

# 《上課》借台灣小說諷港人心態

藝術賞析

Culture and Arts

何俊輝

拉闊劇團藝術總監梁永能繼《月老》後，將台灣作家九把刀的著作《上課不要看小說》改編成同名舞台劇。在梁的改編和導演下，《上課》像《月老》般把故事背景由台灣變成香港，主角王大明（鄭嘉俊飾）於長洲的度假屋撞鬼，陳仕文飾演的九把刀懂得講廣東話。

## 部分情節似港產片

總覺得梁永能藉着《上課》向包括港產片在內的本土文化致敬，並影射香港的社會面貌。全劇包含靈異、離奇、鹹濕、惹笑和具想像力的情節，貫徹九把刀小說系列常見的混雜瘋狂特色，而這些特色正是過去不少賣座港產片的強項。

王大明遊長洲時與群眾一起為長洲美食高歌，似《California Dreaming》的曲調加上演員演唱時的效果和台風，不禁使人聯想起周星馳電影《少林足球》中眾角色唱《少林功夫醒》的爆笑場面，這也許是導演為討九把刀歡心的刻意安排，九把刀曾多次表示自己是周星馳迷。

劇中有不少涉及屎尿屁的情節，就像王晶的電影。例如痴呆老人（文傑聰飾）的糞便戲，既噁心又搞笑，相信部分觀眾體會到黑色幽默（反映現實裡一些老人得不到家人妥善照顧），部分觀眾卻認為低俗無聊；至於九把刀這角色總是性慾旺盛，在酒店房間擺滿女人內衣和胸圍，又偏私提拔性感美女成為自己的助手，都充滿王晶電影常見的鹹濕特色。

## 人鬼角色 互相對比

陳永泉飾的爛賭鬼不停跟王大明對賭而不想收手，此鬼顯然因欠巨債而吞槍自殺，從中活現愛賭、愛錢和愛拚搏心態，亦是不少香港人的特性；陳桂芬飾的吞藥阿姨（即吞過量藥物而死的鬼）竟跟王大明談論各種學術議題，王大明對鬼阿姨提及的卡夫卡、佛洛伊德和若干哲學常識一概不知兼無興趣，卻對藝人黎明講的金句瞭如指掌，反映很多港人的生活哲學就是愛留意娛樂圈，卻對文學、

歷史、哲學、心理學等敬而遠之。

但跟《月老》及其他九把刀著作相比，《上課》的想像力明顯「縮水」。劇首王大明得知父親離奇死於「被溶解」，遂抱着自行調查死因的心態應徵當九把刀的助手，可惜其後王大明到長洲鬼屋和痴呆老人住所替九把刀的小說搜集資料時，似乎遺忘了要尋死因。該劇沒將死亡懸疑變得更富想像力及更具劇力。王大明於長洲鬼屋撞鬼，除了吞藥鬼和爛賭鬼處理得很有想像力外，長髮女鬼、紅衣女鬼、媽祖鬼和在床上跳的女孩鬼在造型及出場方式上，都典型得令人想起本港、日本及泰國鬼片，觀眾被演員扮鬼扮得神似而發笑，但各種鬼都沒做出一些意想不到的恐怖事，所以不能嚇倒觀眾。至於痴呆老人家中的冰箱藏滿死老鼠，會令觀眾覺得核突而非有想像力，編導沒有利用這情節安排一些難以想像的瘋狂行為。

《上課》各種鬼角色的化妝似模似樣，痴呆老人的化妝真實得使人想不到扮演者就是年輕的文傑聰。劇中有場戲是長髮女鬼從觀眾席慢慢步向舞台，突然燈先熄滅，然後一下閃光加巨響，女鬼已閃現台上，如此嚇人手法雖不新鮮，但可見演員走位、燈光和音效有天衣無縫的配合。台上的窗能自動開關，就像一個小魔術。

## 誇張演繹 掌握個性

鄭嘉俊將王大明的言行演得很誇張，得知父親死時的呼天搶地，還有純真的處男情懷，似足日本動/漫畫中的宅男。在陳仕文演繹下，聾張、坦率、鹹濕的角色個性非常突出，戲份雖少卻很像九把刀在現實、小說、電影中給讀者、影迷的印象。陳桂芬與陳永泉演活鬼角色生前應付困境的心態，各角色的特質易惹共鳴。朱仲暉飾的文慧帶來很大驚喜，這女學生角色是個時而流露少女情懷時而爆發男性暴戾的雙面人，演員將多次突變的個性、性別特徵拿捏得十分準確，讓觀眾捧腹大笑。



◀《上課不要看小說》主角遊長洲時與群眾一起為當地美食高歌



▲主角在長洲度假屋睡覺時開始撞鬼，人與鬼的互動引出連串笑料



▶拉闊劇團把九把刀的作品《上課不要看小說》的故事背景改為香港。圖為劇中見工一幕



▲《上課不要看小說》連串撞鬼情節搞笑有餘，恐怖感卻不足

# 漢陽陵文物熱展長春



▶彩繪陶馬 本報攝

本報記者 趙文博  
由漢陽陵博物館與吉林省博物院聯合籌辦的陝西漢陽陵文物特展「微笑彩俑——漢景帝的地下王國」近日在吉林省博物院舉行，吸引了近十萬人次觀展。

本次展覽的八十五件/套珍貴文物均出土於漢陽陵，其中一級文物五件，二級文物三十件，展品包括「着衣式」陶俑、陶塑動物俑、生產生活器具、建築材料等，展現西漢早期帝王陵園的喪葬文化，反映了文景時期的社會生活狀況。

陝西漢陽陵博物館館長晏新志介紹，漢陽陵中以着衣式「裸體」陶俑最珍貴。由於年代久遠，陶俑受地下環境影響，原有衣物和木製臂腐朽，發掘出土時就成了缺臂的「裸體俑」。漢陽陵中的陶俑面部表情喜多於憂，凸顯了「文景之治」的盛況。

在中國古代，馬、牛、羊、豬、犬、雞被列「六畜」之中。漢陽陵的動物俑正是以這六種動物形象，展示了文景時期五業興隆、六畜興旺的景象。

展出的幾件陶牛都是泥質灰陶。陶牛頭部碩大，眼圓而有神。陶牛四足有力，胸前肌肉團塊堆積，是典型的秦川牛形象

。陶牛額部和尾部留有圓孔，犄角和尾巴是另行安裝的，由於年代久遠，木製的犄角和尾巴已朽。陽陵陶牛雕刻手法簡潔爽利又威嚴凝重，充滿生命力，是迄今為止出土的形體最大的陶牛藝術品。

漢代人日常生活的耕犁、馱物、拉車、坐騎、征戰等都要借助於馬，漢陽陵出土的陶馬群就是文景時期農業興旺發達的寫照。本次展出的兩件陶馬面部簡潔生動，雙眼突出，嘴微張，似要仰天長嘯，透出精幹和威武。陶馬四肢強勁，膘肥身健，展示的是動感和昂揚。

本次展出最具特色的陶塑作品當屬着衣式陶俑。這些陶俑原本是穿着衣服的，由於年代久遠，紡織品已腐朽。在其雙肩與臂膀相接的地方有一個規則的圓形平面，內有小孔貫左右肩，據推測最初是裝着木質胳膊且有關節可以活動。由於埋在地下兩千年之久，胳膊已經腐朽成灰，出土後就以裸體斷臂的形象出現。着衣式陶俑分男、女兩類；按身份有武士俑、侍從俑、宦官俑；按姿勢分有站立俑、行走俑、騎兵俑等。



▲參觀者正細心觀賞展品 本報攝



▲彩繪陶牛

◀由於年代久遠，着衣式陶俑出土時已變成裸體斷臂

郎朗深圳建音樂學院



▲郎朗（前左）與福田區副區長苗寧禮簽署合作備忘錄 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬深圳報導：鋼琴家郎朗計劃在深圳福田區建立一所學制國際音樂藝術學院，以此推動深圳鋼琴教育的國際化進程。深圳市福田區政府與深圳國際形象大使郎朗七月四日在深圳五洲賓館簽署了合作備忘錄，雙方將在鋼琴教育國際化等多個領域展開合作。

深圳市福田區與郎朗結緣，歸功於深圳市外事辦的牽線搭橋。深圳市長許勤於去年底聘請郎朗擔任深圳國際形象大使，就是希望借助郎朗的個人魅力和國際影響力，提升深圳的國際知名度。

福田區區長楊洪表示，福田區今年提出設立一億元（人民幣）的宣傳文化體育事業發展專項資金，引進一百名世界冠軍和文化名人等多項任務。福田區將借助郎朗的國際人脈，引進國際文化項目落戶福田，為福田的發展增添新的活力。

簽約儀式上，郎朗即席演奏鋼琴，讓嘉賓感受到了鋼琴的藝術魅力和國際巨星的風範。郎朗表示，與福田區簽約後將有一系列的計劃展開，比如成立音樂工作室，創辦國際音樂學院，還將引進更多的知名音樂家和藝術家。

記者了解到，今後福田區除了發揮郎朗的國際影響力，在福田舉辦國際文化藝術節，引進國際知名文化項目落戶福田，還將積極開展鋼琴藝術教育和公益培訓，為福田培育高端音樂人才。

# 阮兆輝演包拯尋求突破

【本報訊】「中國戲曲節二〇一二」將上演新編粵劇《無私鐵面包龍圖》，身兼該劇藝術總監、編劇、導演及主角的伶伶阮兆輝，將有突破性的演出。

中國戲曲有少以宋代清官包拯為題材的作品，大多表現其鐵面無私、剛直不阿的形象。《無私鐵面包龍圖》一劇由兩個故事組成，包括取材自元雜劇的《灰闌記》及取材自京劇的《赤桑鎮》。劇中除表現包拯的正義感及高深智慧外，更聚其人性化的另一面，力求再現一位親切樸實、具濃厚情感的包公。

## 尤聲普演活吳妙貞

阮兆輝這次擔演包拯一角，將會以融會京劇淨角的唱功技巧「腦後音」，去表現角色聲如洪鐘的「銅錘」味道，以有別於傳統粵劇花臉的「炸嗓」，使包拯的形象更顯莊嚴。資深藝術家尤聲普於《赤桑鎮》一節中飾演撫育包拯成人的嫂嫂吳妙貞，他把角色喪子

之痛及面對情義兩難全的複雜心情演繹得淋漓盡致。除尤聲普與阮兆輝外，龍貫天、南風、廖國森、呂洪廣、陳嘉鳴等名伶亦會與粵劇界的新秀同場合演。

新編粵劇《無私鐵面包龍圖》將於七月二十七日至二十九日晚上七時三十分在高山劇場劇院公演三場，由於觀眾反應熱烈，將於七月二十九日下午一時三十分加演一場。門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢請電二二六八 七三二五，或瀏覽網頁 www.cof.gov.hk/2012/chi/prog08.php。

該劇七月十三日晚上七時三十分香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉辦演出前座談會，由阮兆輝主講；八月一日晚上七時三十分高山劇場排演室演出後座談會，由阮兆輝主講。



▲阮兆輝（左）與尤聲普合演新編粵劇《無私鐵面包龍圖》



▲《無私鐵面包龍圖》有甚強的演員陣容

今日文化節目精選	
■香港小交響樂團的「至情至聖：莫扎特與貝多芬」音樂會，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。	■萬志（香港）有限公司主辦的「Music Goal 直笛音樂會2012」，晚上八時十五分於荃灣大會堂文娛廳舉行。
■玉華年劇團主辦的粵劇《武松》，晚上七時三十分於紅磡高山劇場演出。	■香港梨園舞台主辦的新編劇《北斗七星》，晚上七時三十分於元朗劇院演藝廳演出。
■香港話劇團主辦的話劇《紅》，晚上七時四十五分於香港大會堂劇院演出。	■文化節目組主辦的中國戲曲節「藝術展·演」展覽，現正於香港文化中心大堂展出至本月二十一日。

### 贈書小啓

戲劇大師鍾景輝橫橫戲劇界四十多年，既導亦演，劇蹤跨越舞台與電視台。

涂小蝶新作《戲劇大師鍾景輝的戲劇藝術之電視篇》近日出版，專訪鍾景輝，從一九六三年在業餘劇社及在紐約學習電視廣播的生活說起，到一九六七年開始在無線電視台工作的日子，讓大家了解當年的電視台風雲。

涂小蝶現送出十本《戲劇大師鍾景輝的戲劇藝術之電視篇》給本報讀者，有興趣的讀者請剪下此頁小啓，傳真到 25741837，寫明「文化版收」及附上姓名、聯絡電話，本報將按次序通知領取。