



▼從香港員筓巴黎的舞校實習生林雋永(前左)與同學們一起練習 劉玉華攝



▲巴黎歌劇院芭蕾舞學校環境幽靜 劉玉華攝



▲舞蹈大樓外樓梯採用螺旋式設計，別具曲線美 Agathe Poupeney攝

# 這裡只培養優秀舞者

## 巴黎歌劇院芭蕾舞學校側記

劉玉華

跟隨歌劇院的工作人員穿過連接校門和教學大樓的通道後，進入了舞蹈大樓地下大堂，看見那透迤地通往不同樓層舞蹈室的螺旋式樓梯，即倍感特別。是日天朗氣清，時近正午，整幢大樓四周多處採用了大幅玻璃作窗戶及圍欄，和煦的陽光從天井和周圍照進室內，使旋轉狀的梯階看上去格外寬敞整潔。

### 兼備舞蹈教學大樓及宿舍

正值午飯時段，三三兩兩上落梯級的學生都顯得很悠閒；他們見到訪客到來，女孩子即時向我們行屈膝禮 (curtsey)，男孩子則停下腳步，站定後向我們鞠躬 (bow)，舉止謙遜有禮。據悉，學校規定，學生每逢見到師長、賓客或訪客都必須恭敬地行禮，以表尊敬。稍後，我在飯堂裡更遇上捧着餐盤和食物的女孩向我行屈膝禮，煞是有趣。

巴黎歌劇院芭蕾舞學校原本設於市內古老的 Palais Garnier 歌劇院大樓內，學生跟舞團的舞蹈員共用排練室上課練功，學習環境並不理想。經歷任多位校長積極向政府爭取興建新校舍，目前位於市郊 Nanterre 的校園於一九八七年十月正式啟用，佔地總面積達九千九百多平方米，由舞蹈大樓、教學大樓及宿舍三個主體建築組成。

舞蹈大樓佔地五千一百四十八平方米，設有十個舞蹈室，其中六個面積為二百八十平方米，四個面積為一百七十五平方米。沿着大樓內螺旋式樓梯走，學生

既可進入各層的舞蹈室上課，訪客也可在更上一層的特設「露台」居高臨下觀課，不會妨礙學生和老師上課。所有舞蹈室外圍均裝上大幅玻璃圍幕，讓走過的人能清楚看到各班上課的情況。舞蹈室內因增設觀課層的關係，樓頂天花特別高，加上課室一邊整幅牆上的多個特大窗戶，營造了開放舒展的空間感。大樓外的樓梯同樣採用螺旋式的設計，別具曲線美。

### 教學生注重舞步精準度

為了近距離拍攝學生上課的情況，我選擇留在舞蹈室內觀課。林雋永是級別三 (Division 3) 的學生，那天下午負責授課的老師 Bernard Boucher，上世紀六十年代曾是巴黎歌劇院芭蕾舞團首席舞蹈員，自一九八九年獲委任為舞校教授。伴奏的鋼琴師因應老師的指示，彈奏悠揚的樂曲伴隨十名男生練習舞步。

旁觀了個多小時的課堂，發覺老師只需輕聲提示，眾學生便自覺地練習熟知的把杆動作組合；待走到課室中央做手部姿態、跳轉、擊打雙腳等動作時，老師說明舞姿規格的要求及節拍後，同學們分成小組逐一練習；若有做得不對的話，老師會上前矯正。大家都很專注地上課。老師兩度讓各人稍作休息，到旁邊擦汗和喝水。整堂課進行得很流暢，動作組合多是簡潔基本的姿態，老師着重鍛煉舞步位置的精準度，沒有太多停下來糾正個別學生的時刻。下課時，學生們慣常地向老師和鋼琴師行禮告辭；老師還特意叫大家對我鄭重地鞠躬行禮，然後拍掌告別；我同樣報以掌聲，並頻說 merci。

我又參觀了舞蹈大樓內的多用途健

身室、校內劇場、學生宿舍和教學大樓。學生宿舍佔地二千八百八十四平方米，共有五十個房間，地下設有飯堂餐廳；教學大樓佔地一千七百七十二平方米，共有十二個普通科目教室，行政辦公室設在教學大樓內。

走進宿舍，同行的工作人員提示我留意地毯的顏色，走廊上紅色地毯表示那是女生宿舍；男生宿舍則鋪上藍色地毯。這樣的話，學生們更不會誤闖宿舍。房間都沒有上鎖，門上寫着入住學生的名字和每晚關燈睡覺的時間。大孩子們十點關燈，年紀小的九點半就得關燈。只見一個房間裡住三個人，各有獨立的私人衣櫥和書桌、自己的床鋪和能看到室外景致的窗戶；房內設有共用的花灑洗滌間及獨立廁所。學生可以把個人喜愛的物件擺放在私人的範圍內，擁有專屬的空間。房間窗明几淨，予人開揚通爽的感覺。

宿舍大樓地下的飯堂以自助形式運作，供應經營師悉心調教的餐飲美食，為師生們提供健康及有益身體的食品。午餐包括沙律、麵包、米飯、意大利麵、甜品和飲料，大家可隨自己的喜好挑選食物和分量。飯堂值班人員個個笑容可掬，生怕我吃不飽，多次提醒我記得拿甜品。

從飯堂走到戶外的花園，微風拂面吹來。一棵枝葉開滿盛放粉紅色花兒的不知名大樹下放置了乒乓球桌，有些孩子在打乒乓球，另外一些則三五成群、或坐或站地散落在不同角落談笑。綠草陽光花香樹影，寧靜舒坦的環境，偶然傳來學生們的嬉笑聲。

教學大樓的課室跟普通常規學校的布置一樣，高年班學生的桌椅排列成一行接一行的陣式，低年班則以四張桌椅擺放成一組，以增加他們互動學習的機會。翻看桌上的書簿，發現所有課本

和教材都以法文編寫。

### 政府提供學費校服舞鞋

舞校只在星期一至五開放，星期六、日及學校假期，所有人都必須離開校舍，各自回家或返到寄住家庭。在校本科生只需付膳食和住宿費用，不用繳付學費，校服、限量的舞鞋全由政府免費提供。二〇一二年舞校共有八十二名女孩，六十九名男孩在接接受培訓，他們來自十個國家或族裔，計有比利時、中國、韓國、西班牙、芬蘭、法日混血兒、印度、伊朗、意大利及烏克蘭。

誠如巴黎歌劇院芭蕾舞學校伊麗莎白·普特爾 (Elisabeth Platel) 憶述她在舞校學習的日子時表示：「我是一九七六年的畢業生，那年代根本沒有足夠數目的排練室可供舞團團員和眾多班級的舞校學生同時使用。我們只集中接受古典芭蕾舞的訓練，沒有開設如默劇班等額外課程。上午上完古典芭蕾舞後，下午得離開 Palais Garnier 大劇院，坐地鐵轉車到郊區跑位到不同地區的私營學校去上文化課。如今，我們的校舍擁有各種功能的多幢大樓，學生不必浪費交通時間來回不同地點學習，實有助強化他們的學習成效。」

(巴黎專訪之四·全文完)

編者按：五月二十七日日本版劉玉華《難忘與雷里耶夫排演〈舞姬〉》一文，右上圖圖片的說明應為「雷里耶夫 (前排中) 與在《舞姬》中飾演甘莎蒂公主的伊麗莎白·普特爾 (中排左) 在演出後謝幕時合照 (一九九二年) Jacques Moatti攝」

——謹此訂正



▼舞蹈室寬敞開揚 Agathe Poupeney攝



▼芭蕾舞學校學生專注上課 Agathe Poupeney攝



▲《天鵝湖》劇照

## 美國芭蕾舞團六月節目

享譽舞壇的美國芭蕾舞團，今年上半年在紐約林肯中心大都會劇院的演出季由五月中旬起至七月七日結束，該團被美國國會確認為美國國家級芭蕾舞團。

六月內該團獻演三十五場，劇目包括根據普希金小說《尤金·奧涅金》改編的同名芭蕾舞劇、新編傳統舞劇《火鳥》、《羅密歐與茱麗葉》、《天鵝湖》等。

六月第二周上演根據普希金小說《尤金·奧涅金》改編，由柴可夫斯基作曲的同名芭蕾舞劇，由約翰·格蘭高編舞，講述自命不凡的男主角奧涅金拒絕了一段情緣，最終後悔莫及。這舞劇經過美國芭蕾舞團重新編排，將首次呈獻給觀眾。

六月十一日至十三日及二十一至二十三，美國芭蕾舞團將上演由該團頂級藝術家俄羅斯裔的阿列克謝·羅曼斯基編排的新劇《火鳥》，這是一部羅曼斯基為該團三位芭蕾舞女演員精心打造的一部經典獨幕劇，音樂沿用了史特拉汶斯基改編的組曲。《火鳥》的故事取材自俄羅斯的民間傳說，寫王子伊萬與火鳥的奇緣，後來王子得火鳥之助，殺死魔王，拯救了他心儀的公主。

六月十四日至二十日，該團將上演經典芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》；二十五日至三十日將上演經典芭蕾舞劇《天鵝湖》；七月二日至七日上演經典芭蕾舞劇《海盜》。在紐約的演出季結束後，美國芭蕾舞團將赴台北和首爾演出。

本報駐美國記者 黃曉敏



▲倫敦特拉法加廣場在奧運文化節期間有多場大型演出



▲與大石陣同樣大小的「充氣大石陣」將在奧運文化節期間周遊英國各地，讓兒童彈跳，認識該著名英國地標

## 倫敦奧運文藝盛事多

本報駐英國記者 黃念斯

今年六月二十一日起至九月九日倫敦奧運 (奧運及殘奧) 結束，二〇一二倫敦奧運文藝盛事會將在全英國展開。這次英國人稱之為「一生人一次的文化嘉年華」，項目多達一萬二千個，有全球二萬五千名藝術家參與，在英國各地共九百個地點展開，內容包括藝術及設計展覽、時裝表演、喜劇、電影、廣播、博物館與文物遺產展覽、音樂、戶外嘉年華、詩歌與閱讀、戲劇舞蹈及文藝演出等等範疇，其中有一百三十個是首次面世的文化作品。

著名喜劇家乘船沿運河北上，一路上演喜劇；直升機內演奏四重奏；教堂頂上演空中雜技；沙灘露營吟詩。「非尋常地點藝術」，是該藝術節的特色之一。

六月二十一日奧運文化節開幕當日，四場大型音樂會將分別在英格蘭、蘇格蘭、北愛爾蘭和伯明翰同時舉行，為文化節揭幕。

奧運聖火將抵達英格蘭北部湖區的溫德米爾，有焰火奇才之稱的法國的 Le Commandos Percu 藝術家當晚在那裡上演盛大煙花音樂會，據悉是首演項目。

著名委內瑞拉指揮家杜達梅爾將指揮蘇格蘭和委內瑞拉青年樂響樂團，在蘇格蘭斯特林堡表演，預料現場觀眾至少八千。

此外，北愛爾蘭倫敦德里將舉行「全球和平追蹤日 2012 音樂會」，英格蘭中部城市伯明翰樂響樂團將演奏著名劇作家喬納森·哈維的新作品：史詩合唱。

六月二十三、二十四兩日，由 BBC 第一電台一連兩日主辦哈克尼音樂會，集邀全球著名歌星在倫敦哈克尼區大草坪演唱，預料觀眾數目至少十萬。

文化節將使許多國際級設計，以及各式各樣博物館展覽雲集英國。一個中國漢代珍品展覽從五月起至今年十一月在劍橋博物館展出。而二〇一二奧運金牌展覽正在倫敦大英博物館舉行。英國著名設計師赫斯維克 (Heatherwick) 的藝術展六月在倫敦維多利亞珍寶館展出。

圖片由奧運文化節提供