



▲《妹娃要過河》劇中鄂西土家民俗「哭嫁」，母親與女兒互訴心中不捨

本報攝



▲《洪湖赤衛隊》海報



▲《建安軼事》為湖北省京劇院原創的歷史劇



▲男女主角最後一次對唱，最後用生命捍衛愛情

本報攝

獻演《妹娃要過河》《洪湖赤衛隊》等劇目

湖北演出周 慶回歸15年

【本報訊】記者周怡報道：「妹娃要過河，是哪個來推我嘛。」取材於經典民歌之一的湖北利川民歌《龍船調》的黃梅戲《妹娃要過河》，六月二十四日於新光劇院為「香港回歸十五周年慶之湖北舞台精品演出周」拉開了序幕。

中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川、湖北省常委尹漢寧等出席並欣賞了湖北演出周的開幕表演。尹漢寧說，湖北是黃梅戲的老家，也是娘家，因為《天仙配》讓大家認識，將黃梅戲帶來香港，希望展示湖北文化工作成果的同時，也與香港的朋友共同欣賞、慶祝香港回歸十五周年。

《妹娃》充滿土家族風情

演出周首演劇目《妹娃要過河》一開場，鳥叫聲、流水聲穿梭於音樂中，呈現出濃郁的鄂西土家風情和山水天地的景象，似乎也在訴說着這一段淒美動人的愛情故事。

故事發生在青山綠水、吊腳樓群的湖北施恩土家族龍船寨，圍繞着土家女阿朵與客船郎阿龍之間的愛恨情仇。本來一見鍾情的兩人，因為風俗家規等重重阻礙，被迫割捨自己的情感，為了家族，為了孝義，阿朵獨自在樓台上哭泣，卻

終要下嫁於年幼過自己的「男娃」。

就在婚禮舉行的當天，阿龍毅然決然去搶婚，他知道這樣「犯規」會被土家族的男丁抓住投崖，他知道自己是去送死，但就算如此，他也要和心愛的阿朵生死與共。「爲愛敢闖鬼門關，真愛一刻萬年」，阿龍高聲吆喝，穿着鮮紅的「露水衣」的阿朵早已泣不成聲，被阿龍真情所打動，最終兩人不惜以生命捍衛自己的愛情。

人已去，歌謡還在繼續。節目的最後，阿朵與阿龍身穿白色紗衣，從此「雙宿雙棲」。已拉上帷幕的舞台，音樂突然再次響起，所有演員為觀眾獻上謝幕表演，在節目結束後，又一次掀起了全場的高潮。

《妹娃要過河》由湖北省地方戲劇藝術劇院獻，當中的西蘭卡普、土家女兒會、茅古斯舞踏、「哭嫁」、砍邪歌等土家族元素體現了土家族獨特的少數民族風情，神秘的巫師、吊腳樓、舞蹈和演員忽高忽低的吟唱，猶如帶領觀眾遊走於傳唱阿朵與阿龍愛情故事的龍船寨。

《赤衛隊》重燃紅色記憶

擔演戲中阿朵的湖北藝術家楊俊，是黃梅戲五朵金花之一，也是此次《妹娃要過河》的藝術總監，「我相信香港的觀眾會喜歡黃梅戲，它不但朗朗上口，其中的少數民族風情也是特色之一」。

早在一九八七年就在新光劇院演出過的楊俊，她稱自己也是見證了新光劇院的變化和成長，就像黃梅戲，在上世紀六、七十年代就已「紅火」。



▲《妹娃要過河》女主角阿朵飾演者楊俊

本報攝



▲表演結束後，演員與到場嘉賓合影

本報攝

尖沙咀的變遷

陳天權

與你同遊

尖沙咀依然是遊客匯聚之地。

九龍公園文物探知館最近有一個關於尖沙咀歷史的展覽，當中除了有舊照片、舊物和影像外，還有兩組塑膠積木模型，按比例砌出尖沙咀一新一舊的面貌。舊的一組參考上世紀七十年代的照片，展示尖沙咀碼頭一帶富有殖民地色彩的建築物和交通工具；新的一組是今天所見的景象，雖然相差僅四十年，卻對比強烈，當中只有前水警總部、火車站鐘樓和半島酒店屹立如昔。

英軍曾在尖沙咀興建三座軍營，最早是威菲路軍營，二十世紀初再建槍會山軍營和漆咸營。上世紀六、七十年代，英軍將部分設施交還港府轉作其他用途。漆咸營全部拆卸，僅保留四座營房和一座炮台。由於軍營長時間佔用，我們才可以在變化迅速的尖沙咀保留一片綠色空間。

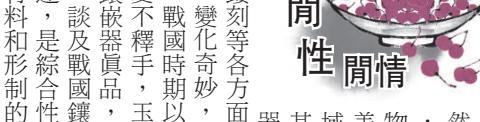
是次展覽由「香港社會發展回顧項目」主辦，這個組織是嘉道理家族聯同屬下兩間公司共同成立的。展覽目的是透過他們所收藏的資料，介紹尖沙咀的歲月變遷，讓大家從過去了解今天，繼而思考未來。



「歲月流轉尖沙咀」展覽中的尖沙咀碼頭舊貌模型

戰國鑲嵌帶鈎

李英豪



戰國鑲嵌帶鈎

李英豪

、鑄刻等各方面，變化奇妙，抽象而華美。

戰國時期以玉龍和鈎形玉帶鉤最使

人愛不釋手，玉佩、玉璜、玉璫及一些

玉鑲嵌器真品，幾乎件件有特色與藝術

性。談及戰國鑲嵌器，可說它們皆匠心

獨運，是綜合性工藝品，往往把幾種不

同材料和形制的佩件或日用品結合一塊

兒，令人眼前一亮。

像附圖雕

木帶鉤，十分

珍罕，乃鑲嵌青玉珠，每一玉

珠中孔位置，則鑲嵌戰國琉璃

珠。這種琉璃珠雖小，但十分

特別；多爲淡青色，原意模仿

戰國最盛行之青玉珠，但甚

珍罕，乃鑲嵌青玉珠，每一玉