

# 設計年下月辦環球夏令營

## 二百中外大專生聚港交流

利德裕認為，設計是市民生活的一部分



馬志輝介紹理工大學學生參與「環球設計夏令營」詳情

【本報訊】記者李夢瑤道：在香港設計中心行政總監利德裕看來，設計絕不僅僅是「畫幾隻公仔那麼簡單」，而是一項職業，是市民生活的一部分。於是，「2012香港設計年」下半年的活動，包括環球設計夏令營和「天天向上」社區校園創意拓展計劃等，也大範圍圍繞「公眾參與」這一主題展開。

在香港設計中心昨日舉行的傳媒聚會上，「進念·二十面體」、香港理工大學和香港知專設計學院等一眾活動主辦方代表出席，分享各自的活動設計理念和願景。

### 海報設計突出書法元素

為期一周的「環球設計夏令營」將於下月一日至十日舉行，有來自歐、亞和美洲二十二個國家的一百名大專學生及本港一百名大專學生參與。在十餘天的交流活動中，來自香港理工大學、香港知專設計學院和浸會大學等大專學院的學生，將與一眾同樣熱愛設計的外國同齡人，參觀珠三角地區文化及藝術設計景點，分享各自的創意設計體會。知專設計學院副院長盧林說，今年四月他們曾選出十餘名學生，與本地其他設計系學生一道往米蘭，參與「米蘭設計研習之旅」。回來後，同學們都說開了眼界，也都期待即將舉行的夏令營能延續上次米蘭之旅的分享與交流精神。

香港理工大學設計學院副院長馬志輝說，今次夏令營共有四個主題，涵蓋服務業和酒店業等界別。利德裕也說，這次「跨界」交流，既有助不同專業學生互相借鑒，也希望幫助學生對如何對待本土文化這一問題有更深入思考。

同樣，將於下月七日及八月三日舉行的「妙法自然——董陽孜×亞洲海報設計暨文創新展」，關注的也是不同文化對藝術創作產生的不同影響。該展覽將邀請二十位國際平面設計師、二十位台灣平面設計師和本地四十位年輕設計師參與。八十位參與者將以書法家董陽孜的「妙法自然」四字為主題，以二十四帖書法字為元素設計海報。參觀者可透過這些風格各異的海報，了解文化與藝術創作的互動關係。

### 學生塑像作品巡迴展出

設計，離不開創意。「進念·二十面體」主辦的「天天向上」社區校園創意拓展計劃，將藝術總監兼會長的「天天向上」系列塑像和漫畫帶入校園，透過塑像創作、創意工作坊和互動展覽等，激發學生創意。



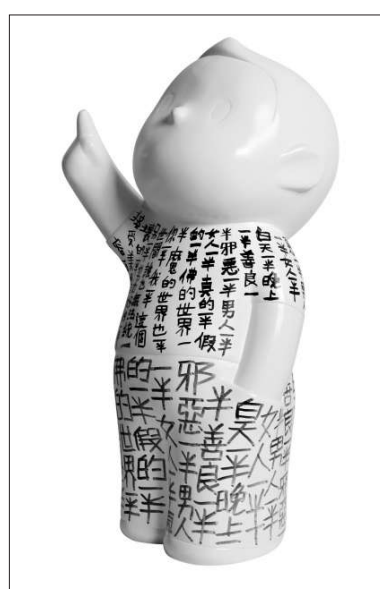
八十位藝術家將以董陽孜書法「妙法自然」為主題設計海報

如今，第一階段計劃已完成。在第二階段中，榮念曾將聯合靳棣強、陳幼堅和黃炳培等藝術家整合第一階段學生製作的塑像作品，並在港島區、九龍區、新界西和新界東四個社區舉辦巡迴展覽，展期在七月至九月間。而同期舉行的「社區創意工作坊」，將邀請八百名社區人士，在十二厘米高的「天天向上」塑像上進行互動創作，並於十一月在香港文化中心舉行年結展覽。

除「天天向上」創意計劃外，香港設計中心與康文署聯合舉辦的「由兵馬俑發設計」活動亦旨在鼓勵公眾參與與創意。為配合香港歷史博物館「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽，香港設計中心與康文署藝術推廣辦事處合辦「裳·俑」時裝設計比賽和親子工作坊等活動，幫助年輕人從全新角度看秦兵馬俑，看中國傳統歷史文化種種。



盧林說，知專學生參與「米蘭設計研習之旅」，回港後都覺得開了眼界



黃炳培（又一山人）設計的「天天向上」塑像

「天天向上」社區校園創意拓展計劃，提高了學生的創作興趣



## 新園地

責任編輯：傅紅芬

### 東瀛西讀

對某一種主要資產類別感到極為憂慮。上次是樓房按揭，今輪到歐元債。第二，上一回是美國的銀行有壓力，而聯儲局想提供協助時，才發現剩下的資產根本不值錢，今輪的壓力轉到了歐洲的銀行體系，並且輪到歐洲中央銀行發現沒有什麼具備價值的抵押品可提供足夠的資金流；第三，當日雷曼兄弟倒閉為市場帶來了不確定性，跟今天希臘有可能脫離歐元區所衍生的風險程度差不多。

### 拯救歐洲的3F政策

希臘國會明日大選，教人想起月初香港立法會提交的「雷曼事件調查報告」。很多專家及銀行家表示，現時世界經濟局勢跟二〇〇八年金融海嘯極其相似，而且當年的「雷曼事件」當中所衍生的經驗，有不少地方可作參考。例如本月底卸任的國際銀行行長佐利克便認為，現時歐債危機起碼有三個地方跟當年金融海嘯出現前非常接近：第一，市場正對某一種主要資產類別感到極為憂慮。上次是樓房按揭，今輪到歐元債。第二，上一回是美國的銀行有壓力，而聯儲局想提供協助時，才發現剩下的資產根本不值錢，今輪的壓力轉到了歐洲的銀行體系，並且輪到歐洲中央銀行發現沒有什麼具備價值的抵押品可提供足夠的資金流；第三，當日雷曼兄弟倒閉為市場帶來了不確定性，跟今天希臘有可能脫離歐元區所衍生的風險程度差不多。

### 軒轅伯

那時候的經驗，並緊記「3F政策」：第一「F」，是「Funding」，如何才算快？那就是歐洲央行背後的主要成員國，必須在此刻便協調可以有多快注資予可能倒閉的銀行；雷曼事件發生時，投資者最不滿的情況，正是不同類型衍生工具背後之抵押品究竟值多少錢，銀行方面拖了很長時間也說不出來，導致市場越來越恐慌。央行越快談妥用什麼原則拯救銀行及協助賠償，便越能夠盡早穩住大市。第二「F」，是「Funding」，歐洲方面當學習香港的「百分之存款保障」，起碼一般散戶、存戶不用擔心老本忽然消失。第三「F」，是「Funding」，政府必定要現在跟不同的銀行達成共識，特別是在注資拯救它們時，各銀行必定要答應會注資幫助其中小企業客戶，避免銀行們為求自保，收到公帑時都千方百計先歸還自己的欠款！

### 莊學奉的西康

廖偉棠

所言，那是靈光乍現的攝影藝術，在他冷靜的鏡頭中那些端詳他這個外來者的人們，眉宇嘴角都是純粹，所謂的未蒙蒙部者之人，卻明顯擁有熠熠明麗勝於城裡所謂文人的靈光。攝影術保存了這靈光但未曾將其「破壞」，那就是莊學奉的神奇，興許是他自己的眼神亦有同樣的靈光，所以被攝者未被侵犯。

### 散木「長令宇宙新」

李英豪

他倡言治印貴有變化，要細審脈絡氣勢，辨其輕重虛實。鄧散木以刀代筆，以拙承巧，巧中寓拙，更添得離合趣味，又能計白當黑，雖然有時如盤根錯節，但豪意筆法不適當安穩。觀其實處，輕重挪讓得體；而其空處，承應有度，巧見心思。鄧散木留下五千多本印譜，估計達五萬多方印，皆變化不同，各有特色；在近代篆刻界中，他著實「長令宇宙新」。

### 異說人類起源

吳昊

《普羅米修斯》是《異形》前傳，野心很大，試圖探索人類的起源及未來的命運，因為是科幻片，立論可以天馬行空。片子一開場是遠古蠻荒時代的地球，一個外星巨人站在大瀑布上，看着飛飛升空而去，他赤著身子，喝下一種神秘的液體，身體開始分解，回歸原為億萬萬的DNA，隨後逐流，流進大江大河，似乎暗示人類因此而生。再轉場就是二〇八九年的考古學家在民遺址的山洞發現原始的星際圖，與太陽某一角落融合，好可能這就是人類的源頭，於是便開始了普羅米修斯號太空船的探索之旅。

### 雙遊記

一九四〇年九月的良友畫報「新西康專號」，除了封面這張張色的彝族少女照，內容也基本由莊學本拍攝的西康地區攝影攝影組成。彼時西康建省，徵求各種專業人才，莊學本即受聘任西康建省委員，後西康省政府，從事民族考察。實際上進行了中國史上第一次由華人主導的大規模田野考察，也是第一次大規模的人類學紀實攝影實踐。莊學本出生入死、喬裝打扮進入多個尚未為外界了解的邊陲部落，拍攝了一大批精美有靈光的照片，所得成果，除在良友畫報刊發，還舉辦了大型攝影展，成四十年代初一時佳話。

### 閒性閒情

素來喜愛吳昌碩、趙古泥和鄧散木三位晚清至民初篆刻家。三人甚有淵源。趙古泥二十歲時，獲吳昌碩在學友家賞識，認為幼學有天才，乃授以治印要訣。潛心研鑽，趙古泥曾師吳昌碩，換心封泥、瓦甓，出入秦漢，自成一家。後來，鄧散木和周梅谷、汪大鐵等從趙古泥學治印。故三位大師其實一脈相承。鄧散木精工四體書，着重章法、刀法、篆法與變化。其篆刻以意境、氣勢和整體為先。他強調「治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，其次開閣架，俟胸有全圖，然後量材興構」。像附圖白文印《長令宇宙新》，就是代表作之一，可窺見其風格。

### 對付壁虎

思健

夏季的夜晚，城裡人常會發現家裡有「不速之客」。當你夜歸時，打開燈，突然見到長着四隻腳的蛇樣動物，嘩的一聲，從餐桌上竄下，然後爬到牆壁同你對峙，也許你會被牠駭得魂不附體。當你驚醒過來，手持鞋時，牠便迅速爬逃至櫃檯或鏡框等隱蔽處，你奈之無何。書中說，壁虎是我們的盟友，牠會吃蚊子、烏蠅和飛蛾等昆蟲。但願如此，不過屋裡的蚊子和飛蛾不見短少，卻見牠老喜歡鑽進鞋裏，有剩餘的垃圾筒裡，有次筆者親眼看到牠在吸食果皮。試想牠那污糟的四腳在餐桌上爬來爬去，豈不同蟑螂會傳染疾病？但叫人如何對付牠呢？若用硬物出其不意地拍擊牠，眼前立即會出現一副慘象，壁虎斷尾濺血於心不忍，況且牆壁上會留下一大片污跡。老虎頭上蒼蠅，真拿牠沒法。好了，筆者在此教你三大妙法，敢保管用。

### 舊贊育醫院

陳天權

懷孕婦女以往多在家中生育，由接生婦負責，一九〇三年倫敦傳道會任命一名女醫生西比來港開展西醫產科服務才改變這現象。在本地名流籌款下，翌年建立了香港首間產科醫院——那打素產科紀念醫院，並用作培訓本地護士成為助產士。西比是香港第一位女醫生，她看見申請接受西式助產士訓練的人眾多，便向華人公立醫局委員會主席曹善允建議另立一所華人產科醫院和助產士訓練學校，為華人社區服務。結果獲得首肯，政府提供毗鄰第三街西約華人公立醫局的空地建院，由民間籌款，一九二二年贊育醫院落成。位於西邊街的贊育醫院以紅磚和麻石築砌，是典型的愛德華時期建築物。走近正門，發覺富有中國傳統特色。入口兩旁刻鑿了前清遺老賴際熙所書的對聯：「好生之謂德，保赤以為懷」，門額「贊育醫院」由另一位前清遺老陳伯陶書寫。戰後嬰兒潮爆發，贊育醫院不勝負荷，一九五五年遷往醫院道新建的大樓，而公立醫局總理李葆葵和曹善允題字的「大德曰生」牌匾也移往新的贊育醫院懸掛。舊贊育醫院後來改為西區社區中心，院內有一幢建於一九三八年的職員宿舍，曾用作活動室，現租給長春社文化古蹟資源中心使用。門口一塊「西約方便所記」的碑記，顯示該址在一九〇九年曾設有西約華人醫局和方便醫所，以照顧顯疫病患者和離世者。



舊贊育醫院的紅磚建築富有懷舊色彩

### 人間百貨

《普羅米修斯》是《異形》前傳，野心很大，試圖探索人類的起源及未來的命運，因為是科幻片，立論可以天馬行空。片子一開場是遠古蠻荒時代的地球，一個外星巨人站在大瀑布上，看着飛飛升空而去，他赤著身子，喝下一種神秘的液體，身體開始分解，回歸原為億萬萬的DNA，隨後逐流，流進大江大河，似乎暗示人類因此而生。再轉場就是二〇八九年的考古學家在民遺址的山洞發現原始的星際圖，與太陽某一角落融合，好可能這就是人類的源頭，於是便開始了普羅米修斯號太空船的探索之旅。

### 醫學養生