

今年是著名中國畫家、教育家、嶺南畫派大師關山月誕辰一百周年。目前，關山月美術館正於一樓舉辦「山月丹青——紀念關山月誕辰一百周年藝術展」，二樓則展出南京博物院精選院藏五十件（套）傅抱石作品。兩位大師五十年前就曾經合作過，而他們的作品同在一間美術館展示亦是他們友誼的延續。主辦方希望借此次展覽，圓兩位大師作品聯展的心願。

十五年前，關山月將一生嘔心瀝血創作的八百一十三件作品捐給深圳，深圳專門建立了以他的名字命名的公益美術館，收藏和展示這批寶貴的財富。通過十五年的實踐，關山月美術館逐漸形成了以「關山月藝術和二十世紀中後期中國美術及當代藝術設計研究」為主導的學術定位。

紀念關山月誕辰一百周年暨關山月美術館建館十五周年系列活動近日在關山月美術館舉行，並為關山月銅像揭幕。此次活動包括深圳、廣州、北京三地巡展、紀念關山月誕辰一百周年學術研討會、編輯出版《關山月全集》以及廣州美術學院關山月故居修繕等。

出版《關山月全集》

「山月丹青——紀念關山月誕辰一百周年藝術展」展期至本月二十五日。展覽以關山月的藝術探索歷程為主線，分三部分八個專題陳列關山月各時期的七十餘件代表作品，同時展出關山月的手稿、書信、書刊、剪報、相片等文獻，力圖通過實物、音樂、圖像、新媒體、場景等呈現關山月的藝術心路歷程以及作為一個普通人的志趣。

展覽第一部分：戰爭歲月（一九一至一九四八），以「漫天戰火圖為矢」、「志在寫生行萬里」兩個專題，展現關山月三十年代末以抗戰為主題的繪畫和四十年代在西南、西北及南洋的紀遊寫生；第二部分：建設新中國（一九四九至一九七八），以「改天換地建中華」、「革命聖地多詩意」、「教學相長闡新途」、「異域寫生新氣象」四個主題，展現關山月創作的具有鮮明時代特點的主題作品，同時展示他作為教育家在中國畫教學、寫生上的探索；第三部分：壯心不老（一九七九至二〇〇〇），以「碰撞筆墨力圖新」、「丹青自人在未老」兩個主題，展現了關山月改革開放以來不斷探索創新的藝術心境。

在京辦國際研討會

深圳的展覽結束後，將在廣州（廣州美術學院美術館，十月二十五日至十一月四日）和北京（中國美術館，十一月十八日至十一月二



▲關山月（右）與傅抱石五十年前合作大型國畫《江山如此多嬌》

十四日）巡展。北京巡展時將同時舉行《關山月全集》首發式，還將舉辦「紀念關山月誕辰一百周年暨關山月藝術國際研討會」（十一月十八日，中國美術館七樓學術報告廳），屆時中國美術家協會與關山月美術館將邀請國內外的專家學者以「關山月與二十世紀中國美術」為題進行學術研討。

而在關山月美術館二樓舉行的「江山如此多嬌——南京博物院藏傅抱石精品展」，展期至八月二十六日。

傅抱石與關山月是我國畫壇的兩位巨匠，一九五九年九月，新中國成立十周年前夕，傅抱石與關山月以毛澤東詩詞《沁園春·雪》為意，合作為人民大會堂創作了大型國畫《江山如此多嬌》。一九六一年，他們又一同赴東北寫生。在共事和交往中，他們建立了深厚的友誼，留下不少佳話。

傅抱石作品深圳展出

在關山月誕辰百年、關山月美術館建館十五周年之際，將館藏關山月精品與南京博物院藏傅抱石精品聯袂在深圳展出，並專門將他們交友經歷進行整理和闡釋，以圖文並茂的形式，再現了二位中國畫大師在藝術創作上的共同追求和相惜相知之情。

傅抱石不僅是開創一代新風的國畫藝術大師，也是中國美術史論研究的奠基人，傑出的金石篆刻家和美術教育家。他長期從事金石篆刻和中國美術史論的研究，著述頗豐；他一生致力於中國畫創新，在傳統中國畫的基礎上融入西洋繪畫技法，其獨創的「抱石皴」以完全不同於傳統的中鋒與側鋒筆法，獨步於中國畫壇。他的山水畫大氣磅礴、筆墨豪邁，長於表現蒼茫迷離的雄渾意境，人物畫則注重神志心境的刻畫，情感真摯，意境充盈，體現出強烈的個性和時代感。

傅抱石不僅是開創一代新風的國畫藝術大師，也是中國美術史論研究的奠基人，傑出的金石篆刻家和美術教育家。他長期從事金石篆刻和中國美術史論的研究，著述頗豐；他一生致力於中國畫創新，在傳統中國畫的基礎上融入西洋繪畫技法，其獨創的「抱石皴」以完全不同於傳統的中鋒與側鋒筆法，獨步於中國畫壇。他的山水畫大氣磅礴、筆墨豪邁，長於表現蒼茫迷離的雄渾意境，人物畫則注重神志心境的刻畫，情感真摯，意境充盈，體現出強烈的個性和時代感。

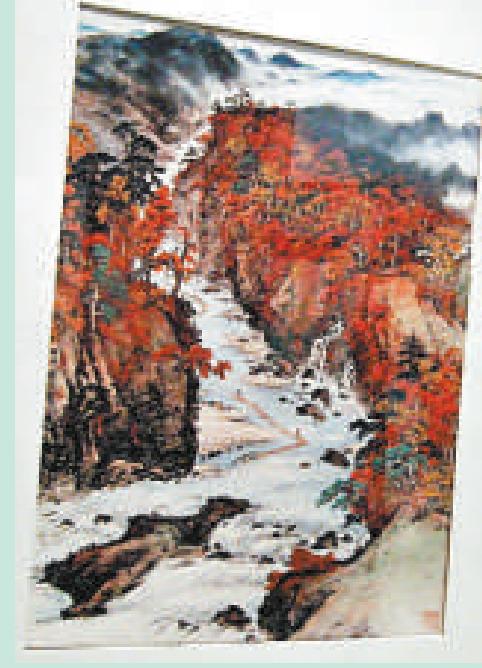
▲關山月作品《革但司克造船廠的貝魯特號》

關山月作品深穗京巡展

本報記者 王一梅 文、圖



▲關山月作品《冰入空林》



▲關山月作品《梅花俏笑報春開》



▲關山月作品《秋溪放筏》



▲觀眾仔細觀賞展品



▲關山月銅像



▲傅抱石作品《石勒問道圖》



▲傅抱石作品毛澤東《沁園春·長沙》詞意

展城館開放 介紹港建設

館內格局錯落有致，為觀眾帶來更加有趣的體驗。



今日文化節目精選

- 風車草劇團晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演舞台劇《狂情》。
- 「兆嵐粵劇欣賞會」晚上七時十五分於屯門大會堂演奏廳舉行。
- 焦媛實驗劇團晚上八時十五分於上環文娛中心劇院演出《飢餓藝術家》。
- 「聲樂示範講座系列：歌之瑰寶——舒伯特」由陳蝶梅主講，晚上七時三十分於香港大會堂演奏廳舉行。
- 香港設計中心主辦的「董陽孜×亞洲海報設計暨文創跨界創新展」於太古坊展出，展期至八月三日。
- 「無懼謂勁架勢發明展」上午十時至晚上八時於香港文化中心展覽館展出，展期至本月底。



▲館內各式設施使觀眾身臨其境

本報攝

【本報訊】實習記者吳思睿報道：「展城館」作為本港首個以本地設計規劃及基建發展為主題的城市展覽館，將於本月底至八月初向市民開放。展區內不同主題的互動設施及深入淺出的介紹，向本地市民及遊客展現香港獨特之處。

樓高五層各有主題

「展城館」前身為「香港規劃及基建展覽館」，經過翻新及重新規劃，現為高五層、每層面積佔地逾三千平方米的展覽館。展館以不同主題、透過多個展覽區中互動有趣的設施、多段可選普通話、粵語及英語的介紹短片，及置於各處的主題音箱，讓參觀者可以深入了解香港的發展歷史及不同層面的規劃，

包括跨境、境內及地區規劃、交通與通訊、交通基建設施、可持續發展、居住環境及各種保育項目等。

「展城館」各層主題為「卓越的國際城市」、「獨特的香港」、「規劃過程與蛻變中的海岸及天際線」、「可持續發展的香港」、「下一個世紀的香港」。觀眾可先於地下通過影片的播放了解香港與其他國際城市在城市形態、人口密度等方面的比較。展區以紅色為主調，政府規劃署專業事務部高級城市規劃師關慧玲表示，希望帶出喜氣洋洋的歡樂氣氛，為參觀者帶來開心的心情。

地標背景拍照留念

接着，觀眾在乘坐直達展館三層電梯的同時，可欣賞具有香港特色的招牌，以及世界各地的人對於香港印象的短片。三層設有寬敞的「主題放映廳」，三個大屏幕所播放的長達十七分鐘的影片，精練地介紹了香港的過去、現在與未來的發展。中間的屏幕展示昔日的香港，地上擺有維多利亞港兩岸的模型，投影分別投射出不同的影像。

「展城館」充分利用建築物的空間，在放映廳外的走廊設立多個櫥櫃，用互動的裝置展示香港城市發展過程中的一些變化，例如：觀眾只需輕觸地圖上的一條街道，便可觀賞一段介紹該街道名字由來的影片；或者按下某一年的按鈕，即可查看當年天際線或建築物輪廓的變遷。

展館二層由連結館內多個主題的

「獨特的香港」展區開始，配合該層展區的主題，觀眾好似置身於地鐵站中。設於該層的「照相館」，是觀眾不可錯過的有趣體驗，多種香港景物及著名地標的背景可供觀眾選擇，相片拍攝完成後，可免費發送至自己的郵箱作為紀念。

投票選具價值文物

以「可持續發展的香港」為主題的二層，有問答題目供觀眾自測，亦有逼真的設施供觀眾體驗。例如：觀眾可乘坐互動裝置「駛」於港珠澳大橋之上。

步入「展城館」一層，觀眾彷彿穿越回舊時的香港，立於當時的街道中。或觀看「香港的文物建築」介紹展板及圖冊，或坐在天星小輪的座椅上欣賞影片，投票選出最具價值的文物（包括歷史價值、建築價值、組合價值、社會與地區價值，保持原貌價值），多重互動體驗讓參觀者全身投入到了解香港的過程中。

展覽的最後一部分是「下一個世紀的香港」，觀眾可寫下自己對於香港未來的猜想以及願望。

館內建築設計錯落，時而有可觀看其他展區的窗口，關慧玲介紹，希望透過如此別致的設計，為觀眾帶來更有趣味的參觀體驗。

「展城館」位於中環愛丁堡廣場三號，計劃於本月底至八月初開放，屆時市民可在互動體驗的過程中，進一步了解香港的發展及規劃。查詢詳情可登網址 www.infrastructuregallery.gov.hk。



▲「展城館」是香港首個以本地規劃及基建發展為主題的展覽館



▲參觀結束時，觀眾可留下對香港未來的期許