

# 商務書展推31本新書

## 種類涉及人文社科食養保健等

【本報訊】記者周怡報道：今年，商務印書館（下稱「商務」）迎來了其成立一百一十五周年慶，與此同時，「商務」將會以全新的圖書陣容參與「香港書展2012」，滿足讀者不同的需求。

昨日，商務印書館董事總經理兼總編輯陸國榮、助理總經理毛永波、出版總監劉勇強、出版經理洪子平、助理總經理尹惠玲、香港教育圖書公司事務總監鄭國輝、香港教育圖書公司副總經理黃燕如等出席記者招待會，詳細介紹了此次書展的內容。

「商務」於今屆書展共設有四十三個攤位，展出的中英文書籍種類繁多，包括語言學習、人文社科、食養保健、藝術文化、兒童圖書等，通過推出多元化的出版物，照顧不同讀者的閱讀需求。

### 推薦楊光宇新作

洪子平表示，此次將推出三十一本新書，值得推薦的包括由香港天文學會會長楊光宇創作的《星空獵人》。繼《尋蟲記》後，「發現香港系列」邀得楊光宇與讀者分享他的星空夢。為了「追星」，楊光宇曾請了兩年長假，整夜整夜的觀看星象，由一九九九年至今，他已發現了超過兩千顆小行星，有「星之父」之稱，但在香港卻很少人認識他。洪子平說：「香港是有很多『怪人』，他們將愛好發展成爲自己的事業，他們是『才華的人』。」

「語言就是競爭力」，劉勇強說，香港是一個多種語言並存的社會，英文是不



▲圖為「商務印書館」展位

本報攝

容忽視的語言之一。此次在書展推出的英文系列圖書，是特邀來自新加坡、英國及法國等海外作家編寫的故事類書籍，針對小朋友的需求，保證內容是「地道」的英文。

由又一山人設計封面的書籍《地書：從點對點》，是繼徐冰首創用符號編寫書籍《天書》之後的同系列書籍。《地書：從點對點》中沒有一個文字，是全用常見的符號寫成，內容記錄了一個上班族早上七點被鬧鐘吵醒，開始一天二十四小時的行程。「只要生活過，你便會看得懂。」洪子平說。

### 展覽期間舉行講座

其餘的焦點書目，包括由六位在大學任教的心理學家聯合創作的《學心理·識

教子：有根有據的培育良方》、徐大基的《痛風治療與中醫調養》、馬駿的《人民幣走出國門之路》以及出自多位成功人士合著的《CEO 逆境新思維》等不同種類的書籍。

爲配合七日的書展，「商務」將會在展覽期間舉行各類講座及活動，包括「迎接2013文憑試——考卷大拆解」學生應試講座、「升學全攻略」升中選校及放榜攻策略講座、「香港中草藥」：食療保健講座以及「活用心理學——提升學習效率」等；還有書展的第一天將有海外作家現場與小朋友講故事。講座及活動讓讀者與專家互動交流，分享共同關注的議題，開拓更廣泛的知識。

此次書展將由本月十八日展至二十四日舉行，詳情可瀏覽網站www.hkcp.com。



▲由六位在大學任教的心理學家聯合創作的《學心理·識教子：有根有據的培育良方》



▲馬駿的《人民幣走出國門之路》



▲回顧展覽中展出的部分口琴

# 英皇口琴五重奏回顧25年

【本報訊】本港口琴組合「英皇口琴五重奏」多年來積極推廣口琴演奏藝術，爲口琴演奏藝術開創新領域，委約的改編曲目已超過一百首，而原創曲目亦近三十首。今年是「英皇口琴五重奏」成立二十五周年，爲回顧樂隊的音樂歷程，即日至九月三十日於香港中央圖書館十樓藝術資源中心舉辦「英皇口琴五重奏二十五周年回顧」展覽。

展覽除介紹英皇五重奏的歷史外，亦展出他們曾經演奏的低音、中音、高音及其他口琴珍藏，同時展出其改編樂譜及委約音樂作品的手稿、唱片、演唱會場刊、宣傳單張和獎項等，包括梅廣釗的《山之呼喚》、《傲雪齊飛》，許翔威的《約會巴黎》、《我們都在香港長大》音樂合集作品手稿，以及唱片《非同凡響》等。

配合展覽，中央圖書館將於九月十六日（星期日）下午二時三十分於地下演講廳舉行一場「口琴——藝術與生活：英皇口琴五重奏分享講座」，由資深樂評人周凡夫主持，講者包括曾獲香港青年音樂家大獎的許翔威及本地作曲家梅廣釗，更會即場示範五重奏。

該樂隊由五位英皇書院口琴隊前隊友於一九八七年組成。他們起初將古典樂四重奏及室內樂等曲目改編給兩個高音、兩個中音及一個低音半音階口琴。在保留原作神髓之餘，口琴獨特的技巧和音色又能爲聽眾提供耳目一新的演繹。

自一九九六年起，英皇口琴五重奏成員便擔任亞太口琴節評判、表演嘉賓及講座講者。一九九七年他們在世界口琴節奪得五重奏組別的世界冠軍，爲香港音樂界爭光。他們並於二〇〇二年推動香港口琴協會成立，二〇〇四年在香港舉辦第五屆亞太口琴節，並經常與香港管弦樂團、香港中樂團及香港城市室樂團等合作演出，並曾在亞太地區、歐洲和美國等地演出。

展覽及講座均免費入場，查詢可電二九二一〇二五九。

## 新園地

責任編輯：傅紅芬

羅各種影像，再看看哪個國家的內容最能吸引美國觀眾，然後把本來是旅遊的內容轉化，加以大量跟生活相關的元素。例如製作旅遊節目、飲食節目、OZ之製作飲食節目；可能已經是慢半拍了；君不見中央電視台製作的飲食文化節目《舌尖上的中國》成爲媒體行業之亮點嗎？

美國有線新聞網絡(CNN)過去一年不斷探討節目如何變革，雖然CNN一年的營運盈利仍接近六億美元(約四十七億港元)，但其觀眾群近三年來越趨縮窄，因此管理層認爲今後除了專注時事節目，也要令節目內容的範圍要寬一點，而地域要放眼更廣闊的世界。要實踐上述新策略的一個想法，是CNN的製作團隊將會到訪亞洲及中東不同國家，搜集各種影像，再看看哪個國家的內容最能吸引美國觀眾，然後把本來是旅遊的內容轉化，加以大量跟生活相關的元素。例如製作旅遊節目、飲食節目、OZ之製作飲食節目；可能已經是慢半拍了；君不見中央電視台製作的飲食文化節目《舌尖上的中國》成爲媒體行業之亮點嗎？

製作飲食節目的關鍵，是要按不同地方的觀眾文化背景，來打造對應性的鋪排。那麼，CNN又打算如何鋪排其飲食節目呢？答案是：辛辣批評。

我偏好濃烈的文字。不是風格化的濃烈，不是意境的濃烈，而是字詞高密度生成、迸發的一種樣式。當代漢語詩歌在內里呈現的狀態，有一種就是這樣的。我是不怕字詞因使用而扭曲的讀者，力透紙背，但不是那種故意使用日常生活之庸常來作爲文風的寫法。因此這裡期待這些濃烈或者在大呼過癮的同時，我也暗暗地期待這些濃烈或者可以再產生出一些濃烈的硬度來。另一個問題是如果我們將比喻視爲本體，那麼那些高密度出現的宇宙比喻，又對喻體——宇宙本身形成怎樣的影響？

其實，紫砂中之朱泥(朱砂泥)筋紋器，自古以來燒製極困難，要燒至圓潤完美幾乎萬中無一。二十多年前，一位資歷經驗十足的著名老工藝師相告，筋紋形朱泥壺絕不易燒成，筋紋清晰與保持不易。蓋朱泥含磷鈣鈣鈣較多，溶點也較低，更易類似「瓷化現象」；密內氣氣缺氣時，朱泥會自動釋出助熱，行內稱爲「一還原燒」；故「燒結」程度和火候要掌握十分恰當。

雖然新版蜘蛛俠的身世是經過全新設計，但仍保留原著「孤兒成長」的特點。英雄的誕生要受苦難磨練，孤兒成長，荆棘滿途，可憐人同情，《射鵰英雄傳》(郭靖)如此，《哈利波特》也一樣。身世之謎可做成性格複雜，新版主角因父母的神秘死亡，而叔父又突然遇害，令他變得憤世嫉俗，只想報復私仇，回顧城市危機衆生待救，他只是另一個矛盾

喜看短篇小說，喜猜它們的結局。讓人一猜就中的小說沒有看頭，情節一共有多少種，好小說，往往並不以情節取勝。短篇小說講故事，常是有箭頭的向，一簇簇短小的箭頭，而我喜歡的那種好小說，必是在時光中的摩擦減弱了它們/向量的目的性，作者越是在向某個方向描寫那則故事，讀者越感到它有多麼地不願脫離時光。它們也可以用白亞克力給做成一個世間物，像「上」擺着的那些新世代藝術，大塊，光滑，不肯在世間有一個用途，也不肯消失。耽擱，它們在啓程之前已變身、分裂，它們利用了這時代本身的無數重鏡像，幻化。

明、清二朝舊壺中，有不同獨特造型，例如自然形(如取材自花卉)、幾何形和筋紋器等，皆爲主流。像附圖爲朱泥(紫砂泥之一種)色泥)十六片菊瓣形茶壺，於十八世紀上半葉(清代)燒製。工藝師乃以造化爲本，把菊花瓣形態規則化，筋紋結構均整精確；壺流(像原身而出)、壺把(填挺而尾飛出)和壺身瓣紋調統一，整體形態富光潤美感，端莊高雅，誠堪玩味。

《蜘蛛俠：驚世現新》，好一個畫蛇添足的電影中譯名，大抵片商害怕觀眾誤認，因此來個「驚世現新」，刻意告訴大家此乃全新系列也。不論新或舊，蜘蛛俠依然講述的是個人成長和尋找自我的故事。

喜看短篇小說，喜猜它們的結局。讓人一猜就中的小說沒有看頭，情節一共有多少種，好小說，往往並不以情節取勝。短篇小說講故事，常是有箭頭的向，一簇簇短小的箭頭，而我喜歡的那種好小說，必是在時光中的摩擦減弱了它們/向量的目的性，作者越是在向某個方向描寫那則故事，讀者越感到它有多麼地不願脫離時光。它們也可以用白亞克力給做成一個世間物，像「上」擺着的那些新世代藝術，大塊，光滑，不肯在世間有一個用途，也不肯消失。耽擱，它們在啓程之前已變身、分裂，它們利用了這時代本身的無數重鏡像，幻化。

喜愛珍藏江蘇蘇宜興紫砂茶壺的「壺友」及「茶友」，皆十分重視紫砂壺之造型、紋飾、水色、火候、泥質、工藝和壺求的難度等等各方面；尤其是舊壺，要求更嚴格。鑒別是否真舊時，着實像「驗屍」般細微與嚴格，亦會廣納同好者真知灼見。

實際上，人體體液有多種，將其概稱太過籠統，因人體體液內有多種體液。若將pH值作爲中性標準的體液，血液和唾液略高於7.35呈弱鹼性是對的。但人體胃內溶液的pH值在1.5-3.5之間，大大的酸性；人體汗液尿液的pH值在5.0-7.0左右，小小的酸性；而某些易感細菌菌的部位，其保護液需要不太不小的酸性，否則便會發炎。

開步舊區街巷，對了解這個城市有莫大幫助。若有熟悉情況的導賞員從旁講解，更是精益求精。香港歷史博物館以往會定期舉辦導賞團，邀請專家沿途講解，市民反應踴躍，每次報名都要經過抽籤才有機會參加。但若千年前突然停辦如此富有教育意義的活動，是人手不足還是不想負擔額外工作？就不得而知了。

最近有一班熱衷本地史的市民自發組成「海濱文化導賞會」，不定期舉辦活動，走入社區。參加者大都有導賞經驗，他們各自搜集資料，分別負責介紹一個或以上地點，除了引述書本或報章所載的史料外，也觸及坊間流傳的野史、秘聞或鬼故。目的是集合各人所知，自學自教，互相啓發，深入認識地區事。

現在有一種養生健康觀點，雖仍有爭論，但被廣泛認同。此說法即所謂「酸性體質是百病之源」。爲論證此觀點的正確性，有份國際權威醫學雜誌《生命科學》曾撰寫道：現代人體普遍偏酸，酸則引發各種器質功能下降。酸性體液會導致糖尿病、高血壓、心臟血管疾病、痛風、腎臟病等，若想減少疾病的痛苦，首先必須改善酸性體質。

失落備受折磨的沉淪者罷了。舊版《蜘蛛俠》所強調的主題是：「有大的力量(超能力)，就有大的責任(救人類)」。但新版另有說法：「就算沒有大的力量，也要有大的責任」。這是「九一」之後社會價值觀念的轉變：面對危機，匹夫有責，不可獨善其身，更不可等閒視之。片末高潮，蜘蛛俠受傷，飛不起來，一批平凡的建築工人開動大廈頂上的「天簫」，群策群力，搭成空中之橋，協助他及時趕到現場，成功阻止人間浩劫。最終主角脫胎換骨了，開始投入社會，因爲明白到社會比個人的力量更大，此際真正的英雄當起。

《蜘蛛俠：驚世現新》，好一個畫蛇添足的電影中譯名，大抵片商害怕觀眾誤認，因此來個「驚世現新」，刻意告訴大家此乃全新系列也。不論新或舊，蜘蛛俠依然講述的是個人成長和尋找自我的故事。

喜愛珍藏江蘇蘇宜興紫砂茶壺的「壺友」及「茶友」，皆十分重視紫砂壺之造型、紋飾、水色、火候、泥質、工藝和壺求的難度等等各方面；尤其是舊壺，要求更嚴格。鑒別是否真舊時，着實像「驗屍」般細微與嚴格，亦會廣納同好者真知灼見。

實際上，人體體液有多種，將其概稱太過籠統，因人體體液內有多種體液。若將pH值作爲中性標準的體液，血液和唾液略高於7.35呈弱鹼性是對的。但人體胃內溶液的pH值在1.5-3.5之間，大大的酸性；人體汗液尿液的pH值在5.0-7.0左右，小小的酸性；而某些易感細菌菌的部位，其保護液需要不太不小的酸性，否則便會發炎。

現在有一種養生健康觀點，雖仍有爭論，但被廣泛認同。此說法即所謂「酸性體質是百病之源」。爲論證此觀點的正確性，有份國際權威醫學雜誌《生命科學》曾撰寫道：現代人體普遍偏酸，酸則引發各種器質功能下降。酸性體液會導致糖尿病、高血壓、心臟血管疾病、痛風、腎臟病等，若想減少疾病的痛苦，首先必須改善酸性體質。