

我教通識

通識之難，不在其多，而在其虛

首屆通識科考試之後，不少前線科任老師都抱怨，該科課程議題太多，怎麼教都教不完。結果試卷一出台，六條題目中只有一條是近期時事，就是卷二第一題關於機場第三條跑道的爭議，其餘五題皆不是近期時事。如此命題，幾乎把「貼時事、捉題目」的可能性全給堵死了，這更進一步加劇了老師覺得這門學科教來教去都教不完的印象。為此，坊間不少學科團體呼籲，應盡快檢討課程和考評，減少議題數目甚至減少單元數目，以減輕師生教與學的壓力。

筆者絕對認同應減輕師生教與學的壓力，但「減少議題數目」的做法完全不能解決問題，完

全擡不着癢處。現在課程有六個單元合共五十多個議題，就算砍掉兩個單元，減少二十個議題，師生的教與學壓力一樣不會因此而減少！為何這樣說呢？一如本文標題，通識之難，不在其多，而在其虛！

通識科之所以教不完，不是因為有太多議題，而是因為這些議題本身都是「虛文」——只有框架式的指引而無具體內容。一條課程議題，結合當下每天發生的新聞時事，可「幻化」為成十上百的探究議題或考試題目。課程內容的虛與實，與課程範圍的闊與窄，並不是一回事。就算國際認證容許將六個單元刪成四個，容許將五十多

個議題刪為三十個，還是沒有解決因課程內容太虛所引致的教學和應考壓力問題。比方說，將中國單元的「文化」主題刪掉，只留「改革開放政經議題」，表面上好像範圍縮窄了，但每日遽變的中國新聞時事議題，照樣會累死老師和學生。反過來刪掉「政經議題」，保留「文化議題」，一樣面臨這個局面：限娛令、文化體制建設、孔子學院……不知何處是盡頭。

所以，我的結論只有一句話：在不影響培養批判性思考的前提下，簡化必須是實化。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

編採速記

通識版盤點 九月展新貌

常言道：世上無難事，只怕有心人。還有一句話是「最怕認真兩個字」。中國外科醫學奠基人裘法祖的座右銘則是：「做人要知足，做事要知不足，做學問要不知足。」知不足就是要止於至善，不知足就是追求完美，也就是全力以赴，爭取滿分。

這一期的「編採速記」是本學期《通識新世代》的壓軸篇，當七月六日一期見報後，本報通識版也要放暑假了。從2006年起，足足六個學年，每周兩期的通識版，從最初的一大版以至近幾年的三或四全版，我們都抱著認真的態度去採寫、組稿、寫稿、改稿，以至審稿、標題、改題都是這樣；整體來說，我認為我們通識版辦得不錯，版面美觀、標題醒目，這當然有賴上下一心，各個崗位的同事互相配合。同時，通過本報的通識版，前線的關注、師生的心聲都得到反映，並受到教育局和考評局的重視和跟進。

成事在天，謀事在人；沒有最好，只有更好。我們也努力追求更好，趁着通識版歇暑，我們也把握時機為各個版面和欄目盤點。從內容、選材以至重心都有改進的必要。

我們關注到，本港各報通識版明顯側重社經文化發展，現代中國、今日香港、全球化和個人成長，同樣關乎全人類的能源與環境科技和公共衛生，除了人文角度，還適宜多談一些科學思維，地理的觀念和角度也值得加強，這同講求走出校園、實地考察的專題探究大有關連。當然，通識科師資以經史地等人文科教師為主，但別忽視還有一批數理以至工科教師，如何讓他們有用武之地，是學界，包括教育局和考評局必須思考的課題。

盤點版面、查找不足，既要自省，也須外求，我們歡迎學界先進批評指正。我們不能也不會自滿，更期待讀者朋友的勉勵和鞭策，集百家之思、成獨特風格，是我們的目標！希望藉此讓新學年的《通識新世代》以全新姿采，更加貼近教與學的需要，提供到切實而切實的支援，為香港通識教育盡一分力、發一分光！

呂少群

放眼世界

世界各地節慶採風



埃及聞風節

聞風節是埃及最古老的傳統節日，據聞已有逾5000年歷史。每年4月天氣回暖之際，埃及市民都愛出外踏青遊玩，或與家人親友一起到郊外野餐，故又稱為「踏青節」。埃及的小孩過聞風節時除了隨親人到公園或郊外玩耍，還有畫花臉的傳統。



烏克蘭伊萬庫帕拉節

烏克蘭伊萬庫帕拉節於每年東正教俄曆的夏至舉行，除了烏克蘭之外，俄羅斯和白俄羅斯等國亦有慶祝伊萬庫帕拉節的傳統。節日當天烏克蘭的年輕男女都會穿上傳統服飾來到基輔民族村，圍着篝火載歌載舞，最勇敢的青年還會跳過篝火，跳得越高就代表越幸福。另外，少女們會編織各式花環拋到河上祈福，如果花環漂浮水上，就代表她在該年內很有機會出嫁。

土耳其糖果節

位於土耳其愛琴海地區的馬尼薩市，每年3月底都會舉行一連8天的梅斯爾糖果節。據聞這個古老的土耳其傳統節日已有逾470年歷史，參與節日大巡遊的表演者大多都穿上14世紀奧斯曼帝國時期的宮廷盛裝出席，場面熱鬧。對伊斯蘭教徒而言，糖果節也象徵著盡甘來，忘卻過去一切私欲和怨仇，迎接新的和平與祥氣。



通識教室

寫文章，勿隨便跳「steps」！

如果我們要安排一個舞蹈表演，表演台可容納10人，但表演者有15人。那我們面對的問題是什麼？如果答「那台能容納10人，我們有15個表演者。」對不起！錯！因為答非所問！要得分，答案很簡單，只要多加一句「所以，那個台大小或表演者太多」便成。很可惜，很多學生在回答此類問題時，往往只是純粹描述，而跳了「結論」這一個重要環節。有時候，學習數學到了某一程度，老師或容許同學跳steps，但在文字表述時，隨便跳steps可以給人「武斷」(arbitrary) 或「捉到鹿不懂脫角」的感覺。在此，想跟大家分享兩個例子。

我的太太也是一位英文老師。有一天，她跟我說教學生作文，題目是「中學生應否做兼職工作」，照慣例，必與學生brainstorm一番。其間

討論到潛在危險時，有學生衝口而出「做兼職會死！」這觀點當然引來全班哄堂大笑。就此聽來，可能覺得這同學著實無稽。但仔細分析，這觀點非絕無道理，只是他跳了「闡述」(elaboration) 這個重要環節。如果他能夠道出「中學生由於學歷不高，所以大都只能做一些體力勞動為主的工種。長此下去，因工受傷的危險便會大增，最嚴重可能導致死亡。」聽起來，會否較有說服力呢？

有一次，電視報道了一個關於最低工資的事例。一位香港老闆，在香港及意大利均有餐廳。他給予香港的侍應\$40時薪，但沒「飯鐘錢」，亦沒強積金。但意大利的員工工資為時薪\$7歐元，有「飯鐘錢」，亦有強積金。為何同一僱主，差異如此大？我要同學猜箇中原因，同學的意

念着實有趣，如「欺壓同胞」、「怕意大利黑手黨」云云。最後，我給了一個小提示——「租金」。同學即紛紛回應「因意大利租金比香港低，所以能做到」。同學可能認為這種「想當然」的答題方法，已足以令讀者明白。但在考試而言，要說服閱卷員，這答案仍有改善的空間，如「意大利租金比香港便宜，僱主的經營成本比香港低，所以部分盈利可以回饋員工，作為勞工福利」等等。

因此，在文字表述時，一步登天的代價可以令人啼笑皆非或解說不清，令讀者摸不着頭腦。最終，工夫是省了，但卻是徒勞無功。

最後，請看看以下句子，哪裡可多加敘述，令其變得更有說服力？

- 「網上購物會令人變成購物狂」
- 「看太多暴力劇集會令年輕人成殺人犯」

風采中學(教育評議會主辦)教師 譚先拔



時事小識

廣東暴雨預警分黃橙紅三級

本港天文台的暴雨警告信號由輕至重分為黃色、紅色、黑色三級。黃色信號代表廣泛地區錄得或預料會有每小時雨量超過30毫米的大雨，紅色是超過50毫米，黑色是超過70毫米。而我們的



5月3日，廣東廣寧縣城籠罩在烏雲下，當日中午，整個縣城被傾盆大雨洗禮

中新社

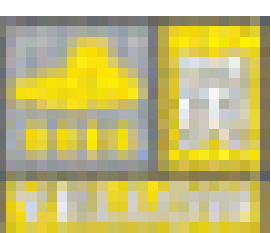
鄰居廣東省亦有一套暴雨預警信號，同樣分三級，但顏色略有不同，由輕至重分別是黃色、橙色、紅色：

黃雨信號：6小時內可能有暴雨發生，或者強降水將可能持續

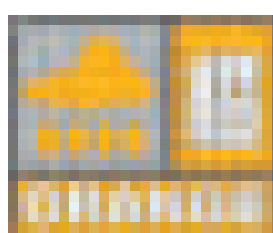
橙雨信號：在過去的3小時，降雨量已達50毫米以上，且雨勢可能持續

紅雨信號：在過去的3小時，降雨量已達100毫米以上，且降雨可能持續

在香港，紅雨信號發出，幼稚園、小學及中學即停課；若黑雨則全港學生皆停課，一般上班族也可以休假。在廣東省的話，當最高級別的紅



廣東黃雨信號



廣東橙雨信號



廣東紅雨信號

新聞摘要

【本報記者薛鈺文深圳二十日電】深圳市從19日開始普降大雨。今日，深圳市氣象局再次發布黃色和橙色暴雨預警。記者走訪發現，大面積降雨導致市區多處路面水浸，車輛通行受影響。

2012年4月21日大公報
http://202.55.1.83/news/12/04/21/ZM-1473279.htm

雨信號發出時，幼兒園、託兒所和中小學校停課。除了暴雨預警之外，廣東省的突發氣象災害預警信號還有針對颱風、高溫、寒冷、大霧、灰霾、雷雨大風、道路結冰、冰雹、森林火險等多種。警示的顏色按輕重程度分為白色、藍色、黃色、橙色、紅色，不一定所有氣象災害都使用全部5個等級，如暴雨就只有3級，而灰霾只有黃色一級，所以是各有不同。

宋元明

走出校園

中英街圖冊照片難得一見



兩周前(6月19日)介紹中英街圖片展覽，提到中英街上內地店舖老闆要求香港姚姓警員售賣手表給遊客之事，該文記載有誤。實情是：內地遊客要求店舖售賣一款手表，老闆答以該款手表缺貨，需向香港上水供應商訂貨，遊客不便等待，老闆便即時脫自己腕上之表售之，姚姓警員在港界目睹整個過程，深感內地改革開放後人們變得富有。6月中旬之文記載有誤，特此澄清。

關於中英街圖片，如錯過了上月在中環三聯書店舉辦的圖片展覽，可藉書本一窺其貌，本年出版之《中英街與沙頭角禁區》一書便是有關圖片的集大成者。本書彌足珍貴，以圖片為主，文字為輔。圖片內容廣泛，從英國向清廷租借新界，在沙頭角劃界始，中經抗戰時期游擊隊與日軍在沙頭角周旋，到戰後中英談判、新中國建立後政治運動不斷，最後是改革開放後經濟的繁榮。

常見之中英街照片多攝於1949年後，本書卻能展示難得一見的民國時期照片：一幅英國軍官和國民政府士兵並立中英街的照片極為珍貴；另一幅日軍站立中英街哨卡的畫面令人感到毛骨悚然；再一幅1949年政權更易時的街景更為有趣，中英街兩旁的店舖竟然同時懸掛五星紅旗，使人分不清哪邊是華界，哪邊是英界。揭到較後之頁，一看到中英街商戶笑逐顏開的畫面，便知道這是大時代的來臨，反映了中國改革開放的成就。

本書藉照片說話，客觀而真實，是中國近現代史變遷的縮影。全書由深圳和香港兩地地方志機構合作編纂，有繁體字版本，可謂「有關中英街和沙頭角禁區最權威、最精彩的歷史圖集」，「展示中英街百年滄桑，揭開一街兩制的秘密面紗。」

嶺大社區學院高級講師 梁勇

投稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

「通識天下」版，「觸景生畫」欄目徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

「通識平台」版，欄目「我學通識」、「通識教室」歡迎教師、學生自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶話站」、「師生談通識」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk