

# 泉州水下古瓷顯神彩

藝術賞析

Culture and Arts

本報實習記者 蔣煌基 文、圖

南朝青釉鉢，宋代青釉碗、青釉罐、莊邊窰盞、青釉瓜棱罐，元代青釉雙繫罐，明代青花碗、德化窰湯匙，清代雲龍紋青花碗和清晚期青花碗，還有無法確定年代的青花健身球……這些宋、元、明、清時期的瓷器，曾隨着古船，在泉州港海域沉沒。隨着今年五月十八日泉州水下考古工作的啓動，在泉州港水域隱藏的歷史遺留物質和人文寶藏，陸續展現世人面前。

## 考古專家開眼界

由國家博物館、福建省博物館及泉州市文保部門聯合進行的此次水下遺址調查，第一階段考察範圍北至泉州石獅市蚶江，南至晉江市東石鎮。調查期間漁民向他們提供了不少出海捕撈時撈獲的水下遺物。這些出水遺物中，大多是碗、罐、壺、瓶等陶器生活用品，從宋代到民國的都有，幾乎都出自福建的民窰，其中不乏一兩個「滄海遺珠」，讓考古專家們開了眼界。

一個缺了一角的鉢，非常不起眼，它用陶做成，碗口甚至有些高低不平，卻是調查隊走訪發現的年代最早的出水物，大概是南朝時期出產的。

一個拳頭大的白色瓷器圓球，上面繪有青花，質地鮮亮，似為青花瓷。在一大堆「灰頭土臉」的殘缺出水物裡，特別耀眼。幾位調查隊員看了半天，無論從外形還是材質，都覺得特別新鮮。

在陸上走訪調查中，考古人員從漁民那裡了解到，確認有沉船疑點的海域曾出水不少宋、元、明、清、民國時期的外銷陶器，諸如碗、罐、盤、壺和瓶等日用品，也有一些是南朝的。泉州水下考古陸地調查隊副隊長張紅興說：「漁民也提供了一些五代的器物，但還不能確認是否來自沉船疑點的。」

## 見證古港歷史

「出水物密集地出現在同一個海域，並且年代接近」，可以證明有沉船疑點。張紅興認為，這片海域有大量出水物，從宋代到民國都有，證明這兒曾有一條比較繁忙的航線，從泉州灣帶着大量外銷東南亞商品的航船經常從此經過。

泉州港，古稱刺桐港，是我國古代一個重要港口。她興起於唐、盛於宋，宋末元初達到頂峰，是當時公認的「東方第一大港」。宋代的泉州海外交通，暢達東、西大洋彼岸。宋時泉州與世界七十多個國家和地區通商貿易，到了元代則發展到一百多個國家和地區，可謂「往來互市，各從所欲」。

當時從這一海上通商門戶進口的商品主要是珠寶、香料和藥物，出口商品則以泉州名產刺桐綢緞、瓷器、茶葉和銅鐵器為主。



▲明清德化窰湯匙



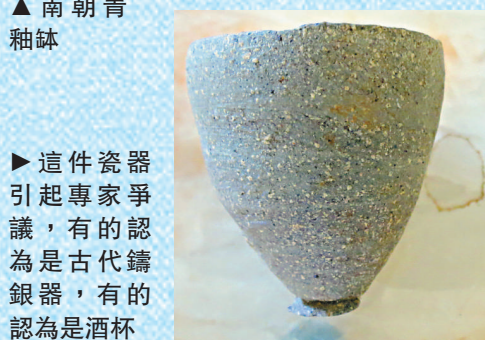
▲產自德化窰的清  
代青花盤



▲南朝青  
釉鉢



▲青釉瓜  
棱罐，年代未  
考



▶這件瓷器引起專家爭議，有的認為是古代鑄銀器，有的認為是酒杯

▶青釉健身球，年代尚無法確定



▲浙江龍泉窰的元代青釉雙繫罐



▲林鳶作品《Tashilunpo Monastery Full View》

## 林鳶油畫展現西藏風光

▶林鳶作品  
《Tashilunpo Monastery 24》



▶林鳶作品  
《Barkhor Street No.3》

中國微型油畫家林鳶的油畫展——「西藏之光」，正於中環 Zee Stone Gallery 舉行，展期至本月三十一日。

林鳶的畫作大多是平裝書本大小，稱為微型油畫。他的畫作選題非常豐富，上次於 Zee Stone Gallery 舉辦的是有關人體及都市景色的細密畫作。此次林鳶展出的是西藏景色及寺廟系列的作品，都是他在西藏多次遊歷後的心血結晶。林鳶採用寬畫筆厚塗畫法，將景觀的全貌及建築的厚重感表現得淋漓盡致。

到訪西藏的人無不驚訝於當地強烈的光線，林鳶畫作中明亮的藍天與黃褐及雪白的牆色形成鮮明對比，盡顯強光之感。

「西藏之光」展覽詳情可瀏覽 [www.zeestone.com](http://www.zeestone.com)。



▲文化部副部長趙少華（左）出席畫展活動 本報攝

京辦倫敦奧林匹克美術展

【本報訊】實習記者辛甜北京報道：「創意城市·2012倫敦美術大展」暨「2012（倫敦）奧林匹克美術大會」北京特選展正在中國美術館舉行，展出由藝術家為倫敦奧運會創作的一百三十餘幅繪畫作品，為倫敦奧運會增添藝術色彩。

本次美術大展以「泰晤士河·長城——擁抱世界」為創作主題，參展作品的種類主要包括中國畫、油畫、綜合材料繪畫三大類。本次活動的副主席、意大利文化藝術中心、國際發展人桑福表示：「此次參展的百多幅畫作均出自歐洲和非洲的藝術家之手，作品體現了藝術的國際性、多元性和創新性，代表了藝術家所在國的最高水平。」

組委會自去年六月面向國內外的藝術家徵集作品以來，來自世界各地的藝術家為展覽提供了五百餘幅作品。作品從主題和題材上，充分展現了藝術家對奧林匹克精神的不懈探索與追求，表達了他們對世界的熱愛、對奧林匹克文化的崇尚與讚美。

本次在北京舉辦特選展將持續到七月二十日，參展作品將於倫敦奧運會開幕前夕，在倫敦巴比肯藝術中心舉行的「創意城市·2012倫敦美術大展」暨「2012（倫敦）奧林匹克美術大會」亮相，面向倫敦和世界展現。

## 台 77 攤位參加香港書展

島書香饗香江



▲林顯宗《深層溝通與靈魂對話》（大塊文化） 本報攝



▲幾米著作《擁抱擁抱》 本報攝

【本報訊】記者周怡報道：「香港在兩岸四地的文化交流中擔橋樑的角色，藉着香港書展這個平台，開拓台灣圖書文化事業」。昨日，台灣的圖書出版協會理事長陳恩泉在記者會上，為大家介紹了今年台灣出版業的參展情況，以及台灣出版業現況、港台出版交流情形與合作出版的前景。

### 400 出版社兩萬種圖書

今年台灣出版界以「寶島書香饗香江」為主題參展，共有七十七個攤位，包括大塊、時報、天下、遠景、木馬、五南、人類、國家、閣林、圓神、方智、聯經、商務、遠流、日月等出版及發行機構參與，其中以學術書籍為主的萬卷樓圖書公司也首次參展。

參展圖書內容涵蓋文學、暢銷小說、財經企管、心靈勵志、兒童讀物、養生食譜、攝影藝術、音樂旅遊、生活百科等數十種層面，現場展出四百多家出版社、兩萬種以上圖書。

如遠流出版社帶來了吳豐山的《為台灣打拚 50 年的忠實記錄》、翻譯作品克勞德·布里斯托《信念的力量》，大塊文化的林顯宗《深層溝通與靈魂對話》、幾米《擁抱擁抱》等。

台灣出版界早年以經典、文史類圖書為主，陳恩泉說，之後隨着時代的發展，市場上出現了更多類型的圖書，「圖書館陳列的圖書，大部分都能買到了。」陳恩泉說。

「但是電子圖書的出現，從某種程度上是方便許多人，是時代的趨勢，時代的進步，我們必須接受，但這不影響我們傳統圖書的發展。」

### 多元活動配合書展

首次參展的萬卷樓圖書公司，此次推出三百至五百種圖書，依然以學術圖書為主。萬卷樓圖書公司代表表示，曾經因為語言不同而對香港感覺很陌生，此次有機會來港參展也屬幸運，希望通過香港書展這個活動，觀摩、學習及了解香港圖書業的發展。

展覽期間，台灣出版界還會現場展示台灣各大實體及網路通路（博客來、金石堂、誠品等）排行榜圖書，並以各出版社之暢銷、常銷書為主體，設置專區陳列推介。

此外，書展期間將搭配新書推介、簽書會，以及演講等多元化活動，完整呈現台灣出版品，如十八日中午一時三十分，路寒袖將親自解說「愛、理想與淚光」，介紹台灣電影的發展過程與獨特性；十九日下午二時三十分，大塊出版社將介紹林顯宗的新書「深層溝通與靈魂對話」；十九日下午三時，名作家講座系列——白先勇《父親與民國》等。

這個夏天，除了香港書展之外，台灣誠品書店也即將在八月中旬於銅鑼灣希慎廣場開幕，陳恩泉表示，相信在此之後，港台兩地出版界的交流將邁向一個新的階段。



▲陳恩泉介紹從台灣帶來香港的部分新書 本報攝

### 今日文化節目精選

- 風車草劇團晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演舞台劇《狂情》。
- 杭州越劇院小百花團晚上七時半於香港文化中心大劇院上演折子戲《梁山伯與祝英台·回十八》、《梁山伯與祝英台·臨終》、《紅樓夢·葬花、哭靈》和《碧玉簪·三蓋衣、送鳳冠》。
- 中國雜技團晚上七時半於沙田大會堂演藝廳演出。
- 瓊天藝苑晚上七時十五分於高山劇場劇院演出粵劇《鳳閣恩仇未了情》。
- 國際青年文化交流中心（香港）主辦的「香港學界書畫作品展」，上午十時至下午五時於香港大會堂展覽館展出。
- 「藝無疆：新晉展能藝術家大匯展 2012」正在賽馬會創意藝術中心 L1 藝廊展出至本月二十日。