你的高度》

寶安商會王少清中學 3D 唐志杰

讀了這本書後，實在是頗有得着的，這本書無論是在待人處事、學習、人生上都給予我不少的啟發。雖然那些得着並不明顯，也不是技巧、不能隨時隨地運用出來，這正是大部分人「不願意花時間去閱讀人生哲理的書，因他們認為根本沒有實際用途、浪費時間。」

起初我也抱有這一想法，不過閱讀的時候，那些人生哲理、道理使你「不期然地回想過去，使你重新審視你以往的事，你更會因往事而悔疚、失望、感動、慨嘆，也會怪自己為何不能早些明白那些道理。這是一個學習過程，是這書給予我一個難得的得着，因為在日常生活

中，我們都在忙碌，也在逃避、不敢正視挫敗的過去。

書中的道理，以親切、貼身的例子去表達，使你感同身受；隨着往事，刻骨銘心地烙在你腦海中。雖然感到悔疚、失望，但你知道你在未來會做得比以往好；往事成爲了一種警惕。

我心裡有一陣暖意，也有一種滿意的感覺，像上了一課——一堂有意義的課——過去的事是一本教科書，充斥着我自己的例子，使我切身處地從中參透人生道理，這樣的「教育」比其他還要好。

雖然我不能說出、運出我學了的東西，可是我心中清楚：我學

懂了不少！

簡評

——嘗試閱讀，這本身就是一件值得嘉許的事。小作者在此方面可算是踏出了第一步。不過，若能更投入於閱讀過程，相信此讀後感對書籍的介紹與評述將會更詳細、精彩。
(中文大學博士研究生 陳亮亮)

——人生在世，壓力來自方方面面、如影隨形，如：求學的艱辛、父母的期望、生活的挫折、身體的病痛……作者通過閱讀此書，學會釋放心靈、解除壓力，且能與大家分享這份喜悅，真是難能可貴！希望



你每一天都健康快樂，正如書中所說：「能放下多少，幸福就會有多少。」
(中學教師 李勇紅)

——何謂「好態度」，聽起來令人感到很抽象。而唐同學正好給了大家一個很好的學習方向。藉着本書，唐同學分享了如何上了一課關於態度的「課堂」，且嘗試學習運用，值得欣賞。
(中學教師 許承恩)

化不如意為鬥志 積極面對人生

——讀《四個10A的少年》

勞工子弟中學 3A 馮嘉寶

這本書令我明白到每當我們遇到挫折時，不要退縮、要堅強地地面對，才可以克服困難。我還學到我們要珍惜讀書機會，如果我們小時候不努力讀書，長大後便會後悔莫及了。

這本書真的教懂我們很多道理。四位主角是我們的榜樣，他們經歷一些不如意的事，但他們都十分「爭氣」，取得十分好的成績。故事中的其中一位主角，堯瑤

她曾經受過同學的嘲笑、父母的離去、報道的影響，但在少鋒的安慰下，令她明白痛苦是會過去的，只要放手讓它過去，它就會消失。

相反地，有些人卻因考試成績差，或有家庭紛爭問題而自暴自棄，為何我們不能讓它成爲過去，讓它成爲我們鬥志的動力？

其實在平常生活中我們經常遇到不如意的，與其自暴自棄浪費時間，倒不如利用這些時間去積極

面對事實，做些有意義的事。

簡評

——人們常說：「失敗乃成功之母」；古人云：「少壯不努力，老大徒傷悲」。作者都從閱讀中體會出來，希望小作者在人生路途上遇到挫折時，堅強面對；在學業上勇奪10A，加油！
(中學教師 李勇紅)



Facebook Group 作學習群體(續)

香港大學教育博士研究生 蔡啓光 (本專欄Facebook專頁: facebook.com/ITChinese)

Facebook 群組作爲學習群體，適用於任何學科，延伸課堂教學。對語文科來說更有多一重作用：研習學科的本體知識以外，通過實際運用社交媒體，掌握資訊科技的語文能力。

Facebook 群組有多媒體的介面，文字、相片、錄音、錄像兼容，利於聽說讀寫的語文學習。在聆聽方面，教師可以在 Wall 上貼上錄音片段的網址，學生可以在線收聽；在民間問答及回應欄作答，甚或在檔案總匯下載工作紙，做整篇練習題。

在閱讀方面，教師可以在 Wall 貼上其他網站的網址、指派閱讀材料，並與學生在回應欄討論交流。目前，閱讀理解以至綜合能力考核着重與現實生活有關的材料；這樣轉貼網址、引介網上真實材料，定

能提升學生的閱讀能力。在說話方面，學生在課堂學習說話技巧後，可以利用「加影片」功能，在網絡攝錄機前練習朗讀以至短講。其他成員觀看「說話影片」後，可以在回應欄評價，提議改進方法、互相切磋。

在寫作方面，留言回應已是基本的實踐，而在相片、影片配以說明文字，亦是實用寫作。撰寫長文則可用網誌功能或上載文檔。最重要的是，能置身於社交媒體的寫作環境，習慣新式通訊工具的模式。

以上僅是語文科運用方法的舉例；Facebook 群組是中性的網上平台，師生加以善用，因應自己所需，定能用出更多方法，既能提升語文能力，亦能掌握社交媒體，以符合社交網絡時代的數碼能力要求。
(完)

文學活動

作家的文學道路——徐訏的寫作

2012年文學月會活動

講者：香港教育學院中文學系助理教授陳智德、作家葉輝
日期：6月2日(星期六)
時間：下午2時半至4時半
地點：香港中央圖書館地下演講廳
查詢：29212645
註：免費入場，名額先到先得

名人名句

幻想篇
幻想比知識更重要。
——愛因斯坦
幻想是靈魂的眼睛。
——朱貝爾
人類是受自己幻想支配的動物。
——拿破侖

最新消息

《讀書樂》5月份獲贈書幸運兒名單如下

學 校	班 別	學 生
培正中學	中七	鄧瑋堯
明愛粉嶺陳震夏中學	6A	何家旭
聖士提反堂中學	2B	鄧翠兒
聖保祿學校(中學部)	五安	嚴凱衡
文理書院(香港)	6C	劉帶弟

贈書
本報每月將以抽籤方式，向積極投稿同學贈書，包括大公報及天地圖書有限公司出版之圖書；書目每月更新及隨機在「推介書目」一欄中介紹

顧問名單
(香港) 作家曾敏之、阿濃；大學教授黃坤堯、黃子程；出版社老總關永圻；出版社總編輯孫立川；(深圳) 教育學會秘書長汪廷威及資深出版人陶明遠

評委名單
(香港) 作家孫慧玲；中學教師許承恩、李偉雄、鄧飛、李勇紅；中大博士研究生陳亮亮；報章編輯呂少群、馬凱婷；(深圳) 資深出版人班國春及楊青雲

季選評委名單
香港作家陳莊、大學教授何萬貴、大學教師何萬宇、大專講師梁勇及教聯會副主席王惠成

歡迎投稿
第三輪香港學生讀書隨筆寫作比賽正在收稿，入圍作品將陸續於「書海遨遊」刊登。請注意下列稿例：
· 比賽分組及字數：高小組300字、初中組500字、高中組800字；均包括最多200字的書介(包括書名、作者及出版社)
· 可自定文章標題
· 截稿時間為2012年6月13日
· 稿件請電郵至 tkp.reading@gmail.com
查詢可致電 28311650

作家訪談

新書發布會會場設置的椅子不多，有些人正在靜候、有些則在翻閱發布會的主角——歐陽乃霽的作品集《一筆一畫一生》(天地圖書有限公司出版)。三兩個老人家正在前方圍着談笑風生。雖然沒有看過歐陽乃霽本人，但卻能一眼就從中認出他。人稱「霽叔」的歐陽乃霽雖然走路時需要用拐杖，但聊天時仍中氣十足，不是看了他的簡介也不知道原來他已八十有多！

發布會及分享會由其兒子歐陽應霽當「席司儀」，邊與聽眾分享小時的經歷，邊向父親提問、聽父親說以前畫畫的故事。(以下內容節錄歐陽父子對話)

霽：(小時候會跟家人出去晨運)那時候會學爸爸一樣拿着畫冊，畫樹、畫水塘，畫得到的話也會畫猴子。小時候特別覺得自己跟別的同學有些不同，不是家境方面，而是我們周六或周日一定會全家人跟着爸爸，以寫生爲名到郊外旅行，不如你說一下那時候的事情。

霽：60年代就有旅行隊，每一趟起碼都八小時。那時候跟一位攝影師兼記者的隊，但我心不在旅行，在畫；胸前掛了塊畫板，大約A4大小，看到什麼就畫什麼。

霽：我們一直和爸爸這樣旅行，現在回憶起那段日子，相比起我們這些在都市裡長大的小孩，每星期固定有一天出去郊外，是一個很好的平衡。我仍然記得當年出去郊外玩，有帶些什麼罐頭、拼出什麼組合；又記得每年春節都會去大嶼山竹林寺院去「避年」——這些除了是我們的家庭記憶，也是爸爸的創作生活，也成了現在我自己創作的一些經歷，在編輯這書時也因為這樣回想起很多事情。

霽：江湖好像有傳聞說你寫生的時候也被人趕過？

霽：很多次！趕就趕得「好得意」，只因當時我坐在私人地方和公眾地方之間，有瓦遮頭的地方是私人地方、不能坐，但自己已經坐了一半，但再往外坐就會被車撞。保安說要報警時，我就說「那你報啊！」然後繼續作畫；後來警察來了，我就剛好畫完畫(可以走了)。有一次我在花園道對下站着畫畫，警察就來在這畫畫有點尷尬，要求我離開，但我只是「差兩筆」，那警察就陪着、看着我直至畫完。亦有試過在太古廣場邊噴氣邊畫畫時，因爲坐在一個台灣旅行團旁邊，保安就當我是遊客。其實有時有人很好，有時也有人「揸住雞毛令箭」，只要你對人客氣，別人就對你客氣，所以我在街頭畫畫也是沒什麼阻礙，而且我練到一些把戲，就是坐在最危險的地方——誰站在我面前就比我更危險。

霽：你通常花多少時間完成一張畫？

霽：很難講，有時候神來的時候，45分鐘就能畫完一張。也試過兩個小時也畫不到一張簡單的畫，因爲畫的過程有很多構思，邊畫邊想也花了很多時間，花的時間不是動筆而是在動腦，畫畫不能只動手不動腦，因爲畫畫是一個腦力活動的記錄，所以畫畫的時間長短就難肯定講給你聽。

霽：我以前讀設計的時候，竟然夠膽批評爸爸，說「怎麼都是畫自己眼見的，會不會可以放鬆些、有點想像的呢？」如果現在再這問題再帶出去跟你討論，你會怎麼看這《一筆一畫一生》呢？

霽：我自己主張按我自己的性格去做事，現在很多裝置很聰明，它可以做出很多事情，是成功的。但我照辦煮碗畫出現場，但那些現場記錄同時有我自己的想法，我選擇用我的角度去畫我的東西，像是有些喜歡畫抽象的，有自己的態度，我也有自己的態度；各人可以選擇自己喜歡的方法去畫，這樣才多樣化。

霽：現在有這麼多新媒體創作，其實我們現在再拿起筆面對這城市和景物、要去具體地畫，你覺得意義在哪？

霽：其實表面像一個記錄，但卻放了作者自己很多的想法，例如這些畫，有一半其實是要觀衆自己去想像去完成。作者畫了出來，觀衆可以根據他們自己的感覺和想法再增加很多東西下去。畫有別於文字，文字又不同電影，電影有過程可以看到作者想講什麼，但畫只是一刹那、一個畫面，要靠觀衆一起去創作，是互動的，並不是一張畫、一個畫面就能說完。

一小時多的分享會中聽了不少霽叔的有趣往事，不過最令我印象深刻的是《一筆一畫一生》這名字。這是歐陽應霽的主意，雖然書名是他建議的，但這六個字卻完全是其父親的寫照——霽叔的每一筆、每一張畫累積下來，就成了他的一生。作品集400多張畫作都記錄了霽叔繪圖時看到的景物，甚至心情；繪畫年份更橫跨30年，香港數十年來的變遷就從霽叔的筆尖娓娓道來。霽叔曾在分享會中坦言，有些作品畫得很匆忙，並沒有註明日期。但現在再拿出來看，就算沒有日期也能從畫中隱約猜到繪畫的年份——這也證明了香港每一個地方、每一段時間都有着它的特色。
撰文：劉敏月