

自然，是最好的釀酒師

尼雅产地生态葡萄酒

每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产地生态葡萄，年均2300小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的高海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大顶级葡萄酒产区”。如此得天独厚的条件，方成就了尼雅葡萄酒的卓越品质。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产地生态葡萄，年均2300小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的高海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大顶级葡萄酒产区”。如此得天独厚的条件，方成就了尼雅葡萄酒的卓越品质。每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产地生态葡萄，年均2300小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的高海拔环境，8.0酸碱度土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大顶级葡萄酒产区”。如此得天独厚的条件，方成就了尼雅葡萄酒的卓越品质。

90後情迷太空夢挫而不餒 大學生火箭月底再出發

半年前，廣州4位90後大學生曾自籌資金研製出國內第一枚民間運載火箭，但在試飛實驗遭受到了失敗。時隔半年，他們再度出發，準備在本月底進行新的發射實驗。據報道，他們新完成的火箭將是目前內地民間最大也是最先進的，能將1公斤重的小衛星或儀器送入2萬米的高空。

【本報訊】據廣州日報八日電：迷醉於火箭設計的四位90後大學生，平均年齡只有19歲，所學專業也五花八門，他們懷着一個共同的太空夢，自籌資金，無師自通，於去年底先後造出了兩枚火箭。他們把它們命名為「萬戶一號」和「萬戶二號」。萬戶，傳說是中國明朝的官員，他曾設計了捆綁着47支煙花的座椅作為飛行器，被視為是歷史上首位嘗試用火箭升空的人。

然而，這枚命名為「萬戶二號」的大學生火箭，在去年12月發射實驗中，並沒有如願地直上雲霄，火箭點火後發動機突然爆炸。如當年的萬戶一樣，他們的探空夢想遭受失敗。

有企業主動伸出援手

這一失敗給胡振宇、羅澍等四位火箭少年巨大的挫折感。幸而，有志者總是會遇上「貴人」。沒過多久，竟有一家家電企業主動聯繫上他們，表示願意提供贊助。這家企業不但贊助了他們10萬元經費，還提供精密數控車床加工零件，甚至代買部分實驗器材。本已打算各奔東西的胡振宇和羅澍，有了資金支持，立刻再鼓起了幹勁。在華南理工大學附近，他們專門租用了一間實驗室。「除了上課，我們就整天待在實驗室裡做實驗。」

胡振宇負責的是火箭發動機的燃料設計。上次發

射失敗，據事後分析，問題出在燃料上。胡振宇於是全身心投入於一堆化學原料當中。他的實驗室桌上擺滿了大大小小的玻璃瓶，都是火箭發動機燃料所要用的各種材料。他在不同的材料之中反覆配方，反覆試驗，尋找最佳配方的燃料。

功夫不負有心人，胡振宇認為自己已經研製出了滿意的燃料。「每一次我們都要用X光機進行密度測試，最後的成品可以說已經達到理論值了，也就是燃料內部找不出任何氣泡或縫隙，密度已經達到最高值。」

新火箭系統雙備份

火箭小組的另一位核心成員羅澍主要負責火箭的航電系統與監控系統的設計。最讓他感到自豪的，是新火箭先進的航電與監控系統。「在國內業餘火箭探空項目中，絕對是最先進的。」羅澍告訴記者，新火箭所有的系統都是雙備份的，雙備份意味着萬無一失。「即使電源線在發射過程中發生了短路，也可以通過備份線路轉過進行操作。」「新火箭配備了航天級的CPU，它可以精確操作火箭在飛行當中的航向姿態參考，GPS慣性組合定位……」羅澍一口氣說出一大串專業詞彙，見記者有點不明白，他打了一個比方，「簡單說就是系統能精確監測火箭的任何一個細微動作，火箭只要位移了10cm，我們都可以監控

火箭五人組分工

胡振宇	華南理工大學	負責燃料及測試裝置設計，箭體設計
羅澍	中山大學	負責航電設計製造及數據採集工作
黃湛鈞	華南師範大學	負責通信鏈路架構及數據傳輸
張子林	華南師範大學	負責備用方案設計
陳詩會	自由職業	負責無線電點火器的設計製造

到。」

手機成數據控制台

另外一個讓火箭小組滿意的是他們自己設計的「試車數據採集系統」。通過兩個手指大小的採集芯片，就能將火箭內部的壓力、外殼的溫度，全部採集到通過藍牙連接的手機上，所有數據都會在手機上顯示出來。「真正的火箭控制台儀器就算一個大房子都裝不下，我們卻往口袋裡一塞就能立即實施發射了。」不過，胡振宇也告訴記者，他們這個控制台只能控制10公里範圍內的數據，而真火箭的控制範圍是幾萬公里。

至今為止，胡振宇他們已經做了4次發動機測試，試驗數據令人滿意。按照他們的計劃，月底將會進行一次發射測試，如果一切順利，這支大學生運載火箭將迎來真正的發射。



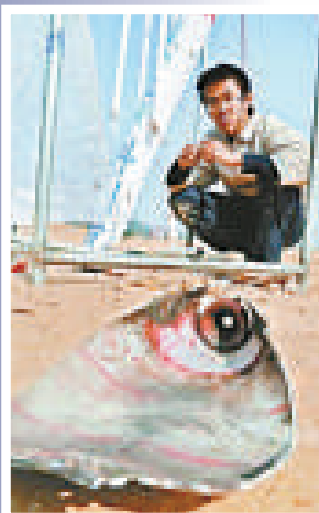
▲火箭小組展示之前的固體火箭發動機（左）和新研製的固體火箭發動機
新華網圖片

►90後大學生自製的萬戶一號火箭



▲胡振宇正把「萬戶二號」火箭運到發射基地

►在火箭發生爆炸後，羅澍正從箭體上拆下航電設備



台攝影家鏡頭帶回老上海

【本報訊】據中央社上海八日電：「跑馬廳就是現在的人民公園，我認得出！」上海油畫雕塑院副院長肖谷細數老照片裡的上海，情緒激動，他透過台灣攝影家鏡頭紀錄下的片段，回憶兒時上海風光。台灣人在上海經營的德佳藝術空間推出當代台灣攝影精華展，特別邀請台灣攝影博物館文化學理理事長莊靈，精選20多張台灣攝影家拍攝記錄抗戰時期的上海，來本地展覽，莊靈以影像會友，也讓老上海

人肖谷看得流連忘返。「華燈歌舞昇平，物換星移人事非」。肖谷指着另一張黑白照，一眼就認出「那是福州路」，他告訴記者，照片中的老建築是老上海證券交易所，曾是中國、甚至是遠東區最早的金融重心，「那地區的變遷見證老上海的繁華。」肖谷感慨隨着時代往前推進，有些景物也「不得不消失」，但透過台灣攝影三劍客之一的張才所捕捉

的老上海影像，讓肖谷有機會回憶往事。74歲的莊靈談起攝影仍炯炯有神，他特別推崇郎靜山是中國攝影大家。莊靈說，郎靜山是江蘇人，當年就是在上海創建中國攝影協會，後來國共內戰，他於1953年在台灣重新組織協會。郎靜山不只專於攝影還精於繪畫，兩岸攝影人都尊敬他，「也因為郎靜山牽起了雙方攝影聯繫的這條線。」莊靈這回也特別展示自己拍攝的郎靜山人物黑白照，是他自己最滿意的作品之一。另外，莊靈也推崇台灣攝影家李鳴鶴當年拍攝淡水河上的帆船作品。莊靈說：「上海黃浦江畔現在也看不到這樣的帆船了」，但兩岸間影像相互交流，回憶往日時光，海的兩岸也能找到時代共鳴。

行走中國

皖南古民居煥發生機

為了最大程度保護徽文化的「活化石」——徽州古民居，中國政府正投入前所未有的人力、物力，進行龐大的修復工程，不僅大量原址修復古民居群，甚至連散落在民間的古構件、廢棄於荒野的獨棟古宅也絕不疏漏，文物和古建築專家們將這些瀕危的古遺跡遷往新址，集中保護起來，重新煥發其生氣。

方季輝小心翼翼地打開厚實的包裝，取出編上號碼的古民居構件，攤開拆遷搬運前拍下的照片和測繪圖紙，和工友們一起，一點點按照原樣重建有兩百多年歷史的廟上村祠堂。

在安徽黃山山下黟縣秀里影視村，方季輝和一群專業工匠們精心構建，這座從本縣一處山洪多發的山腳下搬來的古建築，內部被裝飾成一個古韻十足的會議室，引來不少遊客駐足。

原址修繕 + 遷地保護

逾九千萬元投資讓22幢面臨自然災害威脅或無人居住管理的瀕危古民居，從異地遷來黟縣秀里影視村「重生」。而散落在民間的磚雕、木雕等精美古構件在這裡更是數不勝數。能工巧匠們精心利用這些古構件復建了一批「新」的古民居。

以木質結構為主、講究精雕細作的古徽派建築遍布安徽省黃山市，是徽文化的集中體現之一，更是古徽州真實歷史遺存的直接體現。它反映的是宋元明清、甚至更早期歷史時期徽州的社會生產、生活方式及當時的科學技術水準、工藝技巧、藝術風格、風俗習慣等。

為了保護這些不可複製的歷史珍寶，黃山市政府部門、古民居愛好者，甚至來自世界各地的專家們都對其保護傾注了無數心血。數量眾多、遍及各地、資金需求龐大都成了挽留這些古民居的難題。

人們不斷地探索各種方式，讓這些古民居不但能夠對抗時間的流逝，更重要的是讓它們重新獲得生命力而「活起來」，秀里影視村的做法就是其中一種嘗試。

黟縣文物局局長倪國強說，黃山古民居保護工作強調以「原址修繕」為主，保存本來風貌。在工程建設過程中，也會靈活地根據保護利用現狀，對散落在各地、不利於原地保護的古民居採用「異地整體搬遷」的方式加以集中保護。

旅遊新業態活化古民居

大批原址修繕的古民居群被開發利用，讓世界各地的遊客領略徽州民俗文化魅力。幾根巨大舊房樑拼成一張長桌，古代徽州人烤火桶裝飾成桌檯，收租米斗倒懸成了別致的吊燈，古祠堂門板組裝成服務台……兩百多年歷史的清代徽州汪應川故居裡，幾間別具特色的會議中心可以直接從網絡上接受世界各地遊客的預訂。

不僅唐樓，包括世界文化遺產地黟縣宏村等很多古村落都成了接待學生的寫生基地、攝影師的攝影店等，這些旅遊新業態讓更多的人了解了皖南古民居，而古民居因為有了更多人走近而更加生氣勃勃。

據了解，中國投入了55億元對黃山市的101處古村落、千餘幢古民居進行保護性修繕與利用，但搶護徽文化的「活化石」卻是一項長期而艱巨的任務。

「對於更多需要保護的古民居而言，它們需要精心呵護，更需要在穿越千百年後依然「活」下去，讓人們感受它、體驗它，才是它真正的使命。」黃山市文化委主任王恒來說。

新華社

衛生部派專家會診「最美女教師」

►中國教育部授予捨己救人的佳木斯市教師張麗莉「全國優秀教師」榮譽稱號

▼5月21日張麗莉在重症監護室裡露出笑容



【本報訊】據新華社北京八日電：記者8日從中國殘聯獲悉，由衛生部和中國殘聯委派的康復專家已趕赴哈爾濱，參加「最美女教師」張麗莉的會診工作。

衛生部部長陳竺多次表示，要舉全國醫療系統之力救治張麗莉老師，並指出考慮到今後的功能康復，要將張麗莉老師下一步的康復治療措施加以提前考慮。

經中國殘聯康復部與衛生部醫政司會商，7日下午，中國康復研究中心北京博愛醫院派出了由骨關節康復科專家崔壽昌教授和假肢矯形器設計專家、康復工程研究所所長曹學軍組成的專家組，前往張麗莉老師正在住院治療的哈爾濱醫科大學第一附屬醫院參加會診，並將為張麗莉老師的早期康復和後期康復，以及今後裝配假肢制定出切實可行的方案。

2012年5月8日晚，在一輛客車突然失控並衝向學生的危急時刻，佳木斯市第十九中學教師張麗莉不顧生命安危，為搶救兩名學生而被捲入車下遭到輾壓。

中國天文學源溯六千年



▲漏壺、圭表，觀星台所存測量天文儀器

▼中國現存最早的古天文台建築——河南登封告成觀星台



【本報訊】據中新社八日電：作為2012年中國文化遺產日主題活動重頭戲的世界文化遺產「登封天地之中歷史建築群」探秘活動，8日在河南登封告成觀星台開幕。考古專家、天文學家馮時當日用正方案、仰儀、景符、窺鏡四件天文儀器在觀星台演示了中國「量天尺」的奧妙。

登封告成觀星台由台身與石圭、表槽組成。石圭用來度量日影長短，所以又稱「量天尺」。測影、定位、記時……這些看似深奧、神秘的測天觀測，經過馮時一番演示，變得異常樸素、簡單。他用「小孔成像」原理對比講解：「這些都是中國先民獨特宇宙觀的例證。」

資料顯示，中國天文學的起源可以上溯到距今6000年前。而登封告成觀星台僅僅是中國古代「量天尺」的一個例證。「當時中國天文學體系的主要部分已經形成，相應的天文觀以及由此產生的宇宙觀也已相當完善。」馮時認為，「那時的『量天尺』處於『裸眼』時期，僅僅掌握在統治者手中。」

「天文熱」悄然升起

在「望遠鏡」代替「裸眼」觀測的今天，「哈勃」望遠鏡勝過中國的「千里眼」，「陽曆」替代了「授時曆」，民眾也不再局限於「早霞不出門，晚霞行千里」這些淺顯的天文知識。從「紅月亮」到「金星凌日」各種自然天象奇觀的頻繁出現，從神舟飛船從嫦娥一號航天領域的不懈探索，近年來，神州大地掀起了一波又一波前

所未有的「天文熱」。

「天文熱」說明了中國人的「量天尺」在延長、繼承，也說明了人們對科學探索、追求在不斷的提升。不過，在馮時看來，「熱」不等於技術領先，中國先民獨特的宇宙觀獲得西方認可不等於有現實的影響力。

應在「熱」中冷思考

「這是富人們的遊戲。」一名張姓天文愛好者表示，觀測儀器動輒上千、上萬，很多農村的孩子遠遠沒有這個條件來消費，只能裸眼數星星，普及天文知識還是個難題。

馮時認為，在宇宙、天文的探索、普及、創新以及時空體系的開發方面，中國遠遠落後於西方。一些自然天象接連發生的解疑釋惑也尚待解決。

「應在熱中冷思考。」馮時說，悠久、獨特的天文觀、宇宙觀必須經過「現實」的途徑，進行研發、創新、轉化，才能變成「實力」。

值得慶幸的是，2010年，包括少林寺、觀星台在內的嵩山「天地之中」8處11項歷史建築被列為世界文化遺產。這也意味著，中國先民獨特的宇宙觀和審美觀已獲得國際認可。

如今，這座天文台依然保存完整，巍然屹立于中嶽嵩山腳下，成為中國現存最早的古天文台建築，也是世界上重要的天文古蹟之一。目前，當地正在策劃在此建造一座中國天文學博物館，這將滿足更多天文愛好者的需求。