

品菊鑑韻

Culture and Arts

曲種紛陳 頗堪玩味

天津市曲藝團呈獻多個曲種

記得兩年前康樂及文化事務署推出首屆戲曲節時，在各式戲曲演出之餘，舉行四場由廣東音樂曲藝團演出的「粵韻飄香」音樂會。當時筆者在本欄嚴正指出，戲曲節裡不應包括曲藝的演出，須知戲曲與曲藝（前稱說唱藝文或說唱文學），按照既定的藝術劃分，完全是兩個不同的藝術範疇。可是，康文署認為在戲曲節裡加插曲藝，倒可聊備一格，無傷大雅。當然，如果放棄藝術原則而不介意誤導觀眾，而以給觀眾提供多一項選擇作為考量，倒無不可。康文署亦按此思維，在去年戲曲節舉行評彈的演出。

選演曲種均為獨唱形式

今年中國戲曲節亦舉行曲藝節目，比過去兩年稍有不同。主要的分別是今年透過一個曲藝團，舉行多個曲種的演出，計有：京韻大鼓、西河大鼓、樂亭大鼓、梅花大鼓、河南墜子、單弦、快板書、山東琴書等。曲種雖然繁多，但彼此之間擁有一些共通的特色。

首先，這些曲種全都流行於北方，散見於京、津、冀、豫、魯等地。其次，這些曲種主體上以獨唱作為表演形式。換言之，不像蘇州評彈，既有單檔（獨唱），亦有雙檔（兩人對唱），甚至三檔（三人輪唱）。其三，演唱者大多站在台上，邊唱邊打板擊節。其四，唱詞的句格多屬七字句。至於間或出現的十字句，實質是在七字句的骨架上，略加引字。其五，曲目大多取自通俗小說，例如《楊家將》、《水滸傳》等。其六，這些曲種大都是到了清朝，尤其是清中葉與末葉才奠立。

關於當中的京韻大鼓和快板書，筆者前在本欄有述及，在此不贅，而本文亦限於篇幅，僅可選其三四，略予介紹。

西河大鼓與樂亭大鼓都是來自河北的曲種。西河大鼓起初叫作「梅花調」，也曾稱作河間大鼓。這個曲種是清中葉在冀中流行的木板大鼓和弦子書兩者結合而成。唱的是冀中方言。起初用的樂器是小三弦和木板；其後在道光年間改為大三弦和梨鏢片。八、九十年前，這個曲種在天津演出時，改稱為西河大鼓，自此沿用至今。西河大鼓說唱並重；板式較為簡單，只有頭板、二板和三板，即一板三眼、一板一眼及有板無眼。在曲唱之外，另有作為引子而一般只說不唱的「書帽」。

顧名思義，樂亭大鼓的源頭正是河北的樂亭地區，而樂亭位於唐山市以東幾十里，較為接近渤海。這個曲種源於當地的民歌，嘉慶年間開始奠立。到了道、咸年間，藝人改用鐵板擊節而棄用木板，並改由大三弦伴奏。樂亭大鼓在流傳過程中，分為東西兩路：東路盛行於樂亭；西路則興於唐山、灤等地。曲目則分長篇與短篇兩種。

山東琴書源於省西的曹州即今菏澤一帶，曹州農村人民初以當地的小曲自唱自娛。到了乾隆年間，開始出現半職業甚至全職的唱者。這個曲種的演出方法，與上述「樂亭」和「西河」稍有不同，唱者既可一人獨唱，亦可多人對唱。唱者多以揚琴作為伴奏樂器。「琴書」分作南、北、東三路流傳省內，至於清末民初衝出本省，進入京津一帶，當時稱為山東洋琴或文明琴書，到了大約八十年前才正式定名為山東琴書。曲目以中篇為主，亦有《楊家將》、《包公案》等長篇。

單弦以滿族八角鼓演唱

在今次曲藝演唱中，最為特別的是單弦。蓋因這是源自滿清八旗子弟以滿族八角鼓演唱的形式。據云，同、光年間，旗人司瑞軒以「隨緣樂」作為藝名，在茶館賣藝，自編自唱，字字珠璣，逗得滿堂大笑。他這種玩藝兒隨後演化成一種名叫「單弦」的新曲藝。此外，單弦有兩種表演方法。其一是一人坐着自彈自唱；其二是一人邊敲八角鼓，一邊演唱，另由一人以三弦伴奏。不過，形式雖然不同，但都是唱曲牌，而曲目多選自《聊齋》、《水滸》、《三言》等。

順帶一提，今次曲唱的其中一個場地是改建後的油麻地戲院，並於同一日分中、下、晚三場。記得十多年前，阮兆輝、譚榮邦與筆者向政府力倡為香港戲曲界提供一個永久表演場地。一見十多年，今天終見油麻地戲院改為戲曲表演場地（日前演過粵劇《六國大封相》），倒算聊堪告慰。

天津市曲藝團由七月二十九日至三十一日，先後在油麻地戲院及香港大會堂演出三日五場。



張楷 將演唱河南墜子《秋江》、《遊湖借傘》等

郝秀潔 將演唱西河大鼓《玉堂春》、《貴妃醉酒》等

王喆 將演唱梅花大鼓《黛玉葬花》、《釵頭鳳》等

王莉 將演唱京韻大鼓（白派）《黛玉焚稿》、《遣晴雯》等

李少杰 將演唱快板書《魯達除霸》、《武松打店》等

馮欣蕊 將演唱京韻大鼓（駱派）《祭晴雯》、《和氏璧》等

塵 紆

達利作品盡展奇思妙想

世界聞名的超現實藝術大師薩爾瓦多·達利藝術展由七月二十八日至八月五日在新加坡舉行。該展覽由 Opera Gallery 與新加坡嘉佩樂酒店攜手合辦。展品來自 Opera Gallery 的收藏，包括 Space Elephant, Alice in Wonderland 及 Profile of Time 等。

是次迷你展覽於嘉佩樂酒店 Bob's Bar 舉行，免費向公眾開放。屆時展覽會入口將設有導賞員為賓客介紹藝術家及藝術品，並講解歷史資料等。

出生於西班牙菲格雷斯的薩爾瓦多·達利天賦奇才，其作品既怪誕又前衛，展現獨特風格。他的繪畫及雕塑作品都發揮了奇思妙想。

達利大部分作品都用破天荒的象徵手法來創作，最有代表性的就是他那些「扭曲的鐘」(melting clock)的鐘面，反映了他對時間及空間的控制慾，也影響了全球廣告及視覺藝術界長達幾十年。



▲Horse Saddled with Time



▲Profile of time



▲Alice in Wonderland



▲Dalinian dancer

宋玉明訪本報觀先人墨寶



▲宋玉明（左起）、宋玉明仔細研究祖輩的筆跡 本報攝

【本報訊】深圳美術館館長、國家一級美術師、深圳市政協委員、深圳市政協書院副院長宋玉明，攜夫人以及女兒、關山月美術館研究員宋珮，日前專程赴港訪問《大公報》，禮拜他們的先人宋文治上世紀九十年代初，在港為國畫大師張大千《竹林七賢》畫卷所作的題跋和重睹他們的先人鑒賞過的珍貴畫卷。

宋文治是新「金陵畫派」重要山水畫家，作品繼承傳統而又自創風格，晚年開創沒骨潑彩山水畫，被譽為當代山水畫八家之一。

國畫大師張大千的畫作《竹林七賢》長十米，寬一米有多，是難得一見的佳作。宋玉明及夫人、女兒宋珮在大公報副總經理周延召以及高級編輯、香港中華文化藝術學會執行秘書長蔡布谷陪同下，細閱這幅由兩位國畫大師一畫一跋、相得益彰的瑰寶。

畫作款款打開，長卷圖中所繪的七位高士賢人聚首竹林，風度翩翩，瀟灑俊朗，氣度不凡。張大千畫功技巧高超，潑墨筆交相輝映，人物細細，眉目傳情，竹葉揮灑放縱，焦墨濃淡絕妙，一派大師風範！宋氏後代三人細閱《竹林七賢》全幅畫作以及先人為畫作所作「竹林七賢」四個榜書大字後心裡激動，一再相互研究、審核字跡。三人以肯定的口吻說，《竹林七賢》確實出自他們先人宋文治的手筆，是宋文治不常多用的一張楷書作品，相信此跋寫於上世紀九十年代初期，應該是在一九九二、九三年在香港應朋友所邀觀大千畫後所書寫的。一九九二年三月，當時已屆七十多歲的宋文治應香港中文大學新亞書院邀請，和宋老夫人會一同駐港講學一個月，此間曾在港廣交藝友多有作品。

美國雕塑家展「道與無限」

【本報訊】實習記者吳睿睿報導：美國三藩市雕塑家 Richard X Zawitz 的個人展覽「Richard X Zawitz - Infinity Art 2012」，由即日起至本月二十九日於香港國際金融中心（IFC）商場一樓中庭舉行。Richard 創作的雕塑品無不蘊含中國「道」家哲學思想，向觀眾傳遞正能量。

此次展覽以「無限」為主題，源於「道」的思想對 Richard 的影響。他認為由於接觸了道家哲學，才使他的人生從一個點擴展到無限的可能。展出的藝術品，體現了 Richard 由「道」去參悟關於能量、亞洲哲學及雕塑藝術之所得。

被精深哲理吸引

Richard 在年輕時，上了第一堂有關中國道家思想的課，當下即被其中精深的哲理吸引。之後他跟隨一位道學大師學習，「從一九六七年開始，我由衷的愛上了亞洲的哲學，先後往中國西藏、印度、日本、韓國、印尼等亞洲地區，親身體會各地的哲學文化，這些都有助於我的藝術創作。」然而，「道」是開啓他無限旅程的基本。

「道的思想是沒有國界的，它是自然的力量，也是你身體內外的、地球上的一切東西。」Richard 介紹：「就像前幾日

的颱風，沒有人可以阻擋它，那就是自然的力量，當你理解了這些，你就成為自然的一部分，這將有助於你的生活。」Richard 對高能量有着強烈的熱愛，所以那日凌晨兩點、十號風球來臨之時，他身處戶外，觀察自然的力量。「這可能是人生唯一一次經歷十號颱風的機會，所以我當時走去室外，在街上感受自然的強大力量。」

Richard 的每一件作品都與其對自然的感知有直接關聯，他的創作都是彎曲的，因為「自然中沒有直線」。他認為天空、銀河、DNA 全部是曲線，那是自然的藝術，於是選擇用雕塑將這些展現出來。比如，其中一件名為「無限舞動 X56.6」的作品，他解釋道：「在道之中，流動是永生不息的。在中國風水中，曲線亦能為周圍環境帶來正面的能量。」Richard 每件作品都是獨特的。

擅長用不同材質

此次展覽，是 Richard 世界巡迴展覽的首站。將香港選為第一站，是因為香港是他除了家鄉三藩市以外，最喜歡的城市。Richard 很多年前去過 IFC，認為這是他夢想中舉辦藝術展的地方，「我走遍全世界，感覺到這裡是能量的中心。」兩年前再次去 IFC 時，接觸到場地負責人，於是開始着手籌備此次展覽。

Richard 擅長採用不同材質：不銹鋼、木材、石頭、Swarovski 水晶及其他材料創作作品。此次展出的雕塑品，皆是最新創作並首次公開展示的，包括「Infinite Man（無限之男）」、「Infinite Woman（無限之女性）」、「Infinite Group（匯聚無限）」、「Infinite Touch（接觸無限）」、「Alien Buddha（異之佛）」和「Infinite Manifold（無限複合）」。

除創作雕塑藝術品，Richard 亦發明創製名為「Tangle」的玩物，這可是自由扭轉及組合的藝術品，靈感就來自「道」與「無限」。

「Richard X Zawitz - Infinity Art 2012」由即日起至本月二十九日，於香港國際金融中心商場一樓中庭舉行。有關 Richard X Zawitz 更多創作品，可見 <http://www.richardxzawitz.com/>。



▲「無限舞動 X56.6」的精髓在於永不停止，像生命與人性的永久運動機器 本報攝

今日文化節目精選

- 香港小交響樂團晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行「芭蕾舞樂知多少」音樂會。
- 荒原創作舞台劇《奇妙王國》，下午三時於西灣河文娛中心劇院上演。
- 香港哥德學院德國電影精選之《舞出新天》，晚上八時於香港電影資料館電影院放映。
- 焦媛實驗劇團晚上八時十五分於上環文娛中心劇院演出《飢餓藝術家》。
- 終不悔堂書畫會主辦的「繪事偶得」甄穎寬畫展，下午二時於香港大會堂展覽館展出。