

# 得形質之美 見情性之真

## 陳奮武書法賞析

吳新斌



▲朱熹《武夷棹歌》

550 × 216cm

書家陳奮武少時身居海島。海之浩瀚，陶冶豪氣深情；水之靈動，蘊化文采風流。

先生敏而好學，取法乎上，學書循唐楷，溯秦漢，於六朝碑碣領悟尤深，於魏碑漢隸致力最殷，探索最勤。先生經年染翰，日不離管，精研法帖，得書法傳統之神髓骨力，熔冶諸家，馳思造化，故能新理異態，自然佚出。篆、隸、正、行、草……悉造其妙，而絕不與衆人同。

古人云：傳神不易，藏拙尤難。先生寫字擯棄華麗，不事機巧，所作每於樸拙中逸出天趣妙意。

先生性格開朗，幽默風趣。寫字即寫人，其書亦見其趣。嘎嘎然揮筆於尺幅之中，或落落大方，平中見奇，或搖曳多姿，亦莊亦諧。君不見，一片恣肆放達之間，依稀瀟灑滄泊寧靜豪情逸氣充溢其上，有率真質樸情感貫注其裡。先生遊刃於法度之中，得情趣於筆外。此乃功力所致，天性使然。

先生筆力遒勁，法度從容而變幻莫測，氣勢生動。飄逸中見持重，飛動中寓頓挫，統一中求變化。縱意馳騁中寓內斂之情致，莊穆中間以稚拙之諧趣，剛健中糅清幽婉麗之韻格。或於常態中超然逸出，縱勢狂舞；或於平正中一挑一掠，平添活潑之勢。

先生早年便以北碑名世，其上世紀八十年代初刊於《書法》雜誌之「長風萬裡送秋雁」魏碑橫幅，深沉大氣，厚重古拙，為書界所稱道。

其甲子年作「天風海濤」榜書，信手寫來，筆墨淋漓酣暢。觀之似聞海嘯雷鳴不絕

於耳，猶見驚濤拍岸，動人心弦。庚辰書「閩海雄風」四字，根抵「二爨」而自出機杼。旁書小字，輕盈灑脫，動靜相宜。聯句「在暗常先覺，臨晨即自鳴」則妙參漢隸，奇趣橫生。

先生大字雄奇，小字靜穆。其庚午年書白樂天《長恨歌》行書中堂，洋洋近千字，如老夫講古，娓娓道來，不激不厲而風規自遠。其點畫繡藉，意態幽閒，然一種悱惻纏綿之意寓於其中，頗具移步換景之妙。它如書賀知章詩《題袁氏別業》，以散鋒為主，卻秀潤清新，絲毫不顯燥氣，亦是其柔韌性情之一端。

與許胸次造化吐露於筆端，先生下筆處無一點俗氣，而暗合書法書道。其書筆勢氣象與萬化冥合，時見自然意象迹化，或行雲流水，或逆水行舟，或峰迴路轉，或海水回瀾，或驚濤拍岸，或浪退飛舟，或飄若游雲，或矯若驚龍，或抽刀斷水，故意剪雲……恍惚變幻，像其物宜，撲朔迷離。墨色忽濕忽枯時，或潤含春雨，或燥裂秋風，氣象萬千，意態異趣紛呈。筆至活潑飛揚間，墨到會心會意處，寄得書家情懷思緒一片。品之，如入妙境，分明似有悅耳之音聲旋律，娓娓牽人情思，一時形神俱忘。

其書之妙，妙於返璞歸真，得形質超凡之美，而任情恣性，心手合一，見其情性之真。

佳且美兮！真真豁人心眼，美人心靈，啓人心智！

(作者係福建省戲劇家協會副秘書長)



▲陳奮武在福建畫院工作室

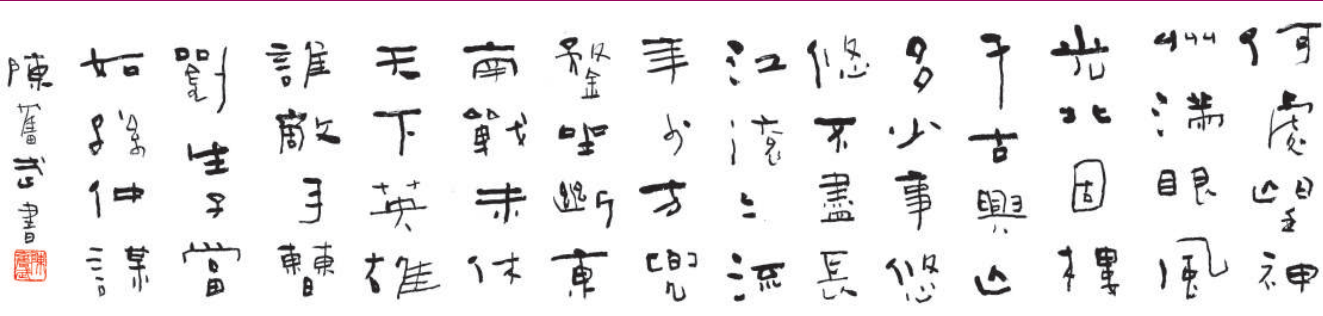
(何德花攝)

## 陳奮武簡介

陳奮武，男，福州市人，一九四一年十一月出生，一九六五年畢業於福建藝術學院，國家一級美術師，自一九九二年起享受國務院特殊津貼。

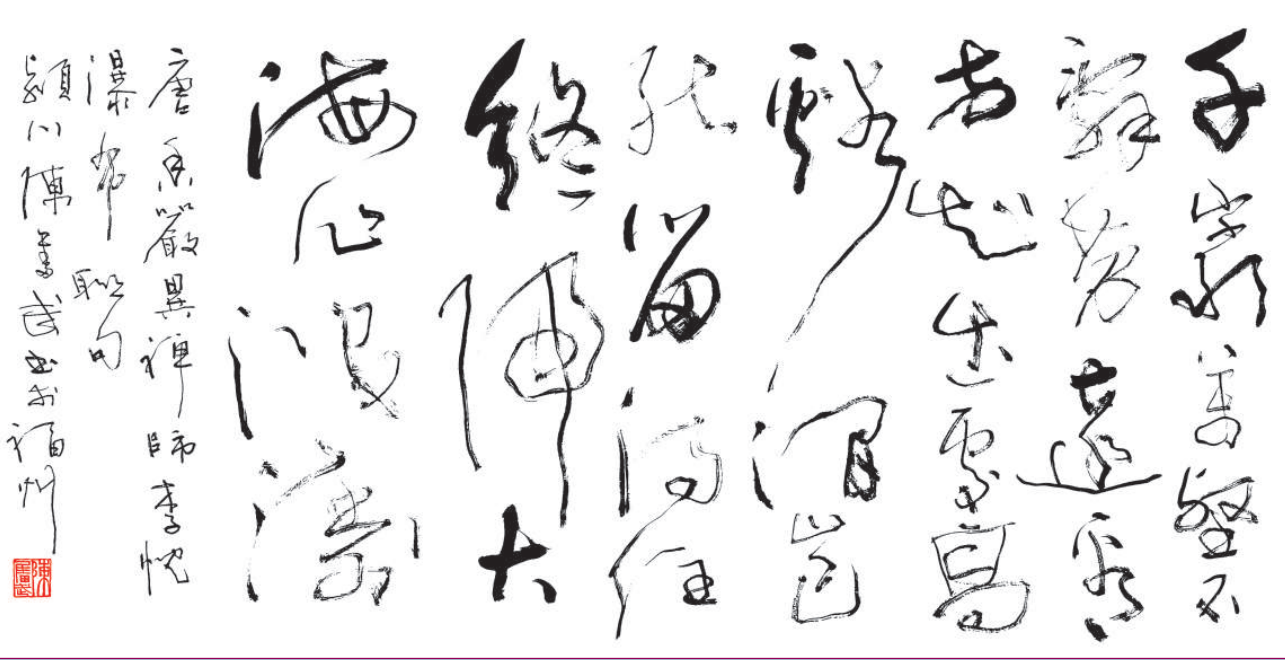
書法循唐楷，溯秦漢、六朝，博採眾長，一手多體，獨闢蹊徑，自成一格。作品參加國內外諸多大型展覽並為有關部門所刊印或收藏，傳略收入多種版本專業辭書。出版有《陳奮武書法藝術》等。曾多次出訪日本、美國及東南亞、歐洲、南美、非洲和港澳地區進行文化藝術交流。係全國歷屆書法會代表，第六、七、八、九次全國文代會代表，第一、五、八屆全國書法篆刻展、第四屆楷書國展評委，第六、七屆福建省政協委員，第八、九屆福建省政協常委，福建省高級職稱評審委員，福建省百花文藝獎總評委，獲「中國書法藝術榮譽獎」。

現為中國書法家協會理事、中國書協國際交流委員會副主任、中國書協書法培訓中心教授，福建省文聯副主席、福建省書法家協會主席。福建省海外聯誼會常務理事，海雲墨會會長，福建省品牌文化發展研究會會長，福建省兒童基金會副理事長，福建省國際文化經濟交流中心副理事長，福建省專家聯誼會文化藝術委員會主任，福建省文史館館員。



▲辛棄疾《登京口北固亭有懷》

136 × 68cm

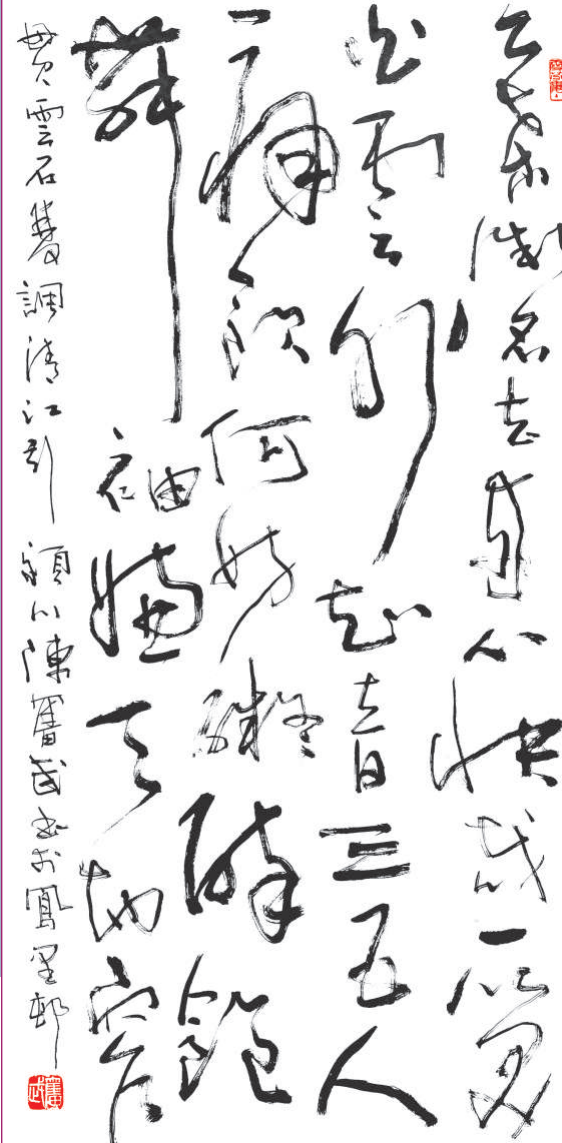


▲唐李悅《瀑布聯包》

248 × 124cm



▲筆趣 136 × 68cm



▲貫雲石《雙調清江引》136 × 68cm

## 陳奮武的書法與生活藝術

本報記者 何德花

記者生涯十幾年來，見到陳奮武的機會其實不少，但只是「台上」與「台下」的關係，最多也就是見縫插針的握手和匆匆寒暄兩句，了解甚少。最近因陳奮武為本報一百一十周年報慶題字贈墨寶的機會，筆者有幸近距離接觸了幾次，不禁感嘆這位七十多歲的謙和長者語言生動談諧，善說段子且總是恰到好處戛然而止；反應機智靈敏，諸子百家古訓名言張嘴就來。陳奮武不僅活潑瀟灑，他的字也皆形質超凡、莊穆飄逸，正是那句話：字如其人。

在福州白馬河畔環境清幽的福建省畫院的小樓裡，陳奮武的工作室約二十平米，一張鋪着毛氈的寫字台佔據了近乎的位置。一批被主人廢棄的字摺在一個角落，滿屋墨香。

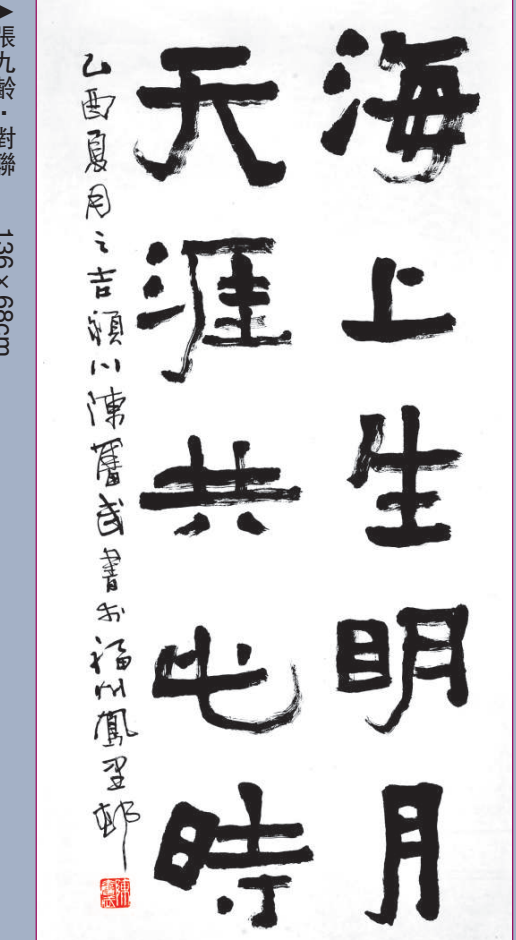
陳奮武近來很忙，他的一場個人書法藝術展六月三十日將在中國美術館舉辦，他也是福建書畫界迄今登上中國最高藝術殿堂辦展的第一人。畢業於福建美術學院的陳奮武，五年修的專業其實是美術，但出校門多年後卻成了書法家。這位童年生活貧苦，用瓦片

練字、用鐵釘學篆刻，靠母親做針線養大的福州琅岐島私塾先生的兒子，說起自己成長的經歷時淚眼盈盈。

陳奮武的父親不僅是私塾先生，還愛寫春聯，一手好字。在他指導下，幼年時期的陳奮武就開始學書識字。但不幸的是，七歲時父親就去世了。六十多年來，父親留給他的記憶依然歷歷在目。他說，小時候很窮，有一天一家人在吃飯，一個乞丐上門乞討，父親讓家人都不要吃了，把全部飯菜都給了這位乞討者。「小時候經常餓肚子，放學回家，問媽媽有沒有煮飯，媽媽一邊搖頭一邊抹眼淚，但是父親說乞丐比我們更餓。」父親在世時，每年都在家門口寫上一副對聯：布衣得暖皆為福，草舍安居既是春。現在，陳奮武家門口也貼着這幅對聯。父親的人生觀就這樣被陳奮武傳接下來。他說，任何事情與人為善，換位思考，再大矛盾都會迎刃而解。

他的好人緣在福建文化界眾所周知，不論是省長，還是平頭百姓，他把友情看得最重，只要他認得，一見面，一句帶着俄語腔調的：「哦，親愛的。」三

分客氣，七分玩笑，手再一握，便極親熱。找他寫字的人絡繹不絕，幾乎各行各業，不論認識不認識，他有求必應，絕不馬虎。走在福建各大城市，幾乎都可以看見幾幅陳奮武的題字。每年春節，身為福建省書法協會主席的他，還常常下基層寫春聯，甚至寫輓聯，一站就是好幾個小時，他的書法藝術也走進千萬人家。有人說，他這種大師級的書法家應該要「高高在上」點，不必給誰都寫，但在他看來，書法原本就是大眾的藝術，只有根植於大眾之中，這棵藝術大樹才能常綠長新。



▲張九齡·對聯

136 × 68cm