

藝術賞析

Culture and Arts

# 《大酒店》 嬉笑中見辛酸

佛琳

楚城劇團前年曾演出《天上人渣》，以香港人追逐蝸居的奇怪心態，以及地產霸權如何影響香港民生為題，製成瘋狂惹笑的喜劇演出。該劇團近期於大會堂劇院演出《大酒店有個荷里活》，編劇張飛帆與導演沈振東攜手創作，不但繼續嬉笑怒罵，更對基層社會增添了一份人文關懷。

## 談諧以外亦見溫情

《大》劇的故事可分作兩個層面：一方面，地產大亨李總去世，其兒子李伯雄（譚偉權飾）執意為父親舉辦一個豪華浮誇的喪禮，於是聘請了亡父舊友之子陸愛港（鄧健泓飾）的殯儀公司籌辦喪事，過程胡鬧瘋狂，笑料百出。

另一方面，劇本講述了兩段不同性質的父子情誼，尤其著眼於表現兒子（李伯雄和陸愛港）對父親的關懷和了解不足，顯示不論上流社會抑或草根階層的親情關係並無階級分別。

承接張飛帆撰寫《天上人渣》的風格（張氏憑該劇獲得香港舞台劇獎最佳編劇提名），《大》劇的上半部分十分惹笑。有關籌辦喪禮的過程，李伯雄提出各種超乎常理的要求，編劇藉此對地產界的商業壟斷手法，作了極其辛辣的挪揄和諷刺。然而，在談諧滑稽的上半場之後，下半場的題旨有明顯轉變。編劇在鞭撻豪強富戶之餘，亦不忘交代部分富豪年輕時如何白手興家，曾為事業及家庭在商海艱苦打拚。除此之外，兩名兒子角色都在不同程度上忽略了父親，深切表現當下社會欠缺傳統的倫常關係。

可是歸根究底，編劇借「大酒店」的故事（香港俚語對殯儀館的暱稱），對現代香港生活狀態提出許多質疑。劇中其他的輔助角色，包括六孀（陳慧仙飾），以及陸愛港的好友伊健（黃曉暉飾）和易晶（林子幸飾），前者的女兒因患抑鬱症自殺，而後二者均從事藝術表演工作，但卻沒法一展所長。再加上李伯雄日以繼夜地工作的女秘書 Rachel（郭麗詩飾），該等角色都為生活而感受壓力及怨怒。劇末，六孀甚至步女兒後塵自殺身亡，編劇對於基層市民的憐憫，不言而喻。

## 節奏明快演員出色

作為一齣喜鬧劇，《大》在娛樂和發泄之餘，仍然對生活及生命呈現樂觀期望。李伯雄及陸愛港皆對本身的父子關係有所醒悟；末段六孀身亡後，陸愛港堅定要為六孀籌辦合適的喪禮，反映了編劇的樂天積極態度。

導演沈振東在文本之上亦作出了不少細緻處理。全劇的節奏抑揚頓挫，上半場熱鬧惹笑，下半場感性溫情。於象徵意義的布景內，演員的行動和焦點皆清晰流暢。導演亦善用觀演的關係，在劇情尾聲李伯雄於靈堂演說祭文，觀眾被融入演出之中，再加上陸愛港彈結他與李伯雄一起演唱林子祥的名曲《追憶》，亦令觀眾備受感動。

演員方面，鄧健泓雖然是電視藝員出身，但其聲線控制和形體動作，亦達到專業舞台演員的水平。譚偉權在角色的轉折處——從為人專橫至對父親的悼念，角色的性格轉變雖然有些急促，但譚偉權的表演仍能讓觀眾接受。黃曉暉飾演的伊健，在舞台上引火自焚，符合劇情需要，不感嘩眾取寵，同時亦藉此極端行為表現藝術工作者勇於嘗試的精神，其專業表演態度令人敬佩。



▼演員鄧健泓（左）與譚偉權在劇中表現出色



▲李伯雄（右，譚偉權飾）為人專橫，女秘書 Rachel（中，郭麗詩飾）常感到無所適從



▼六孀（陳慧仙飾）哀悼愛女一幕，表達了該劇對基層的憐憫與關懷

# 許鴻飛用翡翠展現女性美

本報記者 黃寶儀 文、圖

「翡之隨想——許鴻飛翡翠雕塑展」正在廣州藝術博物院舉行，展出許鴻飛近年實踐和探索創作的三十多件翡翠雕塑。晶瑩剔透、溫潤華美的翡翠，將健碩體態的女人演繹得超乎想像的舒展、精緻，具視覺衝擊力。

以「肥女人」系列雕塑聞名的許鴻飛，於一次偶然的機會，發現了翡翠與「肥女人」的絕配，他為「肥女人」找到了新的生命載體，把「肥女人」珠圓玉潤的肥美用翡翠展現出來。翡翠作為雕塑的一種材質，給雕塑作品帶來新的視覺，但用價格昂貴的翡翠進行藝術創作卻是非常冒險的行動，加上翡翠質地堅硬，不易雕刻，一旦失敗，一塊價格昂貴的翡翠原石付諸東流。而且即便是創作成功，翡翠雕塑的價錢也不是一般收藏家所能承受。許鴻飛用翡翠來做「肥女人」，對他來說是一次挑戰。

在許鴻飛看來，翡翠雕塑跟青銅等常見材料的雕塑最大的不同之處，在於「作品沒完工前，誰也不知道最後的效果怎麼樣」。因此，許鴻飛僅把翡翠看作一塊美麗的石料，將購買原石的昂貴價格拋諸腦後，翡翠只服從自己的創作需要，他充分分享著選料、開料、雕琢、打磨過程中捉摸不定的神秘性，期待作品完工後有「意想不到的效果」。

翡翠雕塑浪費較大，作品完成後可能只剩下翡翠原石的一半甚至三分之一，為了讓幫他雕塑的工匠們不要有顧慮，許鴻飛只告訴他們原料是玉石，本質是石。先捨後得，捨的結果讓許鴻飛收穫了一件件讓人動心的作品，像《月光下》，一個胖女人沐浴於溫柔的月光中，神聖，恬

靜，玉的潤澤與人體的珠圓結合起來，使許鴻飛的創作達到一個新高度，也給觀眾帶來了新觀賞體驗。該展覽展期至六月二十一日。



▶許鴻飛翡翠雕塑《飛揚》



▶許鴻飛翡翠雕塑作品，六個胖女人組成的《水漾凝脂》



▲翡翠雕塑作品《月光下》

# 非遺傳承人演示「西蜀天工」

【本報訊】實習記者吳思睿報道：「西蜀天工」四川非物質文化遺產（技藝）展覽揭幕禮昨日於香港中央圖書館展覽館舉行。此次展覽共展出二十四項非物質文化遺產（簡稱非遺）技藝，並有九名非遺傳承人現場演示技藝。展期至本月二十一日。

## 展出 24 項非遺技藝

「西蜀天工」由國家文化部與香港民政事務聯合主辦，以傳統技藝一個側面展示四川豐富的非物質遺產，展現川人在人類文化多樣性保護上的追求。中央駐港聯絡辦宣傳文體部副部長周愛國、四川省文化廳處長林雪、香港文化博物館總館長黃秀蘭、四川省文化館館長何光倫、香港聯藝交流文化中心有限公司董事長李建民等嘉賓出席了揭幕禮。

黃秀蘭表示：香港在非遺保護工作上一直在努力，至今香港已有五個項目提名國家級非物質遺產，並且與內地有密切的交流。繼去年「根與魂」四川非物質文化遺產展於香港舉行，取得成功後，此次再度舉行了「西蜀天工」四川非物質文化遺產（技藝）展覽。

四川非遺普查及保護代表性成果工作成績顯著：全省共走訪民間藝人四萬兩千名、收集珍貴實物及資料兩萬五千件、普查文字記錄六千九百一十二餘萬字、

拍攝圖片十二萬張、非物質文化資源總量近一萬項、已列國家、省級保護名錄項目三百三十三項。

四川省文化館副館長吳靈峰介紹，此次展覽不僅展出二十四項非遺技藝，還邀請九位有條件於現場演繹技藝、有影響力的、擁有國家級、省級資格的非遺傳承人來現場表演，使觀眾親眼見證四川非遺技藝的魅力。展場的分佈一半是漢族技藝，一半是羌、彝、藏族的少數民族技藝。

## 蜀繡細膩色彩明快

展覽展出的二十四項技藝包括蜀錦、蜀繡、瀘州分水油紙傘、四川皮影戲、羌繡、木雕、彝族銀飾、新龍藏式藥泥面具等。



▲「徐氏泥彩塑」採用傳統人物造型，貼金、繪畫工筆重彩，完成後泥塑作品百年不變形、不變色

其中，蜀繡作為中國首批非遺保護項目，又稱川繡，起源於川西民間，是中國四大名繡之一。蜀繡技藝以針法見長，共有十二大類，一百二十二種。既可以刺繡花、鳥等細膩而生動的圖像，又善於表現山水磅礴之勢，具有嚴謹細膩、色彩明快的風格。

展品中有雙面繡、異色繡和三異繡三種蜀繡中高難度的技藝成品。雙面繡即是在薄紗之上，一次繡出雙面有同樣圖案的作品。異色繡則是兩面具有不同的顏色，此次所展出的異色繡作品是牡丹鯉魚，鯉魚圖案在蜀繡中很常見，因為鯉魚在民間有吉祥如意、年年有餘之意。作為蜀繡工藝難度最高的三異繡，即在透明絲帛之上，繡出雙面構圖、色彩、針法截然不同的繡品。此次展出的三異繡作品，一面是大小喬的美態，一面又是國寶大熊貓的憨態可掬。

對於如今高速發展的社會，這些傳統技藝的傳承面臨考驗。如何保護這些家傳所得的技藝，吳靈峰認為：「現在最有效的保護方法就是推廣這些技藝進入市場，即「生產力保護」。

「西蜀天工」展覽由即日起每日上午九時至下午七時，於香港中央圖書館展覽館展出，展期至本月二十一日。查詢電話：二一八〇八一八八（香港文化博物館）。



本報攝



▲「藏式藥泥面具」由宗教聖物及名貴藏藥製成，有辟邪、解除疲勞之功效



▲何光倫（左起）、林雪、周愛國、黃秀蘭、李建民出席揭幕禮



▲油紙傘傘面選用拉力強的特製手工棉紙，手工精繪彩圖，並鬆環保特製熟桐油，有極強的紫外線過濾功能，美觀又環保

▶羌族銀飾

本報攝