

back to school 活力校園

「抉擇」——升高中自由選科

打破文理商分流 根據興趣鋪前路

闖闖新天地

小草

勞工子弟中學 4A 李嘉源

小草，一種平凡的草本植物，它的根埋藏在泥土裡，葉子是綠色的，它有着許多種子。這些外觀，相信大家都十分熟悉，但是它的內涵卻鮮為人知。

「野火燒不盡，春風吹又生」，白居易這句詩，表面意思很簡單，火是不能把草燒死的；只要春風一吹，它就會回復新生。但它背後的意思是什麼呢？沒錯，這句詩是在讚美小草，讚美它那頑強的生命力、堅強的意志。你看那大草原、那萬馬奔騰的宏偉景象，馬蹄下是那看似弱小的草；經過馬蹄的踐踏後，很快，它又恢復昔日頑強的生命力，欣欣向榮地伸向長空。

生活中，有的人被大眾視為風中的草芥，受盡他人的冷眼與嘲笑，但在這種壓抑的社會中生存，他們並沒有放棄自己，而是堅強地生存下去，以一種積極樂觀的態度面對困難與挫折、笑看人生；這種堅強的意志就是小草的精神。

小草，它是一位默默耕耘的勞動者。它那綠色的葉子是用來吸收二氧化碳，進行光合作用和製造氧氣的。它犧牲了自己潔淨的身軀，換來藍色的天空，令這個世界變得更加美麗。拖着黑色的身軀，它不覺得是一種羞恥，而是一種榮譽。它為這個世界作出了貢獻卻不求回報，這就是我們常見的小草。

勞動是光榮的，是應該受到尊敬的；沒有了勞動，這個世界將會消失。

勞動的背後是眾多默默耕耘的人，他們就像滿布地球表面的小草一樣，貢獻了許多，個人的收穫卻很少，但他們並沒有怨天尤人。因為他們相信能夠盡自己的社會責任、為他人創造幸福，這種生活才有意義。

小草，一種毫不起眼的植物，但卻內有乾坤。它那堅強的意志與默默奉獻的精神永遠受到人們的讚美和敬重。



學生可因應自己的興趣、能力和學校情況，選擇適合自己的選修科目

教改後最令人期待又最叫家長擔心的，莫過於升高中的選科。新高中學制已經行了三年，每年學校舉辦有關中三選科的家長會例必座無虛席。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君

新學制 新家長

新高中課程的設計，除了透過四個核心科目（中英數及通識）為學生提供基礎的學習、拓寬知識基礎，以及發展「學會學習」的能力外，亦提供彈性的科目選擇空間，讓他們不必受制於以往文、理、商的分流模式，可以根據自己的興趣和能力，從不同的學習領域、應用學習課程或六種其他語言中選擇適當的科目，以擴闊自己的知識領域和視野、發展思維及潛能，為日後升學和就業作好準備。

高中生可選修的科目有20個。根據2009年數據，其中有超過70%學校開辦中國歷史、經濟、地理、歷史、生物、化學、物理、企業、會計與財務概論、資訊及通訊科技和視覺藝術。另一方面，較少學校（少於10%）開辦英語文學、綜合科學及科技與生活等科目。部分學校以聯科課程的方式開辦中國文學、旅遊與款待、綜合科學、設計與應用科技、健康管理與社會關懷、資訊及

通訊科技、倫理與宗教、音樂、視覺藝術和體育。以2012年報考文憑試的學生人數計算，最受歡迎的三個科目為經濟、企業、會計與財務概論及化學。

教育局去年在立法會會議上表示調查數據顯示，高一學生所修讀的科目已打破文、理、商分流的格局，學生可因應自己的興趣和能力，以及學校的情況，修讀不同的選修科目。

選科三大考慮因素

我接觸的家長中，有極多認同新學制理念的，但也有不少仍陷在舊制的迷思中，最常見的誤解有：科學科（理科）比人文學科（文科）有前途；理科比人文學科易拿高分；男生要數學好，因理科不用死記，女生語文好、記憶力強才有出路。

有些學校也會因人手、行政問題而推出套餐式的科目組合，甚至有聽說以

成績高低決定入理科、文商或文科，跟舊制無大分別，而令學生選擇大為減少。

但總體而言，課程的改革與改變令文、理、商科的界線趨向模糊，四年大學課程令大學有空間培養學生專科的知識與能力，所以收生比以往看重共通能力。不論新舊制家長都緊張子女選科，但大前提是要跟子女溝通，要他們讀得好有三大考慮因素：

·第一要看子女的個性和興趣，考慮他們的能力和潛質。緊要讀書的是年輕人，而不是父母；

·第二要幫子女計劃及蒐集資料，主動了解可供選擇之科目組合，能否配合各大專院校收生要求，以及初步思考畢業後的出路；

·第三可幫子女調整心態，包括避免盲目跟從好友選科，選科時怕難取易，太主觀和自我中心，不聽旁人意見。

美德 你得

以品帶學

中國人都非常重視子女的品德教育，可是絕大部分的華人社會卻只追求分數，父母都深信「萬般皆下品，唯有讀書高」，所以內地教育部門為了扭轉一味為了考試的「應試教育」模式，在上世紀80年代提出「素質教育」，成效非常有限，中小學生仍然不斷操練試題、放學後再拖着疲倦的身軀到補習社繼續操練。台灣的考試壓力也很大，補習社成行成市。針對人們讀書只為考試上大學的心態，教育部在2001年亦提出「生命教育」，2006年開始在高中推出必修課程和選修課程，讓同學都認識生命的價值和發展自己的途徑。其實，中港台家長都是希望自己的子女將來有理想的人生，大家都知道將來的競爭是全球性的、汰弱留強；他們都相信達爾文的進化論「物競天擇，適者生存」，所謂「適者」，就是適應考試制度。從前有科舉取仕，現今有高考入大學的「千軍萬馬過獨木橋」，學歷是謀生搵工的保證。故此，「書中自有黃金屋、書中自有顏如玉」至今依舊適用。

可是，當教育被扭曲成應試教育，學生的品格教育、才華發展和學習興趣都會被犧牲，是顧此失彼。最致命的是沒有從小建立正確的價值觀和良好的品格。雖然考試過關、進入大學，贏得學歷和專業資格，謀得一份高薪職業，但不懂立身處世，最終都做不了社會的棟樑或企業的精英，只會淪為高學歷低

能力的打工一族，難以與世界各地精英競爭，在全球化中不易突圍而出。

我相信「以品帶學」，培養孩子要從最本開始，那就是他們的品德培育，如中國人的傳統價值仁、義、禮、智、信，也包括普世的價值如誠實，善待他人、善待生命、善待地球資源等。根據兒童的道德發展理論，人本來是自私的(selfish)，或自我中心(self-centered)，這是很自然的表現，為了自己的生存，爭食物、爭被照顧、爭寵等。香港人有句俗語「人不為己，天誅地滅」，說得多麼嚴重。

不過透過教育，兒童可以學會分享、合作、包容、雙贏思維(think win win)，甚至學會服務，擁有「非役於人，乃役於人」的心，可以服務他人，做義工、捐錢、捐血，關心社會和弱勢社群。這都是自我中心進步為「利己利人」和「利他主義」。不過，最高的層次是無私的奉獻(Selfless)。不單不利己，在重要的時刻可以捨己救人。如在沙士期間的謝婉雯醫生，她面對疫情、當仁不讓、取消休假、堅守崗位。雖然不幸殉職，但她的精神不朽，是香港之兒女。有好的品德才是教育真正要追求的價值，絕對不是名、利、權。我相信以品帶學，有了較高層次的道德理想，人自然會努力學習。

天才教育協會會長 陳家偉

心 同此理

新《孔融讓梨》

在文明社會的教育裡，一般都有啟導孩子分辨好壞善惡、學習禮義廉恥等道德價值觀和做人道理。然而人人都知道或明白的道理，卻不一定於現實生活中得到支持和實踐。

筆者對初小時讀過的經典美德故事——《孔融讓梨》有無限感慨。為什麼？事緣最近遇到一位小六男生，他對故事有另一番見解。他道：「人說孔融天生異稟，四歲能懂禮讓道理，我卻認為他可能是取巧，一方面知道大人會讚賞有品德的孩子，另一方面也知道大的梨不一定最新鮮最好吃。精靈一點的小孩都知道這是個巧妙又不易察覺的致勝方法。你覺得他是在禮讓麼？他更可能是想贏啊！」對於小男生的奇特見解，筆者一時間未能完全招架。小男生繼續說：「網上資料說孔融是孔子的二十世孫，但這樣聰明又懂得禮讓的人也未必有好下場，我知道他後來因為恃才自負，言論得罪了曹操而被殺，並禍及家人。」

與這位小男生一般年紀時，筆者從沒質疑孔融的禮讓美德，只一直以當中的道理應用

於生活，當然也沒有去搜尋孔融長大後的事跡。現今的多探索多思辯式學習模式令筆者又驚又喜，加上互聯網的幫助，稍為認真作點了解、歸納探索調查研究，一位普通小孩的知識可以無量，論據隨時有新思維新觀點，不容忽視。

「假如您是四歲的孔融，您怎樣選梨？」我問小男生。

「我已在班上做過調查，32位同學中，有21位選大梨，因為他們覺得有權自由選擇喜歡的梨；而8位選小梨的同學中，不太喜歡吃梨的有5位，只有3位是真正讓人吃大梨、自己吃小梨的。餘下3位，包括我自己，會選擇把所有大大小小的梨切開，每人平分等份，這不是更公平嗎？」小男生以認真態度對筆者說。

「假若孔融仍在世又生活在香港的話，他的言論一定不致死，因香港有言論自由，只是提出合理的反對言論但沒有違法的行為是可以接受的表達意見方式，我說得對嗎？」小男生得意地問，筆者笑着點頭同意。 集仁琛 psyche9191.reader@gmail.com

文康 資訊

2012 第九屆亞洲傑出專才美術作品展

主辦：香港海洋畫室專業美術協會
日期：6月1日至3日
時間：上午9時至晚上7時
地點：尖沙咀文化中心展覽館
查詢：2734 2009

粵曲演唱會

演出：仙韻曲藝社
日期：6月3日(星期日)
時間：下午4時至6時
地點：滿樂大廈中廣場
查詢：2591 1340

初學 粵劇

學唱粵曲 練出堅毅

東華三院呂潤財紀念中學 1D 賴泳騫



粵劇老信羅家英正糾正泳騫的造手

起初，我對粵劇毫無興趣、一無所知，甚至很討厭。我覺得粵劇只是適合老人家，並不適合我們。

不過，當升上中學時，學校讓我們選擇修讀視覺藝術、戲劇和粵劇其中一科，父母為我選了粵劇，因為大家都聽聞校方會投放大量資源。我上第一、二課時，也是不太習慣，而且經常做不到那些動作，我感覺有點氣餒，所以我就努力向上，回家後，我會將所學過的動作練習幾遍。

日子久了，我對粵劇漸漸產生了濃厚的興趣，不只是「耍槍」，連「唱科」也十分喜歡，所以我常常對着媽媽唱粵曲，她由我不懂得唱到我終於練成一把好歌喉，令她感到十分意外！媽媽發覺我改變了許多，本身的我是很懶惰，現在卻那麼堅毅，正如馬爾茲所言「成功與失敗之區別不在於能力大小或想法好壞；而在於是否有勇氣信賴自己的想法，在適當的程度上勇於冒險和行動。」所以我們即使遇上挫折，都應該勇敢面對。

我能夠學習粵劇這門專屬中國的非物質藝術，真是幸福呢！很多人喜歡這藝術，卻沒有足夠金錢去學習，所以很感激學校能讓我們有機會學習這一門藝術，並徹底令我改觀。

第63屆Intel ISEF 誕六「星之子」

創意 出狀元

相信大家看到這篇文章時，都已經知道我們又再誕生了六位新的「星之子」！這真是青年科學界一件非常值得慶賀的事情！這六位同學的成功，再一次證明香港同學的科學才能和創意都屬頂尖水平，能夠和世界各地的精英競爭。這次香港代表隊的成功亦證明了香港的科學教育事業非常值得關注，各位的鼓勵和支持就是發展和推動香港科學和創意教育的最大動力。

這次代表香港參與「第63屆英特爾國際科學與工程大獎賽」的同學包括來自聖保祿學校的黃萃敏，她的研究「利用農業和纖維素廢棄物來進行油汙處理」，最終在環境管理組別中獲得三等獎。來自中華基金中學的黃耀德、潘駿生和崔雅健憑製作「可捲曲光合微生物薄膜燃料電池」奪得能源及交通組別的二等獎，同時他們都各獲得小行星的命名作為獎勵；至於英皇書院的衛晉禧、雷逸文及袁健康就於化學組別中以研究「聚苯胺製毒氣探測器」奪得二等獎，同樣各獲得一小行星的命名作為獎勵。協恩中學的沈咏琦、陳頌宜和王悅齡的「屏幕私隱保障系統」與順德聯誼總會翁佑中學的朱曼婷和李穎欣研究的「製造及測試可降解聚氣脂膜以製作一次性餐飲業用手套」同樣於比賽中大獲好評。

在賽前，科創中心為同學們提供了一系列的訓練課

程，務求令同學們都能夠更了解賽制，最重要是讓同學改善他們的研究和發明的內容、英語能力和演說技巧，使他們能夠為比賽做更好的準備。

好發明能改善生活

如果各位讀者有印象，香港之前一共有六位同學獲得了小行星的命名權，包括首位「星之子」陳易希和「星之女」李安琪。本屆比賽我們就一共誕生了六位新的「星之子」，這是非常了不起的事情，也創下了一個新的紀錄！看看剛才上面提及的同學所製作的研究和發明，我們可以發現今年同學們的作品是非常高水平的；而且對我們的生活是具有很大的影響。以中華基金中學的三位同學的作品為例，這種燃料電池對現在的能源危機是有很大的幫助的，因為我們每天都在消耗固有的化石燃料，而化石燃料將會用完的一天，因此急需尋找新的能源以作替代；正因為這個作品的效用和影響力，所以在評審期間獲得來自不同地區的評判的讚賞，最終獲得了二等獎。其他參賽同學的作品同樣也是具有很大的效用，對人類生活有着很大的貢獻，因此成為他們能夠參賽和獲獎的重要因素。

曾經有不少老師、家長和同學們都問過我，怎樣的研究才是好的研究，我只能說這沒有一個很標準的答案，因為不同的研究範疇有不同的要求。但當我帶領同學參與本屆的大獎賽後，深深體會到參賽的研究項目和發明不但是需要創新性，更需要有影響力和效用，對我們的生活能夠產生改變的，才是一個成功的研究和發明

。因此我們做研究和製作發明的時候，更應該注意作品的影響力，正如英特爾國際科學與工程大獎賽的宗旨「Inspired to Change our World」一樣，我也一直相信和堅持「創意可以改變人類」；而能夠幫助人類、改善生活，才是我們做科學研究應該持有的態度。

這次香港代表隊的優異成績，再一次反映了科創中心的工作已經邁向一個正確的方向。我在這裡要再一次感謝一直以來對我們作出支持的機構和團體，感謝香港政府教育局對本中心的支持；還有對我們的工作有所支持的學校、老師和同學們。是大家的支持才令我們的工作做得更出色！

香港新一代文化科學創意中心總監 黃金耀



六位「星之子」與科學創意中心總監黃金耀博士(中)於今屆Intel ISEF會場上合照