

文博館辦攝影作品展

四百幅人像細味香港故事



洪竹筠與廖雁寧的彩色噴墨相片《22個清晨系列》 本報攝



▲羅榮生(左起)、盧婉雯、許曉暉、王禾璧、譚偉平及黃秀蘭為展覽揭幕 本報攝

【本報訊】實習記者吳思睿報導：繼「光影神韻」及「城市漫遊者」之後，香港文化博物館正舉辦香港攝影系列三之「一人像·一故事」，展期至十一月二十六日。

本次展覽由王禾璧、盧婉雯及譚偉平三位資深攝影及教育工作者擔任客席策展人，策展工作歷時逾一年。展覽展示了十八位攝影師逾四百幅作品，分為「時代人物影像」、「藝術人像」、「家庭照」和「自拍照」四個範疇。展品有早期的影樓照片亦有當代攝影，時間

跨越一個世紀，展現了各個年代藝術家對人像攝影的不同看法，紀錄了香港人像攝影的歷史進程，亦讓市民有機會欣賞本港不同時代的人像攝影藝術，細味其背後的故事。主辦方認為，本次展覽為研究本港人像攝影提供了不同的切入點，希望為觀眾帶來新的思維衝擊。

時間跨越一個世紀

民政事務局副局長許曉暉、客席策展人王禾璧、盧婉雯及譚偉平、藝術博物館諮詢委員會主席羅榮生，以及香港文化博物館館長黃秀蘭出席了展覽開幕禮。許曉暉致辭時表示：「人像攝影從拍攝到將作品展現給觀眾，好似快進的過程，觀眾在欣賞攝影作品的同時也可以想像作品中人像背後的故事。」

此次展出作品大部分為黑白相片，盧婉雯認為：「將色彩抽離，反而可以集中看相片中的人的形態和表情，更可以表達攝影師想傳達的情感。」

「時代人物影像」透過不同的面孔刻畫出時代的精神面貌。「藝術人像」則往往是被拍攝者決定了作品的意義。如黃楚喬和朱德華分別在不同年代拍下許鞍華的人像照，相隔十年兩張照片呈現截然不同的感覺。兩張相片、兩段時間、三個人的關係，是誰在主導？顯然，沒有相同的答案。

「家庭照」可分為生活照片和紀念性的照片兩類，前者體現家庭成員間親密的生活關係，後者則顯現理想化的家庭模樣。幾位攝影師透過「家庭照」了解在不同的社會條件下家庭如何影響着

生活。「自拍照」現時極其流行，自拍者喜愛在公共場所拍攝，從觀看走向被看。或者在私密空間自拍，注重拍攝過程的自娛性，多於想要保留所拍的照片。攝影師的自拍照，反映其從自我觀看發現自我的過程，以表達深遠的意義。

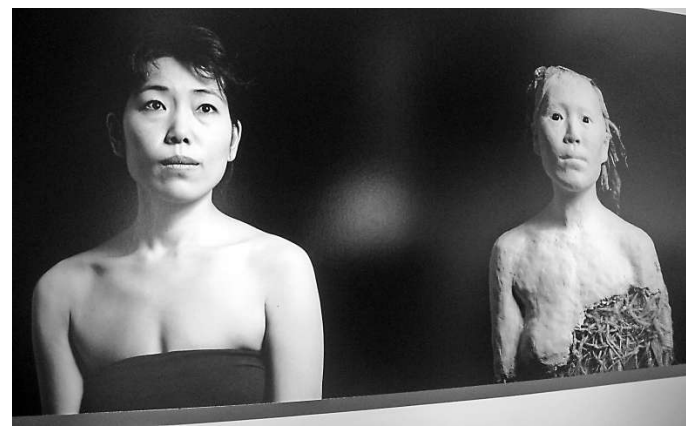
展品包括影樓舊物

對於早期攝影師與現在年輕攝影師的區別，盧婉雯表示，早期的作品體現了集體回憶，讓觀眾有共鳴。後期的攝影師則是更加注重自身的表達，「可能是年輕人覺得外面的社會太大了，不可能一同進退，於是更關心自己，也可能

是以前的社會有大家較為統一的價值觀，現在年輕人的思想則比較自我。」

此次展覽除了展出不同類別和時期的人物影像外，展品亦包括從舊書樓收集的舊物，以及上世紀分別以人物作為主角的《良友》和《號外》雜誌封面等。觀眾可藉這些作品剖析人像攝影所牽涉的關於人的思考，就是拍攝者如何由觀察別人到觀察自己這一由外而內的過程。

「一人像·一故事」展覽由即日起至十一月二十六日，於香港文化博物館展出。逢星期三免費入場，具體開放時間及展覽詳情可電二一八〇八一八八，或登陸 <http://hk.heritage.museum>。



▲朱德華的作品視覺感極強。圖為其噴墨相片《金井良子雕刻家紐約》(一九九四年) 本報攝

劍生輝劇團演林家聲戲寶

▲尹飛燕將參與劍生輝劇團演出



【本報訊】劍生輝粵劇團將演出林家聲戲寶《情俠鬧璇宮》及《雙槍陸文龍》，演員包括文劍斐、尹飛燕、文寶森、裘倩儀、李名亨和章俊郎。

《情俠鬧璇宮》講述君子國大將楚霸王南得勝歸來，國王御駕十里長亭迎接。十里長亭外，宮主郊遊遇盜，幸蒙壯士張劍秋相救，兩人一見鍾情，令楚霸王心生妒忌。劍秋夜闖宮闈，與宮主相會，傾愛慕之情。此刻，楚霸王帶兵入宮搜查，挾持宮主，劍秋無奈就範，被綁囚於密室，楚霸王更藉此向宮主逼婚。劍秋山中兄弟家福闖入囚室救出劍秋，劍秋其後扮女裝混入宮闈，向宮主相告脫險之計。劍秋又率領山中兄弟擊敗楚霸王，宮主與劍秋有情人終成眷屬。

《雙槍陸文龍》講述金國四太子兀朮率兵侵宋。瀋陽州城被金兵圍困數月，宋將陸登頑強抵抗，最後兵敗無援，危城失守，夫婿殉國，遺下其襁褓中幼兒陸文龍，由乳娘攜帶逃走，混亂間被金兀朮俘獲，收為養子，改宗換姓。十六年後，陸文龍長大，學得一身武藝，許繼出戰岳家軍。岳飛部屬王佐自斷一臂，詐降金國，深入虎穴

覓得文龍及乳娘，陳說十六年前陸家慘史，使陸文龍幡然覺醒，為宋抗金。

《情俠鬧璇宮》八月十八日於大埔文娛中心演奏廳演出，《雙槍陸文龍》九月九日於屯門大會堂演奏廳演出，兩場演出均於晚上七時三十分開始。門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢可電二二六八七三二五。



▲文劍斐演林家聲戲寶考驗演技

新園地

責任編輯：傅紅芬

婚姻新形式

湯告魯斯的女子婚約近期突然提出「休夫」，外界認為是二人婚約的合約期滿了。據說湯氏與婚約簽下長達百頁的婚前協議書，協議規定女方最少要做男方的妻五年，女方每年可得款三百萬美元，換言之，婚約與湯氏結婚已六年，可拿到一千八百萬美元，如果生下子女，則額外再給一筆款項。湯氏身家大約二億五千萬美元，千八萬對他來說數目不大，但婚約顯然志不在此。據說她最終拿到了一筆巨額離婚費。男女雙方走入婚姻，建立家庭，必須有一定的經濟作為

慕秋

基礎，如果其中一方非常富有，他們便不願意在婚姻關係破裂時，其個人財產關係被分割，其個人財產關係被分割，其個人財產關係被分割。這便有了「合約婚姻」的產生，這是一種介於傳統婚姻和同居之間的新的婚姻形式。由於合約婚姻較易離婚，令不少婦孺成為受害者。以美國為例，近年來大約四個孕婦中便有一人墮胎，三分之一要為單親母親所生，產生許多社會問題。

我能比呀

吳昊

家願拜且向中國發出邀請信，要求派選手出賽。其時滿清政府封建保守，再加之不作不答。直到一九二八年的第九屆奧運會在荷蘭阿姆斯特丹舉行，中國才派出一個代表叫宋如海的出席，純為參觀考察，並無選手出賽，但已引起國民的關注。

在路上

廖偉棠

載我們——停下來不少，大概是被我長髮飄飄的背影騙了，但一看清我們是三個青壯男人之後，馬上連車窗都來不及搖上就跌油門絕塵而去。留下我們一邊咒罵一邊咒罵。也有旅遊大巴停下來想接載我們，但在滿車的夕陽紅男人都憤怒抗議之下，司機只好和我們說聲抱歉。終究是我們的搖滾形象嚇人，夕陽紅男女們想像中的梁山山賊不外如此。最後不知怎的我們還是坐上車，那時我們已經在路上走了三小時，三五小星早已高懸。

德化白瓷潤若凝脂

李英豪

明代乃德化白瓷全盛期，胎質緻密白淨，透光性佳，精美純正；上品潤若凝脂，稱為「乳白」，外國專家亦叫作「豬油白」。若以近代先進儀器測鑑，其實明代三期德化白瓷之「白」稍有別：明初者乳白中帶極微極淡肉紅；明中期者奶白中略含奶油黃；明末較像奶油白。

醫學與養生

癬症不能亂用濕症藥

思健

香港夏季氣溫高、濕度大，特別有利一些細菌和真菌的繁殖。而人的手、腳、股等出汗較多部位，就最受這些菌類的青睞。按感染部位不同，分別被稱為手癬、俗稱「搵掌風」、腳癬「香港腳」和股癬，包括生長在大腿根等隱秘部位的體癬。

雙遊記

前幾天從拉薩到林芝的路上，遇到一個戴眼鏡的女生，我們不假思索就讓她們上了車。看着她風塵僕僕又興高采烈，自然想起十年前還是涼草，自然想起十年前還是涼草，自然想起十年前還是涼草。

人間百寶

奧林匹克，「我能比呀」。最初奧運無統一之中文譯名，因清末民初時期中國對所謂「體育」或「運動會」，都感到非常陌生，更遑論有國人參與其中。是個很遙遠很模糊的觀念。故此奧運譯名千奇百怪，例如「阿林匹克」、「阿令辟克」、「歐林撤」、「奧奧比克」等一大籟。

香港節慶風俗

陳天權

最近我將過去十年餘觀看本地風俗的見聞和思考整理成書出版，名為《香港節慶風俗》。許多人以為香港只有天后誕、長洲太平清醮、端午賽龍舟和中秋舞火龍等幾個節日，事實上每條鄉村都有自己的風俗，規模較大的有打醮和祭祖，較小的有點燈和酬神，總之一年到晚不絕，只是一般人忽略或不懂得留意而已。今次我選擇了五十多個重要或罕見的節慶神誕作出介紹，希望引起大眾關注本土的物質文化遺產。

與你同遊

喜歡古代白瓷的一些朋友們，皆以宋代白瓷精品為首選；但是，偶有真品出現，皆屬高不可攀的天價，使愛好者「可望而不可得」。既然宋代定窯白瓷器難得有，一部分人士則轉而覓藏元代白瓷、明代初期永樂至宣德時之甜白釉瓷和福建德化窯特製的白瓷。



每年農曆五月初八大埔鶴佬居民舉行大王爺誕