

# Mike 堆砌書本 畫超現實故事

文藝動靜

Culture and Arts

本報實習記者 吳思睿 文、圖



▲ Mike 用書的內頁作畫



▲ Mike 用書的封面拼湊成畫紙的作品《Distinguished gentelman》  
本報攝



▲ 《Unheard of》  
本報攝

做學生時，閒來總喜歡在書本內頁畫些插畫，老師的小像、同學的側臉、窗外的花花草草；或者喜歡在課本封面添上兩筆，畫個笑臉，這是興趣所致。長大後，卻再沒有畫畫的習慣。

不過，誰會想到在書脊上繪畫呢，在堆放和被丟棄的書脊上繪畫，並由書名獲得創作靈感，有個人，一畫就是幾十年。

Mike Stilkey 是個特別的「說書人」，他喜歡在堆放的書脊上結合墨水、顏料筆、水彩和漆繪畫，他的作品不是普通的敘事畫，而是超現實、極簡約的故事編排。此次在香港舉辦的「微笑的窩心的」展覽，他用四十多件繪畫和藝術裝置，為觀眾講述書堆上的故事。

### 藝術裝置高達七米三

此次展覽的繪畫和藝術裝置作品大約用了六千多本書籍，重達九千餘磅。展品百分之九十是 Mike 過去幾個月的新作，在洛杉磯的家中完成，然後空運來港，再進行拼裝組合。其中最矚目的藝術裝置高達七米三，是展場內最高的書堆，書籍都是用螺絲和釘，再用角鐵穩固於背板上。

「微笑的窩心的」展覽是 Mike 至今為止舉辦的規模最大的一次展覽。此次展覽他完全將自己的繪畫風格呈現給香港的市民。他說：「如果香港畫家去洛杉磯做展覽，我會希望看到香港風格的藝術畫作，所以這次我保留了自己的風格，讓香港觀眾可以看到不同城市的藝術風格。」

Mike 自小喜歡繪畫，六、七歲開始在書頁裡或者封面上畫，之後偶然的一次，他在書脊上畫，然後拿去圖書館，受到了稱讚，他也覺得這很特別，於是開始在書脊上作畫。慢慢地，他將廢棄的圖書收集起來，堆疊在一起，然後在它們的書脊、書面畫畫。

### 用舊書作畫變廢為寶

書籍的來源一般是靠圖書館的捐贈，Mike 介紹，學校的圖書館有太多圖書，不得不扔，但是學校又不想丟棄那麼多書，於是他就聯繫學校，希望在廢棄圖書上作畫，學校都很開心地接受。作品完成後就陳列在圖書館內，變廢為寶，既美觀，又環保。

Mike 是素食者，對動物有着強烈的關愛之情。「每當看到動物皮毛做的衣物就很傷心。」Mike 認為：「動物和人很像，它們也有靈魂，當你看他們的眼神時，就會發現每隻動物都有自己獨一無二的個性，這也是為什麼我喜歡動物與人的關係，其實大家都是平等的。」

看過 Mike 的畫作，就可以看出他對馬和貓格外喜愛。Mike 說他小時候本來很害怕馬，但是他的父母飼養了一匹馬，他逐漸被馬吸引的，覺得它們太可愛了。而貓則是 Mike 的最愛，他在家裡養了五隻貓，他說：「與它們對視，就可以看到它們的想法，真的很像人。」此次最大的書堆作品的主角之一就是——一隻貓。

Mike 很喜歡這次的展覽名，認為充滿微笑和溫柔的專注正是所有作品的特點。無論動物或者人都不會無緣無故地微笑，但是經過思考，就能帶出積極的信息。展出的很多畫作中，雖然動物或者人的表情都不是開心的，但也是他們當天的心情。Mike 表示：「畫中不開心的表情並不是真的不開心，他們在觀察人、觀察這個世界發生了什麼。我不認為他們在沮喪，他們只是在沉思。」

### 執筆繪畫隨着感覺走

「我最滿意的作品就是我坐下開始畫，不去想任何事情，然後不知不覺就完成了一幅畫。」Mike 說他在繪畫之前，不會先想好一個完整的構圖，而是隨着感覺走。如果他開始畫之前就計劃要畫出這樣那樣的圖畫出來，一般完成的結果都令他失望到只能重新再畫。

Mike 的畫作好似有種魔力，無論是小幅的繪畫作品，還是大型的裝置藝術，都能讓你看上一眼就離不開視線，一定要思考出個究竟才肯罷休。其實，無論是先對其畫作一見鍾情，然後逐漸愛上其書堆畫布，抑或是被其書堆吸引，再迷失於描畫中——大概不同生活階層的人都能感受到其作品的美妙之處。因為 Mike 在思考，透過畫，讓觀眾也進入了自省。

「希望所有來時代廣場的人都可以來看這個展覽，如果觀眾看後都能得到積極的啟示，那就再好不過了。」Mike 表示。

「微笑的窩心的」展覽於本月九日開幕，當日下午六時舉行簡短的開幕儀式，Mike 到現場為觀眾簽名。



▲ Mike Stilkey 希望觀眾可以從展覽中得到積極的啟發、保護動物  
本報攝



### 「微笑的窩心的」展覽

日期：七月九日至八月五日  
時間：早上十時至晚上十時  
地點：時代廣場二樓大堂



▲ Mike 認為無論人或者動物，都有自己的個性，是平等的  
本報攝

▲ 《A promise to keep》

## 逾 50 奧運獎牌在港展出

【本報訊】展示逾 50 枚奧運獎牌的「歷屆經典獎牌展」正在上水廣場舉行。展出的奧運獎牌，包括首屆一八九六年雅典奧運會的獎牌、歷屆唯一以 15K 純金打造的 1908 年倫敦奧運會金牌，並且齊集首屆奧運至今特別為運動員和志願者精心設計的歷屆參與者獎牌；另外，香港乒乓球寶李靜及高禮澤更首次借出他們於二〇〇四年雅典奧運會代表香港贏得回歸後第一面奧運獎牌的男子乒乓球雙打銀牌。

### 京奧金鑲玉獎牌

現代奧運會起源於一八九六年。當時第一屆雅典奧運並未設有金牌作鼓勵。第一名得到一張獎狀、一枚銀牌和一個橄欖花環，第二名得到一張獎狀、一枚銅牌和一個花環，至於第三名則有一枚銅牌。一八九六年至一九二四年間，獎牌設計均沒

有特定樣式。直至一九二八年國際奧委會統一了獎牌式樣：獎牌正面為古羅馬競技場圖案，加上左手執象徵勝利的棕櫚葉、右手舉月桂枝的勝利女神像；但獎牌背面仍由當屆主辦國自行決定其風格和成分，就如二〇〇八年北京奧運就有古代龍紋玉璧造型的金鑲玉獎牌。

由此可見，奧運獎牌除了肯定運動員的成就外，亦記載各國國際隊背後付出的血與汗，同時代表了各國不同的文化，極具歷史及藝術價值。

### 藏品貴精不貴多

今次為展覽會帶來這批經典珍藏的北京「八十後」奧運獎牌收藏家侯琨，於一九八四年洛杉磯奧運會那年出生。基於對奧運的熱愛，他放棄原本在金融公司人力資源部的穩定工作，兩年前成立無與倫比（北京）國際文化有限公司，從事奧運收藏品拍賣、策劃與運動員相關的活動等，半年起便開始有盈利。侯琨認為，奧運藏品與藝術品一樣，價值高低在於藏品本身的稀有性及藝術性，所以對於奧運藏品的投資，他採取「貴精不貴多」的策略。侯琨的收藏總數約有二百件左右，以獎牌類為主。

「歷屆經典獎牌展」即日至八月二十日在上水廣場舉行。



▲一九〇〇年巴黎奧運會銀牌



▲二〇〇八年北京奧運會棒球銀牌



▲二〇〇八年北京奧運會參與獎牌



▲展覽展示了逾五十枚各屆奧運會獎牌



▲海南省副省長符躍蘭在黎族電子書首發儀式上介紹黎族文化  
本報攝

## 黎族電子書海南首發

【本報訊】實習記者王麗麗海口報道：《中國黎族》（電子書）日前在海南大學舉辦了首發式，該電子書在《黎族傳統文化》、《中國黎族》這兩部著作的基礎上，融文字、圖片、影視等多媒體為一體，展示黎族的物質、精神、制度以及符號方面的文化。

黎族是我國嶺南民族之一，主要分布在海南南部山區，其中黎族傳統紡織織造技藝在二〇〇九年十月被聯合國教科文組織列入首批急需保護的非物質文化遺產名錄。

海南省民族學會編委會主任王學萍說：黎族文化是大山文化和海洋文明交融的結果，有着自己獨特的風格，目前海南正在用攝影、攝像黎族的文化、攝製《海南苗族》電影、攝錄黎族原生態民歌等數字化方式來搶救、挖掘民族文化。

海南省副省長符躍蘭表示：黎族文化多姿多彩，要進一步加強對黎族文化的研究，弘揚傳承黎族文化，豐富海南國際旅遊島的文化內涵。



- 今日文化節目精選
- 香港話劇團演出的《紅》，晚上七時四十五分於香港大會堂劇院上演。
  - 慶祝香港回歸祖國 15 周年第 40 屆全港公開舞蹈比賽頒獎典禮暨優勝隊伍表演，晚上七時三十分，於高山劇場劇院舉行。
  - 英國風火輪劇團的《白雪遊樂園》，下午五時於葵青劇院黑盒劇場演出。
  - 「時光倒流 50 年——窺看音樂世界的奧秘」由周凡夫主講，晚上七時三十分於香港太空館演講廳舉行。
  - 明日藝術教育機構主辦的「童遊華夏」——中國少數民族童話故事展，中午十二時至晚上七時於荃灣大會堂展覽館展出，展期至本月二十日。
  - 慶祝香港回歸祖國十五周年 海峽兩岸名畫大師作品展，上午九時至下午六時，於香港大會堂展覽館展出。

中國體操運動員樓展展當年奪得的奧運會金牌