



▼許教山(右)與彈古箏的錢環(左)合作《實驗中樂》章節，令古箏彈出「電子」聲效  
本報攝



▼「繁色薩克管四重奏」成員陳中豪(左起)、杜淑芝、許智偉和程家慧



▼黃翊欣(左起)、梁仁昭和屈雅汶都曾就讀演藝學院，在校時已有過合作  
本報攝



## 以旋律交織非凡意象 青年音樂家融匯中西

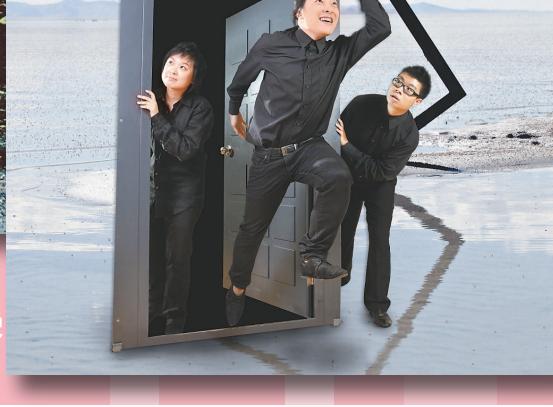


▲《實驗中樂》海報



▲黃翊欣(右二)等人糅合音樂、繪畫和舞蹈的《躍彩·樂影》海報

►屈雅汶(左起)、梁仁昭和黃德劍合作的《非凡意象》海報



### 瓊展齊白石畫作

【本報訊】實習記者王麗麗海口報道：二十世紀中國最具創造力和影響力的藝術大師齊白石在九十一歲高齡時說：「作畫在似與不似之間為妙，太似為媚俗，不似為欺世。」六月二十九日齊白石作品專題展開始在海南省博物館進行為期一月的展覽。

此次畫展是遼寧省博物館與海南省博物館聯合承辦「二十世紀中國書畫大師系列展」之一。畫作均由遼寧省博物館從其收藏的齊白石老人四百餘件畫作中遴選出來，涵蓋了齊白石各個時期、各種風格的繪畫作品四十件，內容有人物畫、動物畫、水族畫等。

齊白石的繪畫生活是從人物畫開始的，但他卻是中國古今畫家中繪畫題材涉獵最廣泛的藝術家，同時也是筆墨功力最為深厚者之一，被稱為駕馭筆墨的大師。其鬼斧神工般的畫筆為傳統筆墨形式注入了生機與活力，充分表現出物象的生命與神采，尤其是其筆下的蝦、蟹、雞被世人公認為其繪畫「三絕」。他八十九歲時所作的《游蝦圖》，注重蝦體間的關連與蝦鉗、蝦鬚的疏密組合布局，雅淡清新，生動可人，達到了藝術造型中講求的「形、質、動」三要素，臻於完美的境界。



▲齊白石九十二歲時所作的《桃實圖》  
本報攝

## 太空館推出立體球幕電影

身臨其境的感受臨場感覺。

### 《征空勇士》率先上映

香港太空館館長陳己雄介紹，立體球幕投影設備耗資七百萬港幣，由八部超高清影機及三十二座高效能電腦組合而成，可放映解析度高達一千六百萬像素的立體影像。此立體影像系統採用獨特的「干涉濾鏡技術」，有別於其他戲院及電視播放屏幕立體影像普遍採用的主動快門式或偏光式立體技術，是專為配合天象廳的球形天幕的特殊需要而設，可提供優質的視覺效果。

陳己雄表示：立體球幕電影的票價與該館上映的全地域電影相同。最先上映的立體球幕電影是片長二十三分鐘的《征空勇士3D》。在香港太空館獨有的二十三米直徑巨大球形天幕下，觀眾可體驗太空人的艱苦訓練，例如潛入水中進行模擬太空的訓練、跳上飛機體驗無重狀態、闖進巨型離心機感受巨大重力。此外，太空人所遇到的種種危險與挑戰，亦會一一呈現觀眾眼前。

### 展覽廳更換新展品

繼此投影系統升級工程外，香港太空館將推展太空科學展覽廳及天文展覽廳的三千二百萬元翻新計劃，主要於共一千六百平方米的展覽範圍內更換全新展品，其中約七成屬互動展品，讓觀眾感受模擬穿越時空的體驗。如進展順利，可於二〇一五年完工。

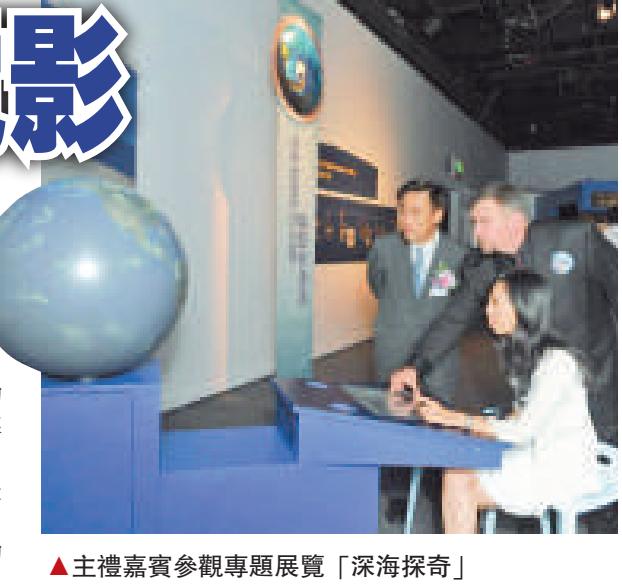
太空科學展覽廳的基本設計概念是用環形和單向走廊的建築環境展示宇宙的演化。透過變幻的燈光效果、牆上的壁畫和配合主題的裝飾而締造一個幽暗而神秘的太空環境。建議的新增展品包括「星空任我行」，它可讓觀眾自由選擇探訪任何一個星系，欣賞不同時空中的星空世界。天文展覽廳的主題則會環繞太空探索和日地關係。陳己雄介紹，新展廳的設計是一個超現實的未來世界，讓觀眾體驗在太空中生活的滋



▲左起：加拿大北方科學館首席行政主任蓋伊·萊伯恩、署理康樂及文化事務署助理署長陳承緯，署理香港科學館總館長薛夢為專題展覽「深海探奇」主持開幕禮



▲與實物一樣大小的大王酸漿鯢模型是「深海探奇」展覽中最引人注目的展品



▲主禮嘉賓參觀專題展覽「深海探奇」

味，建議的新增展品包括「宇宙漂浮」，它恍如一個上下顛倒的虛擬太空站，觀眾可體驗在太空失重狀態下迷失方向的感覺。

有關《征空勇士3D》詳情，可瀏覽香港太空館相關網頁 [3d.hk.space.museum](http://3d.hk.space.museum)，或電二七二一〇二二六。

### 今日文化節目精選

- 戲劇《光緒皇夜祭珍妃》晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。
- 香港亮聲歌藝團主辦的「夏日亮聲音樂會（一）」，晚上八時十五分於屯門大會堂文娛廳舉行。
- 香港弦樂教師協會主辦的「張馨心大提琴學生音樂會」，晚上八時於荃灣大會堂文娛廳舉行。
- 「時光倒流50年——窺看音樂世界的奧秘」講座，晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
- 香港青年協會主辦「翰墨傳統」展覽，上午十時至下午六時於香港大會堂展覽廳展出。
- 「景德鎮當代陶瓷藝術展」在城市大學康樂樓六樓城大藝廊舉行至七月二十二日。

梁仁昭吹笙的頭十年，接觸最多的是傳統曲目。後來他進入香港演藝學院，接觸到一班作曲系的同學，才發覺所謂的傳統，「不過是六十年前的創新」。

「或許我們現在做的嘗試，就是三十年之後的傳統呢。」梁仁昭說。他與吹長笛的屈雅汶和吹薩克管的黃德劍合作完成的一段二十分鐘的樂曲，取名《非凡意象》（Mosaic），聽上去「虛了點兒」，講的卻是五段看似無關卻彼此勾連的真切故事。

### 糅合繪畫音樂舞蹈

看起來，《非凡意象》頗貼合今次演藝學院「聚招青年音樂家」第三季音樂會「織——中西匯聚」的主題：配器有中西，意念和作曲方式也是中西兼具。莫奈作畫時常用的點描法和魏本等人的無調性或點描音樂，都被梁仁昭和屈雅汶拿來「玩」，於是有了「鳳凰之彩」、「泉」、「花燈會」、「藝者」和「大都會」五段標題音樂。

從東、西方神話中常見的鳳凰雕塑，到雕塑旁的噴泉和噴泉一側熱鬧的花燈集會，到公園中表演雜耍或絕活的藝人，再到夜色下的斑斕都市，鏡頭由近及遠慢慢拉開，幾個本不相關的意象於是連綴成一幅站遠了看才看得出味道的風景。

與《非凡意象》借旋律拼貼景色的初衷相似，黃翊欣構思《躍彩·樂影》這一章節時，也糅合了繪畫與音樂，甚至更豐富一點，還加上了舞蹈。當然，她說今次舞蹈和音樂的結合，不是一、二舞者與器樂演奏者在台上有人跳有人彈拉吹奏，不是「純粹的加法或減法」，而是「不想有人真的在台上跳」。跳舞的，是敲擊樂手李慧美、小提琴手卡祖和大提琴手湯偉灝演奏時投射在背景板上的影子。

為此，屈雅汶寫的旋律，不論偏靜態的「夜焰花火」抑或激烈的跳動着的「地動」，均令到演奏者肢體動作「盡可能誇張」，以期台上的視覺效果「盡可能強烈」。影子隨旋律時動時靜，像畫，像人在暗處的舞。

### 沒有包袱大膽嘗試

自小學琵琶的黃翊欣除構思《躍彩·樂影》的編排概念外，亦參與演出。在她看來，彈琵琶的女孩子，並非只浸在《十面埋伏》等古曲的世界裡不知其他，她們也願意嘗試，也想知道琵琶和大提琴和巴林馬琴一起，能演奏出怎樣的奇妙。正如為《實驗中樂》章節作曲的許教山，可以在古箏弦上別幾枚別針或夾一隻髮卡，也可以讓頗有些年歲的笙與熱烈剛勁的電子音樂唱和或對話。

古箏的弦經過了改動後，錢環演奏時，也不再如往常只是撥、抹或挑，而是多了不少「小動作」：有時用手掌反覆摩擦琴弦，有時拾起別針順着琴弦來回「遊走」，甚至會找來敲擊樂器的錘，猛力在琴弦上拍打。經了這樣的「折騰」，古箏發出的聲音，也帶了新鮮的剛猛的金屬的味道。「這次古箏要講的故事，絕不是悲戚的。」許教山說。

甚至，許教山的樂譜都是實驗味道頗濃頗新鮮的：不用五線譜不需要高、低音譜號，只是空心圓、曲線或短直線等圖樣散落在紙面上一個矩形框內，框外再標上「行板」或「小快板」等。

「年輕一代的香港作曲家是沒什麼包袱的。」他說：「可以好大膽去嘗試。」

不單本地新進作曲家，甚至一衆演奏者，在嘗試糅合中西音樂勾連傳統現代方面，都是「大膽的」。《繁色薩克管四重奏》中杜淑芝、陳中豪、許智偉和程家慧師生四人，不單可以「扮」成整個管弦樂隊演奏聖桑的《骷髏之舞》，甚至可以將《山丹丹花開紅艷艷》之類的中國民歌改編成薩克風四重奏作品。

### 旋律熟悉公眾接受

他們今次在「織——中西匯聚音樂會」上表演的四首曲子，一首委約屈雅汶創作，另有兩首美國和法國作品，最後的一首「驚喜」，便是杜淑芝改編的台灣民謡《望春風》。

杜淑芝說：「繁色薩克管四重奏」成立的初衷，是希望多演奏公眾熟悉的容易接受的作品，不想太求新求奇，不想觀眾還未在台下坐定就「掩耳逃走」。她記得，四重奏去年參與西安花博會「香港周」的開幕演出，特意改編了陝西民歌《蘭花花》和《山丹丹花開紅艷艷》。「我們剛吹了個開頭，台下就有觀眾叫好。」

三個學生跟杜淑芝學薩克管，最短的已學了五年，而吹中音薩克管的陳中豪，已學了十年。師生間彼此熟悉，吹法也相近，因此不會有太多爭執。杜淑芝說，她並不覺得自己是這個小樂隊的導師，就應該「全部事情一手包辦」。改編樂曲或排練細節種種，四人都參與，才能「一起向前走」。

「聚招青年音樂家」第三季之「織——中西匯聚音樂會」，將於本月六日晚八時在香港演藝學院賽馬會演藝劇院演出。查詢可電二五八四八九五〇。

本報記者 李夢