

視藝傳真

Culture and Arts

王德惠 油畫巡展台州啟航

由浙江省文化廳、台州市政府、中國油畫藝術委員會聯合主辦的「赤城霞——王德惠油畫展·台州巡展」正在台州心海書畫藝術博物館舉行。

兩百餘幅 題材多樣

此次畫展規模較大，得到政府與文化界支持響應。台州畫展是巡展第一站，之後計劃在香港、北京、杭州等地相繼舉行。

此次台州畫展共展出王德惠兩百餘幅油畫，與參觀者分享畫家的創作世界。作品題材豐富，有人物、靜物、山水等，其中不乏有趣生動的小件作品，例如此次畫展特意收集了王德惠百幅形態不同的蘋果油畫，展現了王德惠敏銳的觀察力。油畫作品中，也有描繪神龍騰雲駕霧，白娘子許仙斷橋相遇等中國傳統故事題材。

本次台州巡展將至七月三十日結束。本次畫展策展人尹舒拉介紹，王德惠在香港的畫展擬於年內舉行。

無欲無求 筆耕不輟

赤城乃台州天台山麓一峰，美麗風景為人稱道，王德惠就誕生於這方靈山秀水間，他的油畫創作具有靈性、不拘一格，融合西方繪畫技法，具有鮮明的民族個性。王德惠兒時生活艱苦，後因一本《芥子園畫譜》和一本《唐詩三百首》踏上了藝術之路。一九四九年春，王德惠考入杭州國立藝專繪畫系主攻西畫。後進入中國美術學院中國畫系學習。一九六一年畢業後，一直從事繪畫生涯。

從大漠戈壁到江南細雨，他從未停下手中的筆。一九九四年，王德惠隻身到加拿大舉辦畫展，並進行了為期四個月的藝術考察。一九九九年，七十六歲的王德惠再遠赴重洋，羈旅歐洲，學習考察西洋繪畫，赤子之心，寄情於畫。

王德惠的繪畫風格別樹一幟，他的畫作鮮艷奪目，筆法淋漓暢快，無論狀物繪景寫人，皆意趣盎然。

王德惠對藝術嚴格要求、永不滿足、不斷創新。正如他的座右銘所言：做人要老實而畫畫不能老實。

油畫巡展台州啟航

本報記者
實習記者

王春苗
李希紅



《小花》



《雷峰夕照》



《三朵雲和三隻羊》



▲畫家王德惠多年來創作不輟



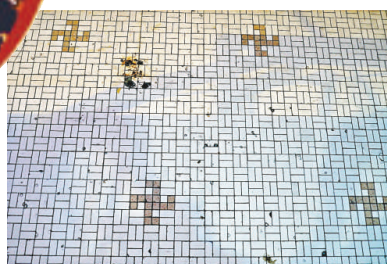
▲《半個月亮爬上來》



▶《戰山河》



▼《移形換影：五》



林慧潔拍攝「移形換影」

「移形換影」是林慧潔第一次和「光影作坊」合作舉辦的個人展覽。林慧潔一直以攝影這個媒介來探索自我價值與身邊環境、空間的關係，這一次的展覽也不例外。她用一系列的雙連拼相片，透過被攝物，把自身投射在其中，以重新思考自身價值和探索自我定位。跟以往作品不同的是，這一次所有被攝的景物都在香港，令是次作品不單多了一層本土氣息，更突出香港的特色。

林慧潔把兩幅不同空間的相片並列在一起，並用空白框把它們隔開，以凸顯空間與空間、空間與物體之間的距離。每組相片沒有特定的時間和地點，也沒有直接關係。拍攝內容雖然不協調，但在相互對照的影響下，產生了景物轉移的效果，以表達這種移形換影的張力及微妙關係。

林慧潔的作品突出了空間與物品、空間與空間的不協調，但又有互相牽引的情況。這種微妙的關係暗喻了香港五光十色

的生活，人們對自身在消費環境下感到的衝擊及體會。慧潔對名牌是不太關心的，但這些琳瑯滿目的商品無時無刻圍繞着她，無形中與她建立了一種莫名其妙的關係。藝術家通過這種特別的對比手法，展現我們身邊的各種空間，並反映了物質世界為人們帶來的思想衝擊，同時引起一連串對自我價值的反思。

林慧潔一九六六年於香港出生，視覺藝術工作者，媒介為攝影、錄像及聲音創作。一九九六年於英國倫敦大學金匠學院獲純藝術學士學位；二〇〇三年於香港中文大學獲純藝術碩士學位。曾於英國、香港舉行多個個人作品展覽，也於世界各地參與展覽與藝術活動。

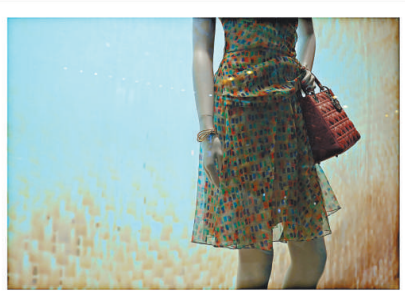
「移形換影」林慧潔攝影個展即日起至八月十九日上午十一時至晚上六時（逢星期一休館）在「光影作坊」（九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心2樓10室）舉行，查詢可電三一七七一五九。



▲《移形換影：八》



▲《移形換影：一》



▲玉溪千人同唱國歌，紀念聶耳誕辰一百周年

聶耳百年誕辰故鄉展遺物

【本報訊】記者袁璐玉溪報道：今年是聶耳誕辰一百周年，為紀念這位人生只有二十三年的青年音樂家、國歌作曲家，雲南省玉溪市博物館展出了三百餘件文物。這是聶耳遺物首次大規模公開展示，文物展展期至八月五日。

千人唱國歌緬懷聶耳

在玉溪市博物館舉行的「聶耳文物重回故鄉展」，展出了聶耳從出生到少年、青年時期的玩具、日記、畢業證書、繪畫作品、書信、音樂手稿、愛看的書籍、樂器，以及皮箱、鞋油等生活用品以及聶耳生前穿過的襯衫、與其形影不離的手提箱、使用過的樂譜架、《小工人》等音樂手稿。

前來參觀聶耳文物的玉溪市民王先生說：「聶耳是偉大的人民音樂家，他的歌曲激勵了無數人，作為他的老鄉，我感到自豪。」

「起來！不願做奴隸的人們，把我們的血肉築成我們新的長城……」展覽開幕當天，隨着鏗鏘有力的軍樂伴奏，千餘人在雲南玉溪市聶耳音樂廣場共唱中華人民共和國國歌，以紀念聶耳誕辰一百周年。

隨後，「聶耳文物回故鄉紀念聶耳誕辰一百周年特展」、「紀念聶耳誕辰一百周年圖片全國巡迴展玉溪首展」、「唱響中國玉溪演唱會」等活動相繼舉辦。

玉溪市市委書記孔祥庚表示：作為聶耳同鄉，在其誕辰一百周年

之際，唯有崇敬、追憶和緬懷。「有偉大的人物而不知道擁護、愛戴、崇拜的國家，是沒有希望的奴隸之邦。玉溪人將在聶耳譜寫的《義勇軍進行曲》中前進、前進、前進。」

兩年半寫34首歌曲

聶耳，籍貫在玉溪，成長於昆明，揚名於上海，逝世於日本。在人類已經過去的一百年中，聶耳雖然只生活了短暫的二十三年，但是他創作的《義勇軍進行曲》卻鼓舞着中華民族奮進了七十七年。

在紀念聶耳誕辰一百周年座談會上，中國音樂家協會副主席兼作曲家徐沛東說：「聶耳是中國音樂界的一面旗幟，雖然聶耳作品數量不多，但首首是精品，在一九四九年開國大典上奏響的《義勇軍進行曲》後成為中華人民共和國國歌。」

聶耳精神需要弘揚，紀念聶耳應該成為文化自覺。」

據聶耳友人孫瑜回憶，聶耳有一張黑黑的臉，個子不高，但走起路來矯健有勁，時常提着一個大黑皮包，裡面裝滿了曲譜、歌稿、理論書籍和一支口琴。聶耳的生命雖然十分短促，可是他在一九三三年到一九三五年短短的兩年半期間所寫的三十四首歌曲，卻以雷霆萬鈞的力量推進了中國的歷史。

一九三五年，聶耳為上海電通影片公司拍攝的影片《風雲兒女》創作了主題歌《義勇軍進行曲》，這首歌奠定了聶耳在中國音樂史上的地位。

聶耳曾在日記中寫道：「我寫這首曲子的時候，感情很激動，創作的衝動像潮水一樣從思緒裡湧出來，簡直來不及寫，一氣呵成，兩夜的功夫就寫好了。」



▲聶耳生前用過的結他



▲紀念聶耳百年誕辰圖片全國巡迴展上的舊照片

滬回顧具象表現繪畫20年

【本報訊】記者張帆上海報道：「視象的凝聚——法國·中國具象表現繪畫特展」近日在上海美術館舉行。展覽由「存在的境界」、「具象的性格」、「視象的生成」和「南山的道路」四個板塊組成，全面展示以許江和司徒立為代表的中國美術學院具象表現繪畫藝術家群體的創作成果，回顧中國具象表現繪畫歷經二十年的探索歷程。

法籍華裔藝術家、中國美術學院藝術現象學研究所所長、曾在香港中文大學中國文化研究所《二十一世紀》雙月刊任執行編委的司徒立是將具象表現藝術引進中國的主要人物。他回憶，將具象表現藝術引進內地大約在一九九二年。此後，在許江等藝術家的主導下，具象表現藝術作為中國美院油畫系教學的改革方向，逐漸在中國推廣開來。歷經二十多年努力，中國的「具象」藝術家在東方與西方、傳統與現代、具象與抽象之間走出了獨具一格的創作道路。

本次展覽展出布列松、雷蒙·馬松、阿希加、哈曼、司徒立等法國藝術家的作品約四十件；以及許江、王澐、焦小健等中國藝術家共三十二人的三百五十件作品。該畫展今日最後一天。



▲阿希加《穿紅色襯衫的自畫像》



▲紀念聶耳誕辰一百周年演唱會在聶耳音樂廣場唱響

今日文化節目精選

- 香港八和會館主辦粵劇新秀演出系列之《寶蓮燈》，晚上七時三十分於油麻地戲院上演。
- 東凌粵劇推廣中心晚上七時三十分於香港文化中心大劇院演出《封神榜》。
- 康樂及文化事務署主辦的聲樂示範講座系列之「歌之瑰寶——舒伯特」，晚上七時半於香港大會堂演奏廳舉行。
- 香港舞蹈團主辦的國際綜藝合家歡節目「東方·絲路」節目展覽，於香港文化中心大堂展出。
- 啓迪教育中心主辦的「畫出我天地兒童畫展」正於香港文化中心大堂展出。