

凝聚智慧 共獻良策

文化界探討本地文化發展

【本報訊】記者洪捷報道：創意飛揚的藝術家、文化人，生活也許如閒雲野鶴，自由自在，面對即將亮相的文化局及局長，不僅有關自身發展，還涉及整個香港的文化生態，都來凝聚智慧，共獻良策，爭取一個對香港文化發展有利的環境。繼早前舉行的文化論壇後，前晚（五月三十一日）又在理工大學舉行討論會，表達他們所需要的文化局與文化政策。

文化產業要分開

香港大學香港人文社會研究所項目經理莫偉傑發覺，候任特首梁振英提到文化時，常以「文化藝術產業」為稱呼；候任特首辦負責人羅淑敏則以「文化事業」來代表。他表示，文化、文化領域與商業、產業之間的關係如何界定，大家應作清晰討論。文化產業的發展，牽涉到政府不同部門的工作，這樣便要面對跨部門協調的挑戰。他說：「文化觀點應在政府內部有共識，讓部門間有更好協作，文化界不可單打獨鬥。」

香港中文大學文化及宗教研究系助教授張翠瑜，曾研究香港藝術資助政策，她分析道：文化界不可迴避國家、民族認同的事情，據她的研究，其他曾受英國殖民管治的地方在脫離其統治後，就會馬上恢復國族認同。她希望大家思考，要正面正視國族認同這件事，否則改變不了過去英國殖民管治思想的遺留。

與之前的論壇一樣，出席者積極熱烈發言。一名觀眾回憶上世紀九十年代，一件裸體雕塑《新人》被投訴不雅，而要掩蓋重要位置。如果文化局長不懂藝術，這件事會歷史重演。當時的香港藝術發展局即時



發出聲明支持《新人》是一件認真創作的藝術作品。當時的成員之一何慶基憶述，那時許多成員不只具備文化專業知識，還充滿熱誠。

應重視中國文化

文學界的鄧小樺認為，文化局應注重不同方面的發展，包括專業文化藝術，如生存環境的軟硬件、資源分配等，另一方面是生活文化，如淫審條例、二次

創作等方面有否窒礙創作自由。另外，她也希望政府對一直忽略的文學界多作支持。

藝術家James Wong對於大會沒有邀請許曉暉或黃英琦等成為文化局長呼聲較高的人物到現場，與大家分享其文化觀點，表示失望。他覺得文化局長若具備清晰的文化價值觀，懂得文化，非常重要。James Wong認為文化雖是包羅萬有，但其核心則是藝術。文化局應處理這一範圍及其引出來的建設與制度，他提出，香港現時尚未有博物館條例。

藝術家黃國才期望文化局不應只有視覺藝術，而應具備中國文化的特質。「我們是中國人，我們的傳統文化很重要。我在殖民管治時期成長，發覺教育中沒有中國文化這方面而有所缺失，這令中國人的優良特質也缺失了，變得更加自私。」他希望香港這些「另類」中國人能自強不息，建立屬於我們的好模式。

油畫家林鳴崗建議大家多與年紀大的藝術家、經驗知識豐富的藝術家一起探討。他覺得大家應在討論文化政策之前，首先要討論什麼是文化，什麼叫藝術？如果自己也不清楚，文化局也不會清楚，那政策更難落實了。他批評過去兩屆的威尼斯雙年展，花費了六百萬元，資助的藝術家是否代表香港最高藝術水平？其資源運用值得思考。

林鳴崗認為要了解文化藝術自身的危機，才能要求政府提供資源，否則，資源哪裡來？「藝術家要理解自己，目的是解決自己的問題，自己的問題整天要別人來解決，是很痛苦的事。」

該討論會由「文化界聯席會議 2.0」主辦，周俊輝、魏游擔任主持人。

▲討論會邀請文化研究者介紹文化發展的歷程

本報攝



▲李長春（第二排右五）觀看豫劇《村官李天成》後，與演職人員合影留念

豫劇《村官李天成》演出八百場



▲國家優秀劇目參選劇目之一的豫劇《村官李天成》劇照

【本報訊】記者蔣敏、楊家鄭州報道：大型現代豫劇《村官李天成》成功演出八百場座談會日前在河南省政協禮堂舉行。該劇得到了中央領導的讚揚，被譽為「當代《朝陽溝》」。

《村官李天成》最初由河南省豫劇三團和濮陽市豫劇團聯合排練，二〇〇一年組織創作、搬上舞台，截止去年底，已演出八百多場。

《村官李天成》以眾多農村基層先進人物為原型，以「三農」問題為切入點，塑造了一個帶領群眾脫貧致富奔小康的農村基層幹部形象。該劇直面農村產業調整、社會轉型的種種現實矛盾，以「困境」激發人物的感情昇華和思想跨越。演出中感人處令人落淚，逗人處令人捧腹，劇場效果強烈。

該劇曾榮獲第十七屆田漢戲劇獎劇本一等獎、河南省政府第三屆文學藝術成果大獎、第一屆黃河戲劇獎等獎項。二〇〇四年五月，《村》劇應邀參加北京國際演出季活動。中共中央政治局常委李長春觀看後說：劇本寫得好，「演員演得好。」

《村》劇人物原型是河南省濮陽縣西辛莊黨支部書記李連成。西辛莊是豫北中原油田附近的一個窮村，祖祖輩輩靠靠農田裡刨食為生。一九九一年李連成當選為村黨支部書記，他帶領村民通過種植大棚蔬菜挖到第一桶金。之後，李連成又把目光投向造紙業，兩年內，村裡第一家造紙廠固定資產達到一百萬元人民幣，利潤突破兩百萬元人民幣。西辛莊又集資建廠，使村民家家有股份、人人分紅利，成了遠近聞名的明星村，李連成還提出建立中國首個「村級市」。

今次座談會由中國戲劇家協會、河南省委宣傳部、河南省文化廳、河南省文聯、中華豫劇文化促進會等聯合舉辦，中共中央政治局委員、全國政協副主席王剛、中央軍委副主席曹剛川等發來賀信；河南省相關部門負責人參加了座談會。



▲何慶基是第一屆香港藝術發展局成員，至今對文化發展依然關心



▲黃國才認為應重視中國傳統優良文化

本報攝

新園地

責任編輯：傅紅芬

東寫西讀

「希臘有可能下月脫離歐元區」的消息震撼全球，難怪即將卸任的世界銀行行長佐利克謂在任五年，發覺原來是發達國家才需要學習如何解決經濟問題，而不是對發展中國家指點點點。

佐利克五年前一上任便主張改革，因為當時世界銀行的定位極不明確，不清楚其策略性發展方向。世界銀行最初是由一眾富裕國發起，希望以借貸方式協助發展中國家的基建項目、對外貿易及投資，繼而協助它們脫貧再富起來。

問題在於五年前佐利克接棒時，金磚四國已開始富起來，不再再依靠世界銀行，也有很多機構願意借貸予中國、巴西及其他新興市場。所以當時佐利克上場，便要研究兩大新發

世界銀行換行長

「希臘有可能下月脫離歐元區」的消息震撼全球，難怪即將卸任的世界銀行行長佐利克謂在任五年，發覺原來是發達國家才需要學習如何解決經濟問題，而不是對發展中國家指點點點。

佐利克五年前一上任便主張改革，因為當時世界銀行的定位極不明確，不清楚其策略性發展方向。世界銀行最初是由一眾富裕國發起，希望以借貸方式協助發展中國家的基建項目、對外貿易及投資，繼而協助它們脫貧再富起來。

問題在於五年前佐利克接棒時，金磚四國已開始富起來，不再再依靠世界銀行，也有很多機構願意借貸予中國、巴西及其他新興市場。所以當時佐利克上場，便要研究兩大新發

吃得滿目淚光

吳昊

用飲食文化造故事題材，已是近二十年日本電影的一大特色，所謂「心靈廚房」，將食物和人生拉得最為接近，吃什麼反映你什麼，甜酸苦辣正道出命運波折。其中名作首推《蒲公英》，往後如《海鷗食堂》等都拍得新穎有趣。所以在如此大畫布下，編導《深夜食堂》劇集是駕輕就熟之舉，雖則如此，故事仍能動人肺腑，實在難能可貴。

劇集吃得平平無奇，但每一食物勾起每一回憶每一傷痛，則平中帶奇，曾經看海除卻巫山，結果吃得無味無味。例如有一集講兩歲人家久別重逢，而最思念的是一牛油撈飯（兩月）（背後的童年友情和感情），極能引起我輩回憶往昔牛油撈飯（加點豉油）窮得美好的日子，看時真的百感交集，而兩老吃着牛油撈飯，竟吃得滿目淚光。

沒錯，這正是《深夜食堂》精神，一邊吃一邊哭，因為感悟人生。

童話裡的恐懼

曹疏影

這些壞人表面上是那麽親善和善，白面一樣的臉孔。又讀過一個最恐怖的連環圖，講一個人本來和別人關係還不錯，但慢慢大家發現他不對勁，後來終於發現他竟然是有狗尾巴的，這下子他一直遮掩的秘密被所有人知道了，大家一擁而上打死了他。這故事讓小孩子彷彿你走運長了狗尾巴，就不配得到人的待遇，甚至死有餘辜，而你的壞秘密總有一天會昭然若揭——長大了回想，原來這該是「文革」還未結束或剛剛結束時的故事吧，裡面的意識形態實在是「文革」式的。

又有一個故事是後來讀到的，講小青蟲病了去醫院，大家吃飯時不吃，大家就覺得古怪。後來有人揭發它原來是一條吃菜葉的書蟲，於是大家一擁而上打死了它。民族的集體瘋狂、暴力、揭發式病態原來是這樣向我們的孩子傳授的。其實童話一直是傳遞人類古老恐懼和曲隱心理結構的最好途徑。我們的孩子讀到那則，不讀那則，讀後又會做何反應，實在是看他自己的機緣和氣場的強弱了。

高古立體玉人首

李英豪

有屈膝蹲坐、有拱手直立，形象各異，琢工精湛。

立玉人頭，比全身人形出現更早。像在博物館裡，可見神木縣出土龍山文化玉人頭像，形態原始而抽象，線條簡樸有力；據考據乃代表一人之祖。新石器時代之玉人頭，軀體一人之祖先與天神和鳥獸合而為一。良渚文化玉器便多神獸面紋。

漢代以後，玉人俑與玉人首皆較具象，傾向寫實或難以幾何圖形。魏、晉六朝，玉人琢藝在風格上產生不少變化；而那時世道人心趨向不同，轉而以金銀器代表財富，並非注重儒家思想影響之玉器體系；換言之，人們覺得財富勝於玉代表的美德，甚至客觀寫實多於主觀創造，以生活氣息取代藝術美感。

附圖為六朝時期雕琢之玉首，屬於立體玉人頭一種；雖神態活現，但卻不脫寫實窠臼，缺少新石器時代玉人頭那種古拙拙象美。不過，六朝玉器真品遺留至今者極少，甚難遇見。

「雙薯汁」紓解便秘

思健

便秘秘痛苦，也普遍。便秘患者常感腹脹或腹部不適食慾不振、口臭、頭暈及容易疲勞和心急煩躁等症狀。同時由於腸內長期留滯排泄物，產生有毒物質令肌膚粗糙及多種其他疾患。便秘的痛楚，遠於排便的困難，有患者曾述述，一天最痛苦的時間是解便，用力屏氣，腹部青筋暴突，有時真有點怕怕，幾高血壓中風在側。最慘的還有幾次，屏氣屏到痔瘡開裂，手紙上見血不見便。

長期便秘患者最好先作些大便秘，以排除器質性便秘。如屬於功能性便秘，可試取材料方便及效果顯著的「雙薯汁」（馬鈴薯和番薯榨汁混合，睡前按自己適量情況定量飲用）飲食療法。

根據《中國民間療法》第八號期刊報道，「雙薯汁」紓解便秘的成效可達到九成以上，更有不少患者在服用一週至一月後，即同便秘告拜拜。

一般便秘患者的主要病因是粗纖維食物攝入不足及腸道有益菌不足。雙薯汁含有豐富粗纖維，在體內相和的是雙薯汁時還含有最豐富的醫學科技發現的抗性澱粉。

抗性澱粉是人類小腸中不吸收的澱粉及其降解產物。它有類同於膳食纖維增強腸道蠕動的功能，而且它會被大腸中的生理性細菌發酵，產生短鏈脂肪酸，培植有益菌繁殖。

雙遊記

給兒子講故事，想起小時候從童話中獲得的恐懼。小時讀《龍子太郎》，覺得太郎的媽媽因為獨自吃魚而被翻覆作龍的情節，實在是非常恐怖的。連環畫裡哭瞎了眼睛的龍媽媽可憐又孤獨，她一人居住在森林冰冷的黑潭裡。

又讀格林童話，害怕的倒不是形形色色的巫婆、精靈和後母，而是有些貌似無厘頭的歌謠，總是預示着不祥的兆頭。又讀史記故事，每種故事在給人享受之餘，也總有什麼隱憂莫名的不適。讀《大林和小林》的《下次開船港》，前者裡殘忍而又不死之心的資本家四格先生可謂是一個恐怖的原型，後者這種原型更多，利用小主人公的弱點、軟弱和好奇把他進入一個貌似光明、實則恐怖世界的「白面人」等傢伙，其恐怖在於

高古玉器中，早於商代前，已有立玉人形出現；殷商時期，出土之立玉人較多，尤其是婦好墓者，以玉跪人最顯目。四盤磨也出土較粗笨頓挫的立玉人，有屈膝蹲坐、有拱手直立，形象各異，琢工精湛。

立玉人頭，比全身人形出現更早。像在博物館裡，可見神木縣出土龍山文化玉人頭像，形態原始而抽象，線條簡樸有力；據考據乃代表一人之祖。新石器時代之玉人頭，軀體一人之祖先與天神和鳥獸合而為一。良渚文化玉器便多神獸面紋。

漢代以後，玉人俑與玉人首皆較具象，傾向寫實或難以幾何圖形。魏、晉六朝，玉人琢藝在風格上產生不少變化；而那時世道人心趨向不同，轉而以金銀器代表財富，並非注重儒家思想影響之玉器體系；換言之，人們覺得財富勝於玉代表的美德，甚至客觀寫實多於主觀創造，以生活氣息取代藝術美感。

附圖為六朝時期雕琢之玉首，屬於立體玉人頭一種；雖神態活現，但卻不脫寫實窠臼，缺少新石器時代玉人頭那種古拙拙象美。不過，六朝玉器真品遺留至今者極少，甚難遇見。

醫學養生

深夜日本深夜劇《深夜食堂》，愈睇愈肚餓，好有衝動想學劇集的簡單提示，一整番風味，大快朵頤。

夜深時分，食物要處理得輕巧平淡，但不經意間卻又流露出奇氣，此乃劇集成功之道。

《深夜食堂》原劇集成功之道，講述他對食堂的構思，當時他正在聽一首歌，間奏旁白說了一句「深夜零時起營業的炸串店」，立刻觸發起他的靈感，在二〇〇六年開始創作這漫畫，短篇幅，以深宵營業的食堂為主要背景，每夜看盡人間滄桑。其實這種結構很適合電視的「處境劇」，以一個固定的戲劇處境（食堂）和幾個固定的角色（主人和食客）作串連，每集開展獨立的故事，卻又不失其追索性。

九龍西炮台

陳天權

早期英軍在新界興築的軍事設施，戰後雖然棄置荒廢，但由於遠離市區，尚能苟延殘喘。至於市區的軍事遺迹卻命途坎坷，大部分因為阻街或妨礙發展而被清拆，只有位於昔日軍營而今天成為公園或博物館的設施，才有機會獲得保留。

在十九世紀的尖沙咀，建有威非路軍營（今九龍公園）和四座炮台，即九龍西一號炮台（位置在舊水警總部）、九龍西二號炮台（位置在威非路軍營內）、九龍東一號炮台（位置在訊號山），和九龍東二號炮台（位置在黃埔花園）。二十世紀初，加建槍台山軍營和漆咸軍營。今天市民可在九龍公園看見一些軍事建築，至於較為完整的槍台山軍營，現供駐港解放軍使用。

九龍公園保留了四座舊軍營和九龍西二號炮台舊址，後者建於一八七八至一八八〇年，主要防範敵人從維港西面登陸九龍。但到了一九一七年，炮台未有機會發炮便停用。該處現存遺迹不少，包括三個炮位、兩幅石牆組成的入口、機械室、指揮台和火藥庫等，但康文署卻將這個被列為一級歷史建築的遺址闢為歷史公園，令許多到來遊覽的市民和遊客以為是兒童嬉戲場地，而沒有走上山坡觀看。

我每次到訪歷史公園，只有三兩成年人閒坐，很少看見兒童到來。園內有一段簡短文字介紹炮台，但無細說不同軍事建築的功能，白白錯過了向遊人推廣歷史文物的機會。



九龍公園內保留了九龍西二號炮台遺址