

當紐約人還在睡夢中，市立一〇小學的一樓大廳已經燈火通明，如同白晝。十三張長桌朝著大門，呈田字型一線排開；與其並行、相距五呎的中心位置，齊刷刷地豎著十五台設計精巧、呈乙型結構、看上去頗像機器人的私密亭；私密亭後面靠牆處是一排巨型掃描機，如變形金剛般可開可疊，在鎖閉狀態下如同一個方型垃圾桶；掃描機的兩端各置一台放大機，其功能誇張到匪夷所思的地步。這些砸重金配置的「四大機驅動」器械在空曠的大廳中威風凜凜，再然一副星球大戰的架勢。

每張桌子的左側，有個大鐵櫃，內置各種必備資料，幾十位男女正在緊張而有條不紊地忙碌著。他們並未參加什麼星球大戰，而是為紐約市各黨部國會眾議員補缺選舉的投票做準備。五點五十五分，一切就緒，各方人員——諮詢員、翻譯員、檢票員、協調員、警察等等，統稱紐約市選舉局的僱員們，各就各位，準備迎接六點鐘前來的第一批選民。

本次選舉雖說只是在民主黨候選人大衛·魏普林和共和黨候選人鮑勃·特納之間選一位國會眾議員，替補因醜聞而被迫辭職的安東尼·韋納，這並不減少選民們的熱情。人們從早晨六點到晚上九點陸續來到投票站，認真真地履行著憲法賦予每位公民的義務和責任。

選民中，有來去匆匆的上班族；有扶老偕幼的三代同堂；有搖著輪椅的殘疾人；更有形單影孤、或拄著拐杖、或推著助行器、或彎腰駝背步履蹣跚的耆老們。面對這些風風殘年但拒絕攙扶，一寸一個腳印地艱難跋涉的身影，我宛如看到了一座座豐碑，高大、挺拔。

選民安妮仍然思索，當掃描機屏幕出現「謝謝您的投票」字樣時，掩不住滿臉歡喜。「我自一九四一年五月八日入籍以來，從未放棄過一次投票的機會，每次必投。」她連續說了兩次：「這比什麼都重要！」選民們發自內心的那份自信和責任感，那種「持家治國平天下」的精神氣魄，是社會教育、家庭熏陶的結果。當天，投票站出現了不少「迷你選民」。四歲的里卡多和媽媽推著姥姥的輪椅一起來到了投票站。卡爾夫婦帶著他們五歲的女兒來投票。等候登記時，小女瞪著一雙忽閃忽閃的大眼睛看著我。我問：「你是來幫爸爸媽媽投票嗎？」她使勁地點頭。登記完畢，夫妻倆走到各自的私密亭，輪流抱著小女，讓她在選定的候選人上面抹圈，然後一起去掃描。投票後，小女拉著爸爸媽媽的手，向大家說著謝謝和再見，蹦蹦跳跳地離開。

每逢選舉，上至選舉局，下至各黨派、各選區、各候選人部全力以赴。他們都派出各自的督察員，穿梭於各個投票站之間督戰，以保障選舉公平、無誤。

史譚



「使君與操」之典不可誤用

馬其鈞

錢鍾書《談藝錄》（補訂本第三百四十七頁）有語云：「余於晚清詩家，推江澹叔與公度如使君與操。」「使君與操」，用《三國志·蜀書·先主傳》「今天下英雄，惟使君與操耳」之典。此雖為熟典，惜錢先生不慎而所用未當，以下略為說之。

「今天下英雄，惟使君與操耳」，即著名的「青梅煮酒論英雄」故事中曹操對劉備所說之語，「使君」指劉備，「操」為曹操自稱。「使君與操」，即「你與我」或「我們二人」之意。如宋人劉克莊《沁園春·夢辛若》詞：「天下英雄，使君與操，餘子碌堪其酒杯。」（即指方孚若與自己。劉辰翁《鷓鴣序·感懷》詞之「古人已矣，天下英雄，使君與操耳」，亦指所念故人與自己，所以其下有「黃紙除君、紅旗報我」句。劉辰翁《水調歌頭》詞又有「大小盧全馬異，天下使君與操」句，說自己頗受耐軒公賞識推許而有「一小耐」之號，真成盧全馬異，大有天下英雄惟吾二人的意味。今人張大千題謝稚柳《樹樹啼猿》圖之詩有「天下英雄君與操」，指謝稚柳與自己。

可知，用「使君與操」之典，應指對方（或某人）與自己，而不當用來指自己以外的兩個人。因錢鍾書為大家，《談藝錄》為名著，偶誤用此典可能貽誤讀者，故特為指出。

老年人越來越吃香

言青

「吃香」這個詞，漢語詞典中解釋為「到處受人歡迎」之意，在我這篇小文中則是「受重視、被關心、被關愛」的意思。

現在老年人受到社會的尊重，處處受到人們的關心和關愛，我作為老年人，對此深有體會。

不久前和老伴一起去首都機場接女兒從多倫多回來，見面後三個人高興地擁抱在一起。女兒知道我腿腳不好，將行李交給爸爸推着，她攙着我去找乘出租車的出口。好容易找到，只見那裡已排起長隊，我們正猶疑間，一個身着航空制服的姑娘向我們走來，和氣地說：「大爺大媽，不要在這裡排隊，跟我來！」我們跟她走不遠，一個寫著「老人通道」的牌子赫然出現在我們眼前，我們鬆了一口氣，走出通道，沒多久就打上出租車，順利地回到家。女兒高興地說：「現在對老人可真是照顧啊！」

北京公交車上，前面靠窗一排黃色座椅，是「老弱病殘孕」專座，我們每次乘公交車都在那裡落座，如果黃色座椅已經坐滿老年人，年輕人也會起身把他們的座位讓給老年人。幾次和女兒外出，她看到都很有感觸。更使她感動的是，一次乘車外出，剛上車就有一位中年人給我讓座，我推辭說：「我只乘一站就下車，還是您坐。」他卻說：「您年紀大，一站也要坐，您下去我再坐。」我謝了他，舒舒服服坐了一站。

女兒說，在多倫多乘公交車，年輕人從不給老年人讓座，因為老年人自以為身體健康，如給他讓座，他會很自悲。這使我回憶起幾年前去多倫多看女兒的往事。一天我們乘公交車去一個很遠的公園，中途遇到一位老者拄着拐杖費力地上了車，正好站在我身邊，我忙起身請他坐下，但他立即用手按住我的肩膀使我坐回原位，並有些激動地對我說許多話，意思是他的腿雖然不好，但只是行走不便，站立還是可以的，所以不需要別人讓位給他。我想，這可能就是東西方理念的差異吧。

但不管在東方還是在西方，政府和社會對老年人的關心和愛護還是共同的，在不少西方國家，老年人得到很好的社會福利，晚年生活有了保障。我們國家對老齡問題也越來越關心，採取的措施越來越多。就拿北京來說，從幾年前開始，六十五歲以上的老人都得到一張《老年人優惠卡》，帶着它乘公交車免費，逛公園免費，有一些餐館憑這張卡還給老年人打折。近年來，一些社區增設了老人院，增添了各種養老設施。這些都給老年人的生活帶來很多方便。針對醫療方面存在的問題，政府正在採取措施，對老年人實施優惠。總之，老年人在社會上越來越受到尊重，越來越吃香了。

荷花入饌

繆士毅

飲食男女

夏賞綠荷池，是暑天的一大快事。其實，荷花不僅令人大飽眼福，也使人一飽口福。

荷花入饌歷史悠久，宋代林洪的《山家清供》中就收錄了荷花的菜餚。宋《清異錄》載：郭進家能作蓮花餅餌，有十五隔者，每隔有一折枝蓮花（荷花），作十五色。據《清稈類抄》等書記載：當時江南的一些寺院，如南京的雞鳴寺、蘇州的寒山寺等，素食中也用荷花入饌的。如今，隨著鮮花飲食潮流的興起，荷花佳餚與其他花饌一樣，正為人們所刮目相看。

荷花花瓣營養價值高，含有豐富的蛋白質、脂肪、澱粉和糖類。此外還含有鈣、磷、鐵、鋅等礦物質及維生素C、B、A、E等。特別是所含的多種游離氨基酸，更易為人體所吸收。這些營養物質能增強體質，延年益壽。

荷花食用方法多樣，炸、燒、煎或燉湯等，皆可成美味。如荷花麵，清香爽口，清暑解熱；用鮮嫩的荷花和肉爆炒，製成荷花肉，味美可口，清香誘人；荷花煮粥，清香可口，撩人食慾；炸荷花，花香芬芳，鬆脆味美。荷花一經巧手烹製，還可成為地方名菜，如魯菜、川菜中皆有「炸荷花」名餚；滬菜中的「荷花栗子」等，皆為食客們所津津樂道。

荷花亦可入藥。它性味甘苦而溫，無毒。有活血、去濕消風的功效，多用於治療跌損傷血、水泡濕瘡等疾病。《日華子本草》記載荷花具有「鎮心、益色駐顏」的功效。

現推薦幾種荷花茶饌的烹製方法：

荷花粥

取潔淨、新鮮荷花十五克、粳米一百五十克。先將水煎煮荷花五分鐘待用。用粳米煮粥，煮至八成熟時放入荷花，直至煮熟。加適量的白糖，即可食。

炸荷花

用料：鮮荷花五朵，蛋清二個，水豆粉五十克，熟豬油約一千克（消耗一百左右），白糖一百五十克。

製法：在五朵荷花中選取大小均勻的花瓣三十瓣，修去邊角，洗淨，晾於大盤內。蛋清與水豆粉製成蛋清糊；炒鍋置中火上，下油燒至攝氏二百度左右時，端離火口，待油溫降至攝氏八十至九十度時，將花瓣逐一在蛋清糊內裹一層糊，放入油鍋中炸至酥脆，撈出，盛入盤內擺好，撒上白糖即成。

總相宜



幾乎每個中國人的心中都做著一個杏花春雨的江南夢，夢裡必然有了一個既濛濛又空濛的湖——西湖。

西湖，水域面積只有五個多平方公里，卻承載著太多太多的歷史與傳說。它停泊過千古一帝秦始皇的龍舟，實現著五代吳越國三世五王保境安民的理想，庇護了一百五十三年趙宋王朝的半壁江山。它激起金主完顏亮投鞭渡江、立馬吳山之志，也引動康、乾二帝數下江南、恩寵有加。它是白居易離去間的不捨勾留，是蘇東坡初見時的前生相識，是張岱失國後的家園夢尋。它有幸掩埋岳武穆、于謙、張蒼水的忠骨，卻無辜記錄了秦檜、賈似道的賣國與荒淫。它容納了白娘子的千年不滅的幽恨，見證了梁祝十里相送的深情。它書寫了北宋處士林逋「梅妻鶴子」的孤高情懷，葬著錢塘名妓蘇小小的一縷香魂，也為鑒湖女俠秋瑾留下片席湖山。它的暖風微熏使遊人沉醉，而晨鐘暮鼓，又能斷世人諸般煩惱……

西湖，從海灣到潟湖再到著名的風景湖泊，是一部地質活動和人類活動相伴生的歷史，是自然和人文共同創造的傑作。西湖的開發史可以追溯到東漢時期，一位名叫華信的地方官，在西湖以東地帶築塘以抵禦錢塘江鹹潮。此時的西湖雖然蒙昧初開，但是它與生俱來的靈根與慧性，深深吸引了方外之人。東晉時，著名道士葛洪在寶石山上結廬修道；印度僧人慧理來杭州，見飛來峰一帶山峰奇秀，以為是「仙靈所隱」，就在這裡建寺，取名靈隱。

八二二年，年過半百的白居易出任杭州刺史。在杭數年間，先是疏通李沁四十年前開鑿的六井，後是整治西湖，築建湖堤。他築的堤據說是從錢塘門開始，把西湖一分為二。堤內為上湖，堤外為下湖，平時蓄水，旱時灌田。

堤築成之後，他專門寫了一篇《錢塘湖石記》，詳細記載了堤的功用，保護方法、措施，刻石立於湖邊。公元八二四年，白居易三年任滿，傾城百姓，簞食壺漿，為他送行。臨別依依，白居易賦詩相贈：「稅重多貧戶，農歲足早田。惟留一湖水，與汝救凶年。」

白居易治湖，不僅懷抱著「民胞物與」的儒者境界，也憑著詩人的審美眼光和藝術品味。他植樹栽荷、築閣建亭、品題山水，西湖之美在他充滿愛慕、眷戀的詩句裡，漸漸甦醒，如同一個春睡方醒的麗人，巧笑嫣然、衣袂飄飄地步入世人的眼簾。白居易走後，至五代吳越國定都杭州，百年間西湖又逐漸淤塞，葑草蔓延，湖面縮小，蓄水減少。吳越天寶五年（九二二年），錢鏐擬擴建牙城，有方士獻策，說填築西湖，以建府治，可延國祚千年。錢鏐回答，百姓借西湖水來灌田，填了西湖就斷了百姓的生路，何況哪有千年不易的江山。他非但不填湖，還組織了撩湖兵，專事疏浚，清除葑草，修理堤閘。錢氏保境安民與納土歸宋的政策，使西湖遠離戰火，百姓富足，至北宋時，它已然成就一番「煙柳畫橋，風簾翠幕」（柳永《望海潮》）之美。北宋熙寧、元祐間，蘇軾兩次蒞杭，一次任通判，一次任知州。他第一次來杭時，西



淡妝濃抹總相宜（攝於西湖）頁如

懶散希臘人

南方雲



希臘被譽為西方文明的發源地，擁有悠久的歷史。二〇一一年希臘總理喬治·帕潘德里歐宣布擬把歐洲聯盟救援新方案交由公民投票後不久，我到希臘旅遊。出發之前，聽朋友說希臘人與所有歐洲人一樣，生活懶散。當時並未當真，直到身臨此地後才發現，希臘人的懶散確實名副其實。

按希臘公布的公務員上班時間，不管什麼部門一律是早上九點到下午兩點，包括銀行在內，過了下午兩點再去，肯定大門緊閉。如果你在希臘上午九點想約見某位政府官員，那非得等他慢慢悠悠到了辦公室，喝完咖啡用完點心後方可被其秘書召喚。政府辦公尚且如此，就更不用說自由商販了。到雅典的第一天，我的就餐時間就被嚴重打亂，往往雅典時間下午四點鐘才可以吃上一天裡的第一頓飯，等我匆匆跑到街頭買熱狗或者

聰明才智，給孟嘗君定下了「狡兔三窟」的戰略，使孟嘗君重新做了齊國丞相，而且地愈發穩固。

孟嘗君的門客三千，可謂卧虎藏龍，人才濟濟，要想獨顯鋒芒是相當困難的，馮諼不急不躁，高瞻遠矚，暗中為自己創造機會，才能最終被認可。

輻光養晦，積蓄力量

典型代表是姜子牙。釣友們垂釣都是用彎鈎，但姜子牙卻用直鈎垂釣，上面也不掛魚餌，並且離水面三尺高。別人見他這樣都笑他愚魯，姜子牙卻說：「哥釣的不是魚，是明主！」這種奇特的釣魚方式終於傳到周文王的耳朵裡。於是姜子牙得了一山，後來輔佐文王的兒子武王成就了一番霸業。其實姜子牙何嘗不知道直鈎釣不到魚，他只是通過這種不合常理的做法引起了別人的注意，可謂用心良苦，這種才能和耐心都是值得我們後世學習和借鑒的。但是也得遇到像文王這樣的識才愛才之人，如果遇到牛哄哄的主兒，恐怕要釣一輩子的魚了！

天降大任於斯人

域外漫筆



林和共和黨候選人鮑勃·特納之間選一位國會眾議員，替補因醜聞而被迫辭職的安東尼·韋納，這並不減少選民們的熱情。人們從早晨六點到晚上九點陸續來到投票站，認真真地履行著憲法賦予每位公民的義務和責任。

選民中，有來去匆匆的上班族；有扶老偕幼的三代同堂；有搖著輪椅的殘疾人；更有形單影孤、或拄著拐杖、或推著助行器、或彎腰駝背步履蹣跚的耆老們。面對這些風風殘年但拒絕攙扶，一寸一個腳印地艱難跋涉的身影，我宛如看到了一座座豐碑，高大、挺拔。

選民安妮仍然思索，當掃描機屏幕出現「謝謝您的投票」字樣時，掩不住滿臉歡喜。「我自一九四一年五月八日入籍以來，從未放棄過一次投票的機會，每次必投。」她連續說了兩次：「這比什麼都重要！」選民們發自內心的那份自信和責任感，那種「持家治國平天下」的精神氣魄，是社會教育、家庭熏陶的結果。當天，投票站出現了不少「迷你選民」。四歲的里卡多和媽媽推著姥姥的輪椅一起來到了投票站。卡爾夫婦帶著他們五歲的女兒來投票。等候登記時，小女瞪著一雙忽閃忽閃的大眼睛看著我。我問：「你是來幫爸爸媽媽投票嗎？」她使勁地點頭。登記完畢，夫妻倆走到各自的私密亭，輪流抱著小女，讓她在選定的候選人上面抹圈，然後一起去掃描。投票後，小女拉著爸爸媽媽的手，向大家說著謝謝和再見，蹦蹦跳跳地離開。

每逢選舉，上至選舉局，下至各黨派、各選區、各候選人部全力以赴。他們都派出各自的督察員，穿梭於各個投票站之間督戰，以保障選舉公平、無誤。

湯敏

湖已經有十分之二三淤塞了，十五年後來再，西湖又小了一半，淪為「菱田荷蕩」。

而且旱澇無常，百姓苦不堪言。公元一〇九〇年，他以《乞開杭州西湖狀》一文上表宋哲宗，文中那句著名論斷——「杭州之有西湖，如人之有眉目，蓋不可廢也」，不僅使西湖多了一個美妙的喻體——「眉目」，更重要的是它從朝政禮制、居民飲水、農業灌溉、水利安全和官府稅收五個方面，列舉了「西湖不可廢」的理由，並提供了極具理性與智慧的可行性與開工時機分析。這之後，一場前所未有的西湖整治行動開始了，打撈出來的淤泥從南宋自北築起了一道長堤，堤上築六橋，種桃柳，從此北山始與南山通，這就是煙柳詩畫的蘇堤。蘇軾與白居易同樣高明之處在於，他善於將實用與詩意結合起來，既解決實際問題，又營造出藝術空間。蘇堤的築造不僅解決了淤泥的去處問題，還開拓了西湖新的想像空間與藝術空間。他在湖上立三塔以為標記，禁止在三塔內種植菱荷，以防淤塞。以後卻衍化出著名的三潭印月之景。

蘇軾在杭期間，留詩三百多首。蘇公文章名重天下，他的妙筆點染，何止是使湖山綠色，更奠定了西湖在中國文化史上的地位。「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」這首千古傳唱的《飲湖上初晴後雨》深得西湖之風神，大約從此時開始，西湖飲水和灌溉的功能漸漸淡化，更多地以湖山勝跡的面貌被人所重，成為後世文人墨客尋找和評價美的重要標尺。

南宋以杭州為行在，除了為西湖招致「歌舞幾時休」的罵名，最重要的貢獻當是「西湖十景」品題活動的出現，這不僅使西湖山水園林之美在詩意和藝術情趣方面展現得更充分，也提高了人們對西湖美景的欣賞品位。

南宋淳祐七年（一二四七年），杭州大旱，湖水乾涸。郡守趙德淵對西湖進行了大規模的疏浚。並從蘇堤東浦橋至曲院風荷築起一堤，即趙公堤。

在楊孟瑛出任杭州知府前，西湖又遭荒廢已久。他整整花了五年時間，才說動朝廷重治西湖。明正德三年（一五〇八年），楊孟瑛動用民夫八千人，歷時一五二天，耗銀二八七零零兩，拆毀田蕩三三八一畝，恢復西湖「湖上春來水潑天，桃花浪暖柳蔭濃」的舊觀。所挖的葑泥，一部分給蘇堤，將其填高、拓寬。另一部分則另築一堤，從棲霞嶺起，繞丁家山直至南山，與蘇堤平行，後人名之為楊公堤。

清代，浙江巡撫趙士麟、李衛等對西湖均有疏浚。雍正二年（一七二四年），李衛主持了有清一代規模最大的西湖整治。五年後，因金沙港淤塞，李衛組織民力挖沙築堤，從蘇堤東浦橋至金沙港，後人稱為金沙堤。清嘉慶五年（一八〇〇年），才通六藝的浙江巡撫阮元，對西湖進行了清代最後一次疏浚。將淤泥堆積在湖心亭的西北，成為一個美麗的小島，即阮公墩，與小瀛洲、湖心亭鼎足而立。至此，西湖「長堤數痕、島浮數點」的景觀格局基本完成。

兩千年來，西湖像一棵不斷成長的樹，層層枝葉上繽紛盛放著各樣美、諸種好。它宜晴宜雨，宜月宜雪；宜詩宜畫，宜興宜懷；宜僧道宜精修，宜歸隱宜濟世；宜情思繚繞，宜壯懷激烈；宜現世耽樂，宜超凡入聖。「西湖天下景，遊者無愚賢。深淺隨所得，誰能識其全。」還是東坡先生最懂西湖啊。

Pitta的地方，那裡早已關得嚴嚴實實的。一打聽才知道，希臘人是個嚴格執行午睡時間的民族，每天中午吃完飯他們固定午休，而什麼時候醒來或者醒來後還願不願意開門營業，都只能由他們說了算。

不過，在希臘更可怕的還是過周末。本來生活節奏就慢的希臘人，到了周六所有大小商店一過中午就集體關門，好不容易找到一家正準備開門的小型超市，想進去買點吃的，店員毫不客氣地說：「我們下午要休息，你明天早上再來。」舉目望去，這座城市除了愜意地坐在路邊喝咖啡的外人，似乎看不到一個為了生活四外奔波的生命。

儘管這樣，希臘人頂多稱得上懶散，抑或悠閒，而不是懶惰。在我的印象中，希臘人大都英俊、文雅、乾淨，他們的街道、建築、陳設也十分整齊清潔，一個國家能達到這種程度，他們的人民不可能是懶人，惟一能解釋的是希臘人的生

古人「求職陞遷」有高招

劉亮



賞君君的封地薛城收債，他問孟嘗君收了債要不要買點什麼回來，孟嘗君說，你看我缺少什麼就買點什麼吧。於是馮諼到了薛城，把所有債券當家燒毀，當地百姓深感孟嘗君的恩德。馮諼與沖沖地回來交差，說我為你買來了「義」。不久，齊王聽信讒言，讓孟嘗君交出相印，退隱薛城，薛城百姓聽說後出城十里遠迎，孟嘗君這才意識到馮諼的遠見卓識，開始重用馮諼。後來馮諼通過孟嘗君君定下了「狡兔三窟」的戰略，使孟嘗君重新做了齊國丞相，而且地愈發穩固。

孟嘗君的門客三千，可謂卧虎藏龍，人才濟濟，要想獨顯鋒芒是相當困難的，馮諼不急不躁，高瞻遠矚，暗中為自己創造機會，才能最終被認可。

輻光養晦，積蓄力量

典型代表是姜子牙。釣友們垂釣都是用彎鈎，但姜子牙卻用直鈎垂釣，上面也不掛魚餌，並且離水面三尺高。別人見他這樣都笑他愚魯，姜子牙卻說：「哥釣的不是魚，是明主！」這種奇特的釣魚方式終於傳到周文王的耳朵裡。於是姜子牙得了一山，後來輔佐文王的兒子武王成就了一番霸業。其實姜子牙何嘗不知道直鈎釣不到魚，他只是通過這種不合常理的做法引起了別人的注意，可謂用心良苦，這種才能和耐心都是值得我們後世學習和借鑒的。但是也得遇到像文王這樣的識才愛才之人，如果遇到牛哄哄的主兒，恐怕要釣一輩子的魚了！

活觀念與我們有很大差異。中國人崇尚艱苦、耐勞和進取，而希臘人則喜歡安逸、知足與隨意。

到海邊曬太陽、品茶、喝酒、聊天、釣魚，甚至只是對著湛藍的大海發呆，是希臘人最平常的午後休閒。當然，還要再配一杯咖啡，無論是在咖啡館、街邊的露天茶座，或是在自己的車廂裡。有人曾問一個希臘人，你們為什麼不好好工作？希臘人慢悠悠地答道：「工作為了什麼？」「工作為了更好地賺錢。」那人脫口而出：「賺了錢又怎樣？」「為了將來更好的生活。」「我現在過的難道不是最好的生活嗎？金色的陽光，藍色的大海，清新的空氣，什麼都有了，我已經在過富翁的生活了。」

由此可見，希臘人的懶散並不完全依賴於金錢，它需要寬闊的胸懷、不隨從的獨立、對自己的信賴和樂觀知命的性情。他們懶散背後所包含的品質讓我敬佩，也讓我羨慕。

又是一年畢業季，又一屆大學生邁出了象牙塔，各大用人單位求賢若渴，求職者也是奔波於各種招聘會之間，但就業難問題卻依然存在。一些人志向遠大，一心想要成就大事業，可是要麼是英雄無用武之地，要麼就是與陰謀無緣。說到此，我們倒不妨回望古代，看看古人是如何求職陞遷的，想必會對今人有裨益。

毛遂自薦，一鳴驚人

這種求職方法運用最好的當然是毛遂本人。當年毛遂是戰國時期趙國平原君的門客，當秦軍圍困趙國都城邯鄲時，趙王命趙國求救，毛遂便自己推薦了，請求毛遂去救，平原君卻根本沒把毛遂放在眼裡，還罵刺，請求毛遂去救，平原君卻不管到什麼地方，他的才能就像鎗子放在口袋裡一樣，針尖馬上就會破頭而出，先生在我這兒呆了三年，卻沒什麼舉動，你還是省省吧！」然而毛遂卻從容地說：「一問題是你一直沒有把我放在口袋裡，要不然我的才能早已像鎗子一樣全部露出來了，豈止是露個尖呀！」平原君一聽，這個平原本君，反應夠敏捷，就答應了。到了楚國，平原君跟楚王談了一上午都沒有結果，此時毛遂遂督督舌劍，陳述利害，豪氣沖天，楚王終於答應派春申君帶兵去救趙國，避免了一場城人屠城的慘劇。毛遂也因此聲威大震，並獲得了「三寸之舌強於百萬之師」的千古美譽，可謂一戰成名。毛遂睽準了時機，最終自薦成功，在上司萬分危急而又束手無策時挺身而出，顯示出非凡的自信 and 過人的才華，找到了自己的用武之地。

馮諼遠慮，高瞻遠矚

馮諼是歷史上第一位頗具奇色彩的求職者，作為戰國時期齊國丞相孟嘗君的門客，他一開始顯得平庸至極，還總是向孟嘗君要這要那，猶如一個貪婪的無賴。孟嘗君因此很看不起他。一次，馮諼奉命去孟嘗君君的封地薛城收債，他問孟嘗君收了債要不要買點什麼回來，孟嘗君說，你看我缺少什麼就買點什麼吧。於是馮諼到了薛城，把所有債券當家燒毀，當地百姓深感孟嘗君的恩德。馮諼與沖沖地回來交差，說我為你買來了「義」。不久，齊王聽信讒言，讓孟嘗君交出相印，退隱薛城，薛城百姓聽說後出城十里遠迎，孟嘗君這才意識到馮諼的遠見卓識，開始重用馮諼。後來馮諼通過孟嘗君君定下了「狡兔三窟」的戰略，使孟嘗君重新做了齊國丞相，而且地愈發穩固。

孟嘗君的門客三千，可謂卧虎藏龍，人才濟濟，要想獨顯鋒芒是相當困難的，馮諼不急不躁，高瞻遠矚，暗中為自己創造機會，才能最終被認可。

輻光養晦，積蓄力量

典型代表是姜子牙。釣友們垂釣都是用彎鈎，但姜子牙卻用直鈎垂釣，上面也不掛魚餌，並且離水面三尺高。別人見他這樣都笑他愚魯，姜子牙卻說：「哥釣的不是魚，是明主！」這種奇特的釣魚方式終於傳到周文王的耳朵裡。於是姜子牙得了一山，後來輔佐文王的兒子武王成就了一番霸業。其實姜子牙何嘗不知道直鈎釣不到魚，他只是通過這種不合常理的做法引起了別人的注意，可謂用心良苦，這種才能和耐心都是值得我們後世學習和借鑒的。但是也得遇到像文王這樣的識才愛才之人，如果遇到牛哄哄的主兒，恐怕要釣一輩子的魚了！