

漳州橋上書屋親近大自然

英媒評為世界八大環保建築



李曉東履歷

1979-1984年：就讀於清華大學建築系本科
2004年至今：任清華大學建築學院建築系教授

主要作品

1984-1986年：黃山雲谷山莊
2003-2006年：雲南玉湖完小
2004-2009年：雲南玉湖山莊
2005年：美國波士頓徐宅
2008-2009年：福建平和下石村橋上書屋
2011年：懷柔藤院公益圖書館



▼福建漳州「橋上書屋」入選世界八大環保建築之一 蔣煌基攝

福建漳州「橋上書屋」近日被英國《衛報》評為世界八大最有創新性且具有可持續性的環保建築之一，為榜上的唯一中國建築。書屋的設計者李曉東稱，這座建築既環保，又融入當地風情，書屋與周邊環境、自然融為一體。

本報記者 蔣煌基

這座位於漳州市平和縣崎嶇鄉下石村的「橋上書屋」建在村中心的小溪上，土黃色的書屋連着溪水兩邊兩座原生態保存完好的土樓，與周邊融為一體，橋下溪流潺潺，橋上鳥鳴啾啾。這種保護了建築物附近有價值的古文化，且與自然和諧共生的環保理念，正是「橋上書屋」獲選的關鍵之一。

連接土樓保留原生態

大公報記者來到下石村，看到這裡的土樓比漳州市南靖縣的土樓保留得更具原生態。在村中心，土黃色的書屋騰空架在鋼鐵橋上，把溪兩岸的乾隆年間建築的「到風樓」和「中慶樓」這兩座土樓的距離拉近了，給古老的土樓注入一股新的活力。

對「橋上書屋」入選全球八大環保建築，當地人並沒有特別在意。早在2009年和2010年，這座建築分別獲得「世界新銳建築獎」第一名和阿迦漢建築獎。阿迦漢建築獎被譽為世界最著名的六大建築獎項之一。

這次《衛報》評選的八個建築，都是從一本名為《設計如同你發出了譴責·第二輯——對人道危機做出回應的建築》的書中精選出來的。

有媒體稱，「橋上書屋」因其體現人本思想，被卡梅隆·辛克萊爾選入這本書中，並最終被英國《衛報》看中。

建築奇葩琅琅讀書聲

書屋於2009年初開始投建，長28米，寬8.5米，主要採用鋼製材料建成。書屋整體，是一座複合型的多功能橋式建築，把現代與古老、自然與工藝和諧地結合在了一起。書屋下層，是一條鋼索拉起的Z字型小橋，上層是主要功能空間：兩個階梯教室，一個小圖書館。

現年73歲的石茂火老人，是書屋的管理員。他說，這兩年英國、美國、台灣等媒體、專家經常來這裡採訪、考察，他儼然成了書屋的代言人。

石茂火帶著記者往書屋裡參觀。設計者巧妙地將三個功能區安置在橋上，圖書館在中間，教室在兩端，分別朝向兩座土樓。教室兩端分別設計有轉門和推拉門，使外牆在課餘時間成為兩個可以為村民服務的舞臺。

設計之初，這個書屋是被當作學校使用，一、二年級分一間，幼兒園分一間，但因為去年學校合併，書屋失去了原本的設計功能。石茂火說，當時，孩子們就席地而坐，在小桌子上寫字唸書。

書屋裡，收着二千餘本圖書，當地人不時到書屋裡看書、聊天。這裡不僅有適合兒童的課外讀物，還有農業科技書。石茂火說，縣裡還會送來法律書籍，讓村民提高法律意識。

當地村民說，書屋建成後，就像在一個封閉的空間裡，吹來一陣清新的花香，整個村子瞬間「活」了起來。家住書屋附近的林小雄，高考完後幾乎天天往書屋跑。他說，書屋建起來後，原本比較落後的村貌漸漸煥然一新。

漳州「橋上書屋」因體現出創新性、環保性與可持續性獲得了包括世界最知名建築獎之一的阿迦汗建築獎在內等多個獎項。書屋的設計者李曉東接受大公報訪問時稱，「橋上書屋」更大的價值是通過地域性與傳統文化的融合實現對中國建築當代性的突破。

為何在福建的邊遠縣城建造這樣一個書屋，李曉東表示，初衷是想以「針灸療法」的設計理念來「治療」一個社區。類似於中醫以針灸調理人體機能的原理，他希望以建築為介入方式，激活一個病態的社區。李曉東和他來自福建的一個學生回到家鄉，用兩天時間尋找到這樣一個理想的「病態村莊」。

讓建築在環境中「消失」

下石村的兩座土樓從前分屬兩個敵對的村落，被一條小河隔開，彼此各不相干。而今，狹小、昏暗的傳統土樓已不再適宜居住，村民紛紛搬出。但李曉東發現，曾經兩座土樓之間的區域作為一個公共空間，保有村落的認同感。而在居民分散出來之後，隨着公共社區消失，村落的概念也就隨之鬆散了。

「所以我想用一座橋連結出一個公共空間，中間建造一個小學，因為小孩是村落裡的能量中心。」一個舞台、一個圖書館加上一個商店就自然形成了一個中心地帶，李曉東說，「村落中心是能量最集中的地方，從而將整個村落激活。」

在他眼中，作為福建文化遺產的土樓可能十年之內就會因為無人居住而毀掉，新的生活方式已不適合老的載體。「老房子只能屬於過去，創造新的東西比重複已有的幸福指數要高得多，只有創造新的東西才能影響別人。」

書屋的創新體現在鋼架結構和「橋」的形態都是當代的。鋼結構是純粹的現代材質，橋是區別於土樓的新類型，建造方式和對空間的理解與當地民居大不相同。橋體原材料取自當地松木，無需化學處理，就可遮陽、通風、遮視線，陽光直射不進去，溫度保持在25度，具有天然的環保特性。鋼結構不會衰敗，只要定期維修，書屋就可以長久的存留，與村落融為一體。「正如中國傳統建築的理論，不強調建築本身的存在而是讓它消失在環境裡。」

拉近建築與人的距離

「用最省錢、最環保、最能體現地域特色的方式將當代性融入其中，就會是好建築。」李曉東認為，建築的關鍵是用心，拉近建築與服務對象之間的距離。「橋上書屋」得獎之後，下石村獲得了世界級的知名度，這座貧困村落中的新奇建築吸引許多人慕名前來。

「每天我都會接到很多電話問到那裡怎麼走」，李曉東告訴記者，現在村落門口建起了停車場，興起了農家樂，村民的生活也發生了改變。這正是他期待建築能夠實現的影響，「村子因為橋上書屋出名了，書屋取代土樓激發出新的認同感，村落的凝聚力就產生了。」

李曉東認為，從地域性出發，再挖掘出祖先留下的豐厚遺產，找到對等關係，「比如中醫和建築的關係」，從不同視角去解讀就會創造出優秀的作品。也正因此，「橋上書屋」的概念可以在中國各個地方落地生根。李曉東說，建築師都是理想主義者，創造新的審美是為了影響人們更好的生活。

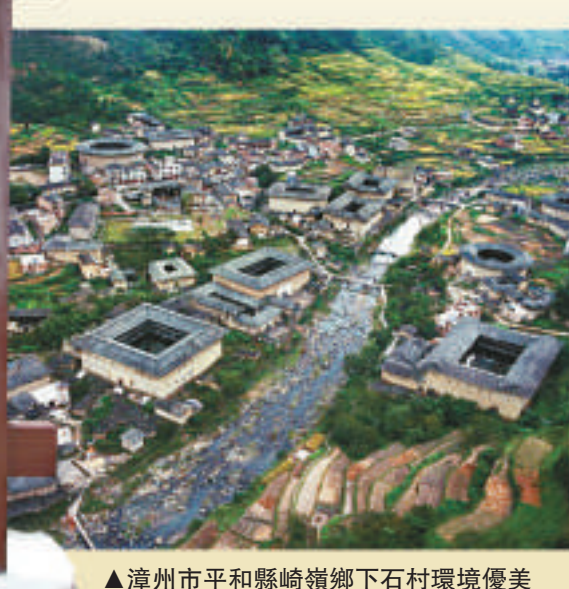
李曉東：用建築激活生活

本報實習記者 步瀟瀟

▲孩子們在書屋上課情景 李友茂攝



▲書屋旁的書屋簡介 蔣煌基攝



▲漳州市平和縣崎嶇鄉下石村環境優美 蔣煌基攝

兩姓村民因書屋化敵為友

本報記者 陳昕

福建漳州市平和縣以林語堂故居聞名於世。隨着「橋上書屋」被評為全球八大環保建築，充滿古樸氣息的下石村更備受關注。

橋式建築成溝通橋樑

下石村位於平和縣西部山區，坐落在省道公路旁，距離平和縣大概1小時的車程，石村人口只有1000多人，青壯年都外出打工，留下的都是老人和孩子。沿着村中小路徒步約15分鐘，在兩座歷經滄桑、靜穆高大的圓形土樓之間，橫臥着一座剛硬的長方形複合型多功能橋式建築，便可看到獨具特色的「橋上書屋」。

記者走在下石村的村間小路上，呼吸着新鮮

空氣，村民種植的蜜柚、桂圓等果樹隨處可見。村莊被一條小溪分成兩半，「到風樓」的一邊住着石姓家族，溪對面的「中慶樓」，住着林姓家族。看守書屋的老人石茂火說：「到風樓有301年的歷史，出過將軍提督；中慶樓有266年歷史，出過進士。兩邊一文一武。但以前從來不往，也不通婚，還互相打來打去。」改革開放後，兩邊的村民才開始有往來。如今，書屋更成為兩姓村民溝通的橋樑，象徵着交流與和諧。「每逢過年過節，村裡會舉行木偶戲等公眾活動，村民都會來看，氛圍非常和諧。」

建築過程首重環保

書屋造型簡潔優美，漆黑的鋼結構堅實低調，其中一大特色是外圍的木條格柵。從遠處看，黃色的木條格柵與兩旁土樓的顏色相互融合，使書屋自然地融入周邊的環境中。石茂火告訴記者：「木條格柵有兩個作用，第一是美觀，第二是保護玻璃。」石茂火說，書屋一側的兩棵龍眼樹已經有好些年頭了，在建造時是充分考慮了周圍環境的保護，一片樹葉能不動就不動，儘可能保持原有的風貌，而建造書屋所用的也都是本地的山木。在書屋中，夏天沒有空調，甚至連風扇都沒有，冬天也沒有取暖的設備。

孩子在書屋看世界

今年參加高考的林小雄告訴記者，平日在書屋看書，打開窗戶就有山風吹進來，非常涼快。「書屋帶動了鄉村的發展，使老一輩也接觸到新鮮的事物。來看書能多修一些修養，多接觸一些外地人，並能和外國旅遊者進行簡單的對話。」

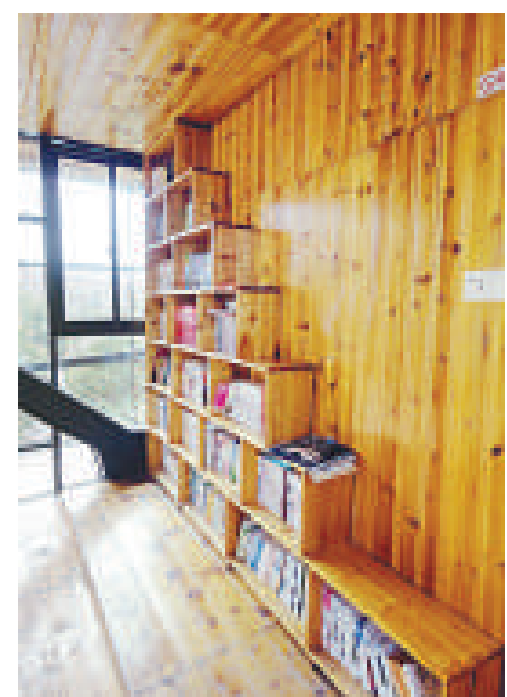
「橋上書屋」的意義不僅是一座書屋，更成為當地孩子夢想開始的地方。村民說：「這個建築，除了拿獎之外，最大的意義或許在於在這個偏僻的鄉村裡，對孩子們心靈上的衝擊。假如今後有孩子受到啟發而成為建築師，這座建築就積大德了。」而鄉政府打算將書屋作為一個旅遊景點來開發，以此增加村民的收入，帶動鄉村的發展。



▲石茂火在整理被翻亂的書 蔣煌基攝



▲「橋上書屋」連接兩座土樓 蔣煌基攝



▲「橋上書屋」現有藏書超過二千本 蔣煌基攝



▲「橋上書屋」吸引全球多家媒體前往採訪 李曉東攝



▲「到風樓」正對面就是「橋上書屋」 蔣煌基攝