

簡樸舞步結合古典美樂

澳門觀馬克·莫里斯舞蹈團演出

舞影定格

Culture and Arts

▶《二重奏》舞者營造各種複合層次的隊型



▲馬克·莫里斯一九九七年率團訪港演出時接受本報專訪，表示不喜歡賣弄技藝的舞蹈，他喜歡舞者看上去就像普通人。本報資料圖片

美國馬克·莫里斯舞蹈團 (Mark Morris Dance Group) 的演出，最教人念念不忘的是一眾舞蹈員雖樣貌體型平凡，他們舞動起來卻極為靈敏從容，姿態動律流暢精確，且時刻展現出跟共舞夥伴相互間密切的交流。即使舞台上沒有開展故事情節，也沒有出現特定的人物角色，大家眼看著舞者們簡樸踏實的舞步，結合了美妙的古典樂韻，即場便能感受到他們真摯的情懷與非常人性化的親切感。

為澳門藝術節閉幕演出

作為第二十三屆澳門藝術節的閉幕演出，舞團推出三段由馬克·莫里斯編排的作品：上半場演出分別以莫扎特《F大調第十一號鋼琴協奏曲 K413》、《D大調雙鋼琴奏鳴曲 K448 (K375a)》作配樂的《十一》(Eleven) 及《二重奏》(Double)；下半場的《大二重奏》(Grand Duo) 則選用美國作曲家盧·哈里森 (Lou Harrison 1917-2003) 的同名樂曲作配樂。隸屬舞團的合奏隊 (Mark Morris Dance Group Music Ensemble) 更為舞蹈演出作現場伴奏。

《十一》和《二重奏》原是馬克·莫里斯二〇〇六年編排的組舞《莫扎特之舞》(Mozart Dances) 裡第一及第二部分的劇目，前者分為「快板」、「稍緩板」、「小步舞曲速度」；後者同樣以樂章作分段標題，包括了「活潑的快板」、「行板」、「極快板」。編舞家安排女舞者們表演《十一》，男舞者們則演出《二重奏》，直至「極快板」一段時，男女舞蹈員方一起出場共舞。

壓軸的《大二重奏》是馬克·莫里斯一九九三年的作品，十多位男女舞者以變化多樣的群舞組合隊型，隨著樂韻節奏的變換，以肢體動律展現不同的氣氛情調。全舞共有四個章節：「前奏曲」、「Stampede 舞曲」、「圓舞曲」及「波卡舞曲」。

綜觀六月二日的整晚演出，不難察覺馬克·莫里斯善於運用多種類型的「主題舞姿」

，譬如說，舞者把雙手橫向平放胸前或兩手同放頸背後；一手往前上方伸展，緊接著雙手從腰旁往外推，並同時朝對角的斜線，接連用半蹲的滑行舞步變換身體方向，移動前進；張開兩手，擺動放鬆的頭部作軸心以帶動整個軀體旋轉，橫越舞台……等複雜的姿態，塑造了連串層出不窮的流動意象。

舞姿塑造連串流動意象

調動舞者人數組合時，不論是三三兩兩以不規則的數目穿插地在各個段落裡出場落場，又或是編配舞者演出獨舞、雙人舞、三人舞和組舞；人數由少變多，再由衆人漸變成只剩下一人在台上，均凸顯了馬克·莫里斯獨到的多層次動律場景與其對選用樂曲敏銳的洞察力。

至今仍清楚記得馬克·莫里斯多年前率領舞團訪港演出接受訪問，談及他特別鍾愛大夥兒圍成圓圈兒共舞的群舞場面。他說：「這樣的話……你能看到每一個跟你共舞的人。所有人手拉手連繫在一塊遂構成了一種群體的組織 (a communal organization)。……跳舞最重要的是舞者之間，彼此一起舞動 (dancing with each other)。」是晚的表演，又一次展現了編舞家運用團圓轉的編排手法，是何等的精妙悅目。

舞者們相互牽動，齊起舞同凝聚群體的能，繼而喚發觀眾興奮雀躍的感覺，在演出《二重奏》的「行板」、「極快板」及《大二重奏》的「波卡舞曲」時最為顯著。

舞者展現萬花筒圖案

尤其是《二重奏》的「極快板」，馬克·莫里斯不但編織了儼如萬花筒般瞬間變換出千姿百態的團圓圖案，他更靈活機智地運用舞者或蹲、或坐、或躺臥、或側臥、甚或在地上翻滾……等姿態不同高度，營造各種複合層次的團圓轉大團圓隊型。

眾舞蹈員自始至終沒有刻意展現任何慣見的學院派，規範化舞蹈姿勢。他們手舞足蹈，蹣跚奔跑，拍

打自己的軀體，靈活地隨樂韻搖擺的姿態動律，實在使人看得倍感愜意。他們自然流露的那股舞動魅力，跟觀看能輕易地把腿抬到耳朵旁邊的高度、半腳尖單腿轉能轉出七八個或更多數目的圈兒、騰跳空中轉身接繞台大劈叉跳的芭蕾舞演員的高難度舞技所誘發的刺激感覺，截然不同。

「我憎厭機械化的東西。我鍾愛讓舞者們看上去像普通人那樣，因為他們本來就是人嘛！……儘管我喜愛古典芭蕾舞的表演，卻受不了故意賣弄技藝的舞蹈。……我們採排的目的自然是給大家表演。關鍵是舞蹈員起舞時不撒謊，不裝模作樣。我樂意看見的舞蹈表演正是一——瞧，這裡有一群人在起舞，他們就是舞者 (They are dancers)。他們比那些外表看起來像舞者的人要棒得多！那些腿長得很修長，身體天賦條件優越，體形瘦削的人，可能是糟糕透極的舞蹈員呢！」馬克·莫里斯當年說的這番話，正好說明了他的創作理念和其舞團團員的特質。

值得一讚的還有為舞團作現場伴奏的合奏隊。幾位鋼琴師、小提琴師、大提琴師即場演奏莫扎特和盧·哈里森的樂曲，娓娓動聽。馬克·莫里斯長久以來堅持用現場音樂伴隨其舞蹈團的演出，委實難得。現代舞配合現場樂隊伴奏的演出，乃馬克·莫里斯舞蹈團的特色之一。

然而，翻看場刊，卻發覺這台表演的節目中文名稱為《芭芭·莫扎特》，英文則用《Mozart Dances》實有商榷之處。首先，三個選演的劇目全是現代舞；若觀眾看了中文名稱，誤以為舞團表演芭蕾舞，是晚卻連一個擬似芭蕾舞的動作也沒看到，想必大失所望。再者，用莫扎特樂曲編舞的《莫扎特之舞》全套共三節，但今次舞團實際上只演出開頭的兩節，原本以為會欣賞到整套《莫扎特之舞》的舞迷，同樣感到迷惑。下半場選用美國作曲家的樂目作配樂，布景燈光，氣氛情調跟上半場相異，但場刊卻連作曲家的簡介文字也欠奉，令臨場觀眾無法即時知曉哈里森的背景和風格。

劉玉華



▶馬克·莫里斯的作品常常呈現獨到的多層次動律場景，並安排合奏隊現場伴奏。圖為《二重奏》



▲女舞者合演《十一》

▶《大二重奏》裡十多名男女舞者的群舞組合隊型變化多端



舞蹈《東方·絲路》暑假獻演

【本報訊】香港舞蹈團為今年暑假「國際綜藝合家歡」獻上大型舞蹈節目《東方·絲路》。從旭日東升之境起步，帶領觀眾走進東方萬象世界，感受東方舞韻的神秘瑰麗。《東方·絲路》展現不同國度的繽紛舞影，讓大家一起領略異域神韻，欣賞瑰麗多彩的東方舞蹈藝術。

展現不同民族故事

《東方·絲路》以十四個舞段展現亞洲不同民族的民間故事、舞蹈藝術及當地傳統習俗，為觀眾塑造多幅瑰麗多彩的東方風情畫：歡快跳脫的日本阿波舞；氣韻生動的韓國舞；輕快流暢的馬來西亞舞；節奏明快的印尼舞；靈秀的敦煌舞，融合中原、新疆及印度文化；着重手、眼、心、意合一，眉目傳情的印度舞；充滿阿拉伯風情和婀娜多姿的肚皮舞等等，適合一家大小共度消暑文化旅程。

《東方·絲路》由香港東南亞舞蹈團副團長杜紹傑與東方舞蹈家張麗雲藝術指導，張麗雲於節目中將表演多段獨舞，充滿青春活力。舞蹈團的舞者還有：潘嘉雯、占倩、王王瑩瑜、林真娜、李愷彤、李涵、何健、何皓婁、劉誠鈞，聯合香港舞蹈團少年團約八十名團員參加演出。

節目幕後的製作團隊，聯合了

內地、香港、台灣三地的藝術創作精英。台灣著名多媒體視像創作人林經堯特別為《東方·絲路》創作了既浪漫又充滿童真的畫像，貫穿整個演出。香港舞蹈團亦邀請了來自廣州的楊小樺擔任服裝設計。設計中包含了很多當代視覺藝術元素。畢業於香港演藝學院的馮家瑜為這次演出的舞台美術設計師，她的舞台設計充滿絲路和大漠風情，配合浪漫及充滿童真的畫像，帶領觀眾踏上一個奇妙的絲路旅程。

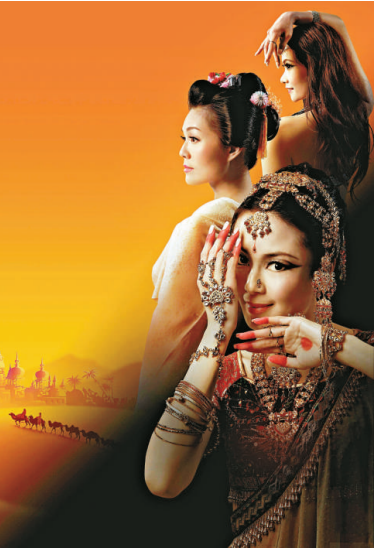
塑造瑰麗東方風情

香港舞蹈團於一九八一年成立，致力推廣中國舞蹈。成立至今已排演超過一百齣受觀眾歡迎的作品。近期作品包括《清明上河圖》、《夢傳說》、《木蘭》、《天上人間》、《笑傲江湖》、《雪山飛狐》、《神鵰俠侶》、《畫皮》、《三國風流》、《瀟灑東坡》、《舞韻尋源》、《金蛇變顧嘉輝》以及《雙燕——吳冠中名畫隨想》、《邊界》等。

香港舞蹈團經常到海外及內地演出，以促進文化交流。舞團先後獲邀參加澳洲英聯邦藝術節、英國的「香港之夜」、漢城國際民俗舞蹈節暨亞洲運會之揭幕演出、新加坡藝術節、多倫多的「香港節」、台北市傳統藝術季、相約北京——二

〇〇八奧運文化活動、二〇〇九年香港東亞運動會開幕禮、二〇一〇年第九屆中國藝術節、二〇一〇年上海世博會等。外展舞隊亦獲邀於去年「深圳第26屆世界大學生夏季運動會」演出。

《東方·絲路》將於八月三至四日(晚上七時四十五分)及八月四至五日(下午三時)於荃灣大會堂演奏廳上演。門票於城市電腦售票網發售，節目查詢可電三一〇三一八〇六。



▲《東方·絲路》以十四個舞段展現亞洲不同民族的民間故事



▲樂舞告祭場面盛大 本報攝

【本報訊】記者柴小娜天水報導：甘肅省公祭中華人文始祖伏羲大典本月二十二日在天水伏羲廟舉行，莊嚴肅穆，古樂悠悠。來自新西蘭、澳洲、柬埔寨、法國等二十三個國家和地區的世界華人社團組織代表，港澳台代表，以及當地民眾共計萬餘人參加了公祭伏羲大典。

祭祀大典由甘肅省委常委、副省長咸輝主持，甘肅省委副書記、省長劉偉平恭讀祭文，全國政協副主席李金華宣布公祭伏羲大典開始。中僑聯主席林軍等國家有關部委領導及甘肅省領導親臨公祭大典。

大典共六項議程。第一項，全體肅立，奏樂；第二項，擊鼓鳴鐘；擊鼓三十四咚，象徵三十四個省、市、自治區共祭伏羲，鳴鐘九響，象徵中華民族傳統最高禮數；第三項恭讀祭文；第四項，樂舞告祭；第五項，敬獻花籃、鮮花。

樂舞告祭由歌唱家毛阿敏演唱《說伏羲》，通過優美華麗的祭祀樂舞，歌頌伏羲的豐功偉績和先民祭拜伏羲的宏大場景。

祭祀大典現場，各界代表神情莊重，手持菊花，伴隨古樂演奏的古樂聲，在禮儀人員指引下依次參拜、鞠躬，向伏羲聖像敬獻花籃和敬獻鮮花，瞻仰聖像，表達對人文始祖伏羲的敬仰之情。

伏羲是中華人文始祖，位居「三皇之首」、「百王之先」。伏羲一畫開天，肇啓文明，開創了中華文明之先河。數千年來，受到中華兒女世代崇敬。伏羲祭祀活動始於春秋，歷代延續，至明代已形成規模宏大、禮儀嚴謹的官方祭祀典禮。二〇〇六年公祭伏羲典禮被列入國家首批非物質文化遺產保護名錄。



▲《東方·絲路》塑造了多幅瑰麗多彩的東方風情畫

今日文化節目精選

- 「中國戲曲節2012——京劇劇場：俞門風采」晚上七時三十分於香港大會堂劇院上演。
- 「卡西亞女聲合唱團音樂會」晚上八時於上環文娛中心劇院舉行。
- 麗韻歌詠社主辦的「萬千星輝耀群星金曲演唱會」，晚上八時於屯門大會堂演奏廳舉行。
- 「香港管弦樂團2012/13樂季節目展覽」於香港文化中心大堂舉行，展期至七月四日。
- 「慶祝香港回歸15周年內地與香港書畫精品展」中午十二時至晚上八時，於上環文娛中心展覽廳展出，展期至本月二十九日。
- 「黃奇智——藝術的生活」上午十時至下午八時於香港大會堂展覽廳展出，展期至明日。