

# 吳曉紅師生合奏《梁祝》

## 慶祝古箏藝術學院建校十周年



▲吳曉紅憑藉才華與努力，開辦了自己的古箏學院，培養不少古箏精英

本報攝

反應也特別靈敏，所以香港的學生也不應氣餒。

為了替學生們爭取更多表演機會，這次舉辦十周年紀念師生音樂會，吳曉紅將與二十二名全女班團員合作演奏《梁祝》，她們大多數是十六、七歲到二十多歲的年輕人，其他學生，包括兒童古箏團的小朋友（十歲至十三、四歲）都會參演，吳曉紅還會與同學們合奏《瑤族舞曲》、獨奏《春江花月夜》（洞簫伴奏）。其他曲目尚有《陌上桑》、《將軍令》、《伊犁河畔》等。

### 看好文化事業前景

吳曉紅認為在香港開拓文化事業，有廣闊的空間，全賴香港是個多元文化的城市，「望向內地不同地方各有文化風格，來自全世界的資訊又極發達，我們可以吸收不同文化中的優點。只要用心把自己的工作做好，一定有聽眾欣賞。」

和許多港人一樣，吳曉紅也經歷過「沙士」事件，但這件事對她的教學並沒有負面影響，當時古箏學校剛開辦兩年，她很擔心前景不明。結果發覺，雖然部分學生不敢來，大多數學生反而覺得既然沒有其他事可做，不如多些把握時間上學練琴，加上口碑相傳，吳曉紅的學生反而有所增加。

吳曉紅告訴記者，學音樂的小朋友不會壞，學古箏的孩子特別斯文，還非常具備中國文化的修養。「我會繼續舉辦活動，讓學生們保持演出機會，培養更多專業人才。」

「吳曉紅古箏藝術學院十周年紀念師生音樂會」，將於六月二十一日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售，節目查詢可電二六九九七三一。



▲吳曉紅由電視劇的背景樂愛上古箏，現在經常為電視劇錄製古箏背景音樂



▲吳曉紅將率領二十二名學生組成的箏樂團，演出《梁祝》箏樂隊協奏曲

【本報訊】記者洪捷報道：當一些藝術家還在抱怨得不到扶持，沒有創作空間時，吳曉紅已默默地習琴不斷，靜靜地培育新苗，頻頻地舉辦演出。十年來，琴藝精進，桃李滿門的她，憑藉才華與努力，實踐了音樂理想。在本月二十一日，她將率領二十二名學生，帶來世界首演的《梁祝》箏樂隊協奏曲，以慶祝吳曉紅古箏藝術學院成立十周年。

拾級而上，來到吳曉紅位於太古城的古箏學院，這裡地方不大，卻環境幽靜，玻璃窗外是綠意盎然的公園。吳曉紅滿懷安慰地說，還有一間分院在沙田。十年來能有如此成果豐碩的發展，吳曉紅也很多謝香港回歸祖國懷抱，「在香港演藝學院畢業後，我一直忙於表演、巡演，過程中也會個別教一些學生。回歸以後，越來越多人對中國文化產生興趣，中樂也日益受到重視，許多學校都成立中樂團。古箏是最多人喜愛的中樂樂器之一，在民族樂中的地位猶如西樂的鋼琴，因而我的學生也不斷增多，於是決定在二〇〇一年創辦了古箏藝術學院。」

### 何占豪來港任指揮

這次的音樂會，最大亮點是邀得《梁祝》作曲者之一何占豪，將《梁祝》改編成箏樂隊協奏曲，並親自來

港擔任指揮。吳曉紅歡聲雀躍地說：「與何老師合作了好多次，曾灌錄過《梁祝》唱片（古箏與樂隊），也是由他指揮。這次何老師重新按古箏定弦，全新編排曲譜。何老師是隨和友善、感情豐富的人，我曾跟隨他學習作曲編曲，這次他一口答應我的邀請，非常感激。」

由崑曲中汲取養分的《梁祝》，吳曉紅覺得非常適合改編成箏樂作品，以展現其獨特的韻味。她過往曾與西方的管弦樂、中樂樂隊合作演奏過《梁祝》，也許是特別偏愛，吳曉紅總覺得箏樂隊協奏曲音色特別統一，表現力更加豐富，無論憂婉悲鬱，抑或強烈激越，都可運用不同技巧，在十指間迸發出來。

箏樂，一種予人脫俗寧謐印象的音樂，想不到，其廣泛流行，吸引時下年輕人學習的原因，卻來自通俗喜慶的電視劇。吳曉紅也是如此，「小時候最初是跟爸爸學小提琴，有一次不知在哪齣電視劇中，聽到古箏那獨特氣質的琴聲，一直念念不忘。後來便在爸爸的支持下改學古箏，現在我竟有機會經常為電視劇的幕後錄音擔任古箏伴奏，如《金枝慾孽》、《宮心計》、《蒲松齡》等。而我的學生中也有不少是受到電視劇中古箏音樂的牽引，來到我這裡學習古箏，媒體的影響力真的不小。」

只要心愛，那怕辛苦，自幼學古箏的吳曉紅，得到爸爸的支持，出入來往都為她搬動「身形」特別巨大的古箏；現在則有更多的父母，為孩子的愛好不辭勞苦，留下一個個搬動古箏的背影。

### 學生音樂比賽屢獲獎

翻開這次音樂會的介紹資料，列舉出吳曉紅的學生們，有的獲全國音樂比賽金獎，有的獲校際音樂節冠軍，有的考進了香港演藝學院，有的更成為古箏老師。不得不佩服她教導學生的技巧，「十多年來累積了不少學生，他們參與音樂試評級及比賽，獲得不俗成績。我的教學方法最重要是訓練正確方法，培養興趣，增加表演機會，讓他們彼此間有所比較，在良性競爭之下，學生的水平才能提高。」

香港的學生面對的困難，是不像內地的學生那樣，從小學已開始專注學習樂器，訓練得技巧特別高超，但吳曉紅認為香港學生有其擅長，就是具備多方面才能，



▲與吳曉紅（前排左）的合作，反映何占豪（前排右）對音樂後輩身體力行的支持

## 「彝風舞韻」慶回歸

【本報訊】四川省涼山歌舞團一行三十二人，在涼山州副州長施遐等領導的帶領下，於六月初參加由香港康樂及文化事務署、香港舞蹈聯合會主辦、香港雲海藝術團邀請，在香港雲海大會堂舉行的「彝風舞韻匯萃城」舞蹈專場演出。恰逢今年是香港回歸祖國十五周年，香港特別行政區政府已把此場演出確定為香港回歸祖國十五周年系列慶祝活動的首場演出。

當晚，一千四百個座位的雲海大會堂座無虛席，歌舞團精彩的演出頻頻獲得觀眾的掌聲與喝彩。結束演出後各界領導上台與演員合影，施遐和香港舞蹈家聯合會主席陳超群相互交換了禮品。演員們還給香港觀眾送上具有濃郁民族特色的小禮品煙荷包。澳門舞蹈家聯合會主席在看完演出後邀請涼山歌舞團於今年十二月份赴澳門演出。



▲四川省涼山州副州長施遐（前排右二）代表涼山歌舞團接受香港雲海藝術團致送的「舞韻奇葩」錦旗



# 四川非物質文化遺產展演

## 《蜀風》— 四川非物質文化遺產薈演

由多位國家級、省級非物質文化遺產傳承人演出

節目：蜀派古琴、金錢板、滾燈、竹琴、清音、彝族蘇尼舞蹈、彝族月琴彈唱、杖頭木偶《雙臉吐火》、羌笛獨奏、羌族民歌獨唱等

9-10.6.2012 (星期六至日) 8pm

香港大會堂音樂廳

\$280, 220, 160, 100

門票現於城市電腦售票網發售

訂票：www.urbtix.hk / 2111 5999 查詢：2734 9009 (票務) / 2566 7707 (節目)

備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張  
於大會堂的演出由康樂及文化事務署贊助

## 《西蜀天工》— 四川非物質文化遺產(技藝)展覽

15-21.6.2012 (星期一至日) 9am-7pm

香港中央圖書館展覽館

查詢：2180 8188 (香港文化博物館)

免費入場



沙建美(彝族月琴彈唱) — 四川涼山州歌舞團獨奏演員



曾成偉(蜀派古琴獨奏) — 蜀派古琴第六代傳人



巴塘弦子(男女群舞)