

2012倫敦奧運會



London 2012 London 2012

8強鬥老友張繼科

江天一：當決賽打



「七年磨一劍，鋒刃未曾試」，未來將扛起香港男子乒乓隊大樑的江天一首次在奧運會「出鞘」，就連過2關闖入男單8強，明晨10時（香港時間周三晚5時）將火併8年前與其攜手，助中國奪亞洲少年錦標賽男雙、男團錦標，現已是世界冠軍的中國男乒「藏獒」張繼科。被港男乒主教練陳江華形容為「港隊未來指望」的江天一無懼強敵，滿有信心地說：「後面還有更精彩的比賽。」

【本報特派記者李恆基倫敦三十一日電】

江天一昨晚在16強局數1：3落後下扳平，決勝局更挽救3個賽點並以15：13反勝朝鮮球手金赫峰，驚險晉級8強，平了港男乒在奧運單打最佳成績。陳江華點評這名05年來港的前內地球手說：「我期望他在3、5年前就冒出頭，但都要到近2年才打得較好，希望是『遲來的春天』，香港隊將來都指望他了。」

陳江華：港隊未來指望

陳江華說：「團體世錦賽打9場全勝，奧運又過了兩關，證明他是成熟、進步中。近兩年主要是心態改變，過往打球太慢熱，永遠『讓』對手1局來打，有些事還是要靠他自己悟出來的。」

江天一也深明作爲港男乒中生代球手的任務，他說：「香港隊老將偏多，我們年輕的希望能頂上去，更小的隊員也要打上來。」性格內向的江天一表示，初來港時未適應香港的熱鬧環境，但現在已融入了香港生活。

談到昔日拍檔張繼科，江天一表示只曾在小孩的比賽贏過對方，惟明仗必定精彩：「我想後面應該會有更精彩的比賽。按自己目前狀態，入到8強已不算冷門。奧運會四年一次，人一生也參加不了幾次，所以場場都跟決賽一樣。」問到入局慢熱的習慣有否改善，江天一笑說：「看狀態也看心情，今天（30日）心情還不錯。」



▲陳江華（右）跑到裁判身邊理論
▼江天一（左）遭裁判以黃牌警告



李恆基攝
李恆基攝



▶江天一擊敗金赫峰，首次打奧運就入男單8強
李恆基攝

「2黃1紅」幾斷晉級路

【本報特派記者李恆基倫敦三十一日電】

江天一臉露不解神色，陳江華氣憤得離開座位跑出去理論，昨晚決勝局的「2黃1紅」，險些要了江天一的命，把他擋在了8強門外，幸好，悲劇沒有發生。

與朝鮮人金赫峰的男單16強比賽打到決勝局中段，江天一先被裁判以黃牌警告其發球太慢，陳江華已揚手表達了抗議，到江天一力追至6平後準備發球，裁判再次從胸前的口袋掏出了黃牌，這次附帶了1張紅牌，「2黃1紅」的判罰讓江天一被罰1分，比分變成金赫峰領先7：6。這時，陳江華按捺不住跑到裁判身邊理論，一輪比手劃腳還是不得要領。

遭遇判罰的江天一很快再丟了2分，也難怪陳江華賽後有點怒氣：「裁判認爲江天一那2球發球慢，但大家有機會可以看看重播，那2球都不過前後只有3、4秒，裁判就判他犯規。這樣的判決都好『傷』，因爲江天一剛剛才打出氣勢，由4：6追至6平，最終頂下來都算好了。」江天一就說：「關鍵時刻，那判決非常致命，對運動員一定有很大打擊，也只好拚命了，因爲朝鮮球手領先時會偏保守一點。」

「花劍美少年」經歷「一輪遊」



▲崔浩然（右）與達拉班在比賽中「劍來劍往」
李恆基攝

►崔潤義（左）鼓勵兒子繼續努力
李恆基攝



【本報特派記者李恆基倫敦三十日電】64強8：15負羅馬尼亞人達拉班、比賽歷時不夠15分鐘，倫敦奧運香港代表團年紀最小的劍擊隊「花劍美少年」崔浩然，縱不情願，今晨也跟已亮相的3名隊友一樣經歷「一輪遊」，賽後只餘一臉茫然，其父親、香港劍擊隊領隊崔潤義就評價兒子不夠霸氣，未夠火候。

「本應有機會贏，只是後面打得太急，」崔浩然賽後表示：「領先時太想守住優勢，遭反超又急着想追分。」19歲，年輕是崔浩然的資本，他想在4年後於巴西再戰奧運：「還有4年，能否參與當然未知，但都想去，如果有機會再打奧運，我不會再這樣急着攻。」

崔潤義認為兒子表現不夠霸氣：「霸氣不夠，有霸氣應是主動埋身就攻擊，但他靠近對手時既不動，又不肯對手會作什麼動作，直接進攻的幾劍好似漂亮，其實要得分很難，並不是一定擊中對方的，這與經驗有關。我看他比賽這麼多年，他表現好壞也視乎對手，對着『老油條』式的劍手，他因爲年輕、「火氣」大，太急。打了成年組比賽1年多了，我想這次比賽是因爲奧運，對他意義重大。」崔潤義還不忘拍拍兒子肩膀說：「繼續努力。」



▲狀態大勇的葉姍姍16強鬥皮紅艷

「黑妹」16強狙擊皮紅艷

【本報特派記者李恆基倫敦三十一日電】狀態大勇的香港羽球隊女單「一姐」葉姍姍明日乘強勢出擊16強，對手是I組首名的法國球手皮紅艷，港羽隊總教練何一鳴強調耐性對「黑妹」葉姍姍最爲重要，切忌急攻，必須保持拉中突擊的打法。

拉中突擊忌急攻

葉姍姍在出線關鍵戰對韓國成池鉉打出精彩一役，何一鳴表示「黑妹」實力本該如此，最重要是保持耐性，以拉中突擊的打法而非全攻型去應付比賽：「多哈亞運她就是全攻型打法，因爲當時有力量、有速度，現在力量不及過往，只靠速度就要先拉開球路，再找機會進攻，若只顧進攻，對手調動她來打，就難應付了。」

「黑妹」也認爲自己有時打比賽較性急，幸好分組賽階段控制情緒做得不錯，希望往後比賽能繼續做好，她說出線固然興奮，但也要平復心情，面對往後更艱苦的淘汰賽。

選乒乓球拍大有學問

【本報特派記者 李恆基】

乒乓球在中國有「國球」之稱，在香港也是不少人自小學生時代開始已接觸的運動，打乒乓球手持一塊數十港元的球拍就可，但去到半專業甚至職業運動員的層次就不能馬虎，不計膠皮搭配，僅挑選球拍已大有學問。

目前，乒乓球拍以材料論可分純木及添加纖維質料兩類，結構上則大致分成「5夾層」、「7夾層」或單塊檜木，球手要按自己的打法及力量需要，選擇合適球拍。

「5夾」球拍控制力強、與乒乓球接觸時間較長，適合以弧圈打法爲主的球手，易於控制球路。「7夾」球拍與乒乓球接觸時間較短，彈力好，適合快攻、借力打法的球手。科技的創新也令球板不再只是純木結構，而是加入碳纖維、芳基纖維等材料，改變球板彈性及減低重量，令「7夾」拍有較好的控制力而「5夾」拍提升彈力，一些力量不足的球手藉球板之助，也可打出充滿殺傷力的球。

檜木是日式直板打法首選，單層的檜木球板動輒要逾千港元，每支球板都是獨一無二，重量、木紋都有差異，而且檜香四溢，因此有價有市。

【倫敦三十一日電】

喜惱傳媒交通安排

【本報特派記者 李恆基】

媒體交通，可說是在大型運動會對傳媒來說是至關重要的一個元素，班次不夠、誤鐘誤點、路線規劃不佳導致車程增加，都足以「玩死」一天要跑兩、三個場館的香港記者，倫敦奧組委在傳媒交通的安排，就同時有令筆者欣賞和懊惱的地方。

以筆者僅有的採訪經驗來說，全運會的媒體班車便利程度最爲令人滿意，因爲近2屆全運會都有1間指定酒店，媒體班車就在酒店門口或隔1條街的主新聞中心可以乘搭，筆者規劃每日工作時間就比較容易，至於北京奧運與廣州亞運都有媒體村，傳媒入住媒體村，要坐媒體班車也可坐專車到主新聞中心就行。

倫敦奧運沒有媒體村，這令媒體到場

館和主新聞中心在「先天」上已構成不便，倫敦奧組委「後天」補救是在市中心的羅素廣場設傳媒班車交匯點，與主新聞中心一樣發車到各場館，這樣做其實也是一項值得讚賞的措施，因爲主新聞中心位於東倫敦，住在敦敦市中心或西區的記者要到非東區的場館，就不用繞大圈了，況且，奧組委的指定酒店也是在羅素公園1英里範圍內，這個班車交匯點的設置實在非常方便。

同樣距離 兩種待遇

更何況，奧組委爲了多家酒店的入住傳媒提供擺渡車服務，接載傳媒往返羅素廣場，如此安排也甚是貼心，筆者因此一早就按奧組委提供的資料，預訂一家有擺渡車服務到羅素廣場的酒店，豈料及後得



▲倫敦奧運媒體班車不下一次誤點發車
李恆基攝

到的詳細資料竟是，因酒店距羅素廣場約15分鐘路程，擺渡車只在午夜12時至清晨6時提供，當真氣煞筆者！

令人更氣結的是，有擺渡車坐的行家，所住酒店跟我的同樣距離羅素廣場大約7英里！難道是因爲筆者住的酒店房租便宜（也要每晚逾1300港元），就只有二等待遇？

【倫敦三十一日電】

奧運趣談

乒乓球在中國有「國球」之稱，在香港也是不少人自小學生時代開始已接觸的運動，打乒乓球手持一塊數十港元的球拍就可，但去到半專業甚至職業運動員的層次就不能馬虎，不計膠皮搭配，僅挑選球拍已大有學問。

目前，乒乓球拍以材料論可分純木及添加纖維質料兩類，結構上則大致分成「5夾層」、「7夾層」或單塊檜木，球手要按自己的打法及力量需要，選擇合適球拍。

「5夾」球拍控制力強、與乒乓球接觸時間較長，適合以弧圈打法爲主的球手，易於控制球路。「7夾」球拍與乒乓球接觸時間較短，彈力好，適合快攻、借力打法的球手。科技的創新也令球板不再只是純木結構，而是加入碳纖維、芳基纖維等材料，改變球板彈性及減低重量，令「7夾」拍有較好的控制力而「5夾」拍提升彈力，一些力量不足的球手藉球板之助，也可打出充滿殺傷力的球。

檜木是日式直板打法首選，單層的檜木球板動輒要逾千港元，每支球板都是獨一無二，重量、木紋都有差異，而且檜香四溢，因此有價有市。

【倫敦三十一日電】