

藝術賞析

Culture and Arts



舞蹈尾段是呼應人類由原始走到文明之後的盼望

筆者早前在土瓜灣牛棚藝術村裡的小劇場，觀賞「俳優劇場」最新發表作品《人聚人傘》後，對於她們不斷努力探索舞蹈和戲劇如何在劇場作品中融為一體的可能性的精神，暗生佩服。

過往，「俳優劇場」曾演出以戲入舞的《工廠皇后》；是次則是以舞入戲的《人聚人傘》，兩者均存在有關劇場元素和表演體系的融合問題。基於創作團隊不斷探索，是次作品的創作理念和框架清晰，主題鮮明。也許排演時間不多，加上有演出者負傷上陣，導致舞者未能完整演繹個別舞蹈篇章，實屬可惜。

作品以《人聚人傘》命名，創作主軸在於人的聚、變，而外在道具元素就是雨傘和人類的關係。傘，相傳由魯班之妻雲氏發明：「劈竹為條，蒙以獸皮，收攏如棍，張開如蓋。」但初期的傘多以羽毛、絲綢等物料製作，在紙張發明之後絲逐漸為紙所取代。明朝開始普及民間。《天工開物》提到：「凡糊雨傘與油扇，皆用小皮紙。」沈括《夢溪筆談》：「以新赤油傘，日中覆之。」江南地區氣候潮濕多雨，當時製傘業蓬勃。在一些文學作品如《白蛇傳》等也可以看到傘的蹤影。而傘舞更是傳統的客家舞蹈，演出時舞者必須手持紙傘，並穿着藍布長衫的傳統客家服飾。客家民俗舞蹈與採茶戲、山歌等均為客家文化重要的一部分。

《人聚人傘》編導陳美輝、火火木完全明白箇中的歷史底蘊，所以在編舞的內容有充滿戲劇性的引子。當觀眾進入小劇場時，由穿着意大利即興小丑服飾的男女演員迎接，並和觀眾互動，令場內氣氛輕鬆一點。

而當序幕過後，編導二人選用古典音樂家理查·史特勞斯的《查拉圖斯特拉如是說》(Also sprach Zarathustra)作為揭開第一場「原始人」的劇場配樂(該段音樂被美國科幻電影《2001 太空漫遊》選為配樂)，眾舞者以猿人狀態面對觀眾，及後一場大雨，他們向剛巧路過的小丑學懂如何用荷葉當傘遮擋大雨，人類與傘的關係由此展開。

用心扣連人與傘關係

憑藉這點，筆者認為編導已經很精準將作品中最為重要的元素「人」、「傘」的「關係」在很短時間互相扣連，並清楚表達他們的用心和定位。比方說，男女小丑的功能明顯是回應隨後每一場的舞蹈內容，以作對比效果。接着的分場「愛情」



▲以戲入舞的《人聚人傘》，用多把各具特色的傘子做道具連貫表演

、「交錯」、「慾望」、「摩擦」、「衝突」和「……」都在類似的框架下發表。

在「愛情」的章節中，兩女一男舞者明顯比喻為《白蛇傳》中借傘的一節。但是筆者最欣賞是由「愛情」轉往「交錯」中，畫面如何由中國古代的愛情悲劇轉移到英國莎士比亞筆下《羅密歐與茱麗葉》的哀傷結局。過程中眾舞者先以快速形體將男女主角包圍，視覺上就如給觀眾看見幾幅快速人牆在移動，令空間交錯；不久，播出電影《羅密歐與茱麗葉》(一九六八)中由 Glen Weston 主唱的經典情歌 What Is A Youth，台上漸漸只餘下男女主角，他們已經由許仙和白素貞轉變成羅密歐與茱麗葉；最令筆者讚嘆的處理是，二人緩步向前，不舞動任何肢體，帶着角色的宿命慢慢在陰暗燈光裡消失，可謂將經典還給經典。

小女孩展現人類希望

作品到最後，以一位身穿素白色主調的小女孩由台中後方位置走上，呼應人類由原始走到文明之後，雖然充滿各式各樣的罪孽，但是仍然存在希望之光，讓觀眾相信明天會更好。

總結而言，筆者看見整齣《人聚人傘》的編導構想方向成熟，奈何個別舞者因排練不足導致某些基本托舉動作未如理想，尚未達到編舞要求的完整效果。盼望製作團隊再投放更多時間排練，將來再度重演，令舞劇文本綻放光彩。



▼兩名女舞者的舞段明顯比喻為《白蛇傳》中的情節

曲飛

◀「原始人」為舞劇揭開序幕

唐卡長卷《涼州會盟》繪成

本報記者 柴小娜 文、圖

大型歷史題材卷軸唐卡《涼州會盟》由西北民族大學美術學院教師楊且春構思、繪製完成，再現了十三世紀西藏納入祖國版圖的歷史場景。該作品日前在蘭州展出。

唐卡《涼州會盟》創作於二〇〇九年初，畫面寬一米，長三十米，經過多次修改於二〇一一年完成作品的繪製與裝裱。這幅唐卡長卷繪畫風格遵循了藏傳繪畫藝術流派中舊唐派繪畫理念，繪畫顏料全部為礦物質顏料。

畫中表現了公元七世紀松贊干布時期的吐蕃歷史。畫面中穿插的「六長壽」、「和氣四瑞」等吉祥圖案，祝願世界和平，人與自然和諧相處。

涼州會盟是我國歷史上反映民族團結與國家統一的重大事件，薩迦班智達作為這一歷史事件的推動者與蒙古族上層共同促成了這事，在祖國統一大業上功不可沒。公元一二四六年，藏傳佛教薩迦派的第四代祖師薩迦班智達千里跋涉，來到涼州，即今天的甘肅省武威市，並於翌年與元太宗的次子、西涼王闊端進行了著名的「涼州會盟」。之後，他又向西藏僧俗發布了《薩迦班智達致蕃人書》。至此，西藏正式納入祖國版圖。唐卡《涼州會盟》生動地展現了這一歷史場景。

唐卡一詞來自於藏文音譯，是藏族傳統的繪畫藝術形式。題材內容涉及藏族的政治、歷



▲《涼州會盟》描繪民族融合的歷史

史、文化和社會生活等領域，堪稱藏民族的百科全書。唐卡以高超的藝術表現手法、豐富的民族文化內涵、獨特的藝術價值深受國內外專家學者和民眾的歡迎和喜愛。



▲手繪唐卡長卷《涼州會盟》(局部)

泉州展演梨園劇



《入山門》劇照

【本報訊】記者蔣焯基報導：發源於宋、元時期的泉州梨園戲，與浙江的南戲並稱為「搬演南宋戲文唱念聲腔」的「閩浙之音」，距今已有八百餘年歷史，被譽為「古南戲活化石」。福建省梨園戲實驗劇團於七月中旬展開本年度的夏令演出季，為古城泉州帶來一股古韻的幽香。

本演出季由小梨園流派傳統劇目《劉智遠》折子戲專場拉開序幕，在接下來的三個月，直至九月十五日，梨園小劇場將每周推出一場折子戲專場，劇目包括：《事久弄》、《煮粥》、《探蜜》、《宿店》、《摘花》、《雪梅教子》、《入牛府》、《入山門》、《玉真行》、《賣餅》、《花架下》、《逼寫》、《真女行》、《十朋猜》、《打冷房》等。本演出季的劇目有不少是宋、元南戲舊本，充分展現了梨園戲的特色與演出風貌，具有極高的藝術價值。

在本演出季，「二度梅」得主曾靜萍，國家一級演員吳藝華、李紅，演員林蒼曉、張純吉等將帶領中青年演員獻藝。

今日文化節目精選

- 新聲音樂協會主辦的「香港風情畫」，晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。
■香港巴赫合唱團主辦的「克里奧貝利指揮當代英國合唱音樂」，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
■黑目鳥劇團的《表演狂熱》，下午三時於牛池灣文娛中心劇院演出。
■Theatre Noir 主辦的迪士尼音樂劇《木蘭》，晚上八時於元朗劇院演藝廳演出。
■香港粵劇團有限公司的粵劇《新編焚香記》，晚上七時三十分於紅磡高山劇院演出。
■百部不可不看之香港電影系列之《雪裡紅》，晚上七時於香港電影資料館電影院上演。

文學創作比賽增內地評審

【本報訊】記者周怡報導：新鴻基地產自二〇〇六年與香港三聯書店合辦「年輕作家創作比賽」開始，至今已二十三屆，有二十三位年輕人實現了他們的文學之夢。

今年的「年輕作家創作比賽」，以「存在」為主題，通過文字、圖像或多媒體形式表達各自所思所想，為懷有文化創作夢想的年輕人提供了發展的平台。

過往三屆，主辦方邀請了香港不同藝術範疇的專家擔任評審，今屆同樣如此，但此次參賽者與評審團範圍延伸至北京、上海等地。評審團成員有香港漫畫家小克、香港動作片導演李仁港、香港舞台劇導演林奕華、廣州《晶報》總編輯胡洪俠、北京音樂製作人張亞東、北京作家張悅然、上海作家陳丹燕及北京詩人鄭靜之等。

這些來自不同界別不同地方的評審同時還兼任「師傅」的角色，為入圍的參加者提供一對一的創作指導，提供建議和啟發，讓參加者更深入了解創作角度、內容鋪排和市場需要等。

評審兼創作指導

新鴻基地產執行董事兼首席財務總監陳國威，在昨日的新聞發布會上表示：「對於毫無出版經歷的年輕人而言，出書過程可能千頭萬緒，而這個比賽可以幫助他們克服出版遇到的阻力，我們發掘、培養文壇新星，為有志者實現創作夢想。」出席發布會的評審團團員還有小克、李仁港、胡洪俠及三聯書店副總經理李安。而上一屆比賽獲獎作者余小妍則分享她的獲獎作品《如果我没有紅斑狼瘡症》。胡洪俠表示，今年的主要特點就

第四屆年輕作家創作比賽



▲小克(左起)、李仁港、陳國威、胡洪俠及李安一同拉開第四屆年輕作家創作比賽的「帷幕」

是「跨界」，除了評審團跨界，合作機構的性質跨界，還有藝術表達形式也是跨界的。「這些來自不同地方的年輕人，他們在不同的政治體制、教育制度及經濟狀況等背景下，所呈現出來的藝術是有差異的，我們要更關注。」「這樣跨過深圳橋、跨過口岸的交流，步伐以後會越跨越大。」胡洪俠說。

除了幾位評審現場發言，主辦方亦播放了林奕華、張亞東、張悅然、陳丹燕與鄭靜之為此比賽準備的視頻。他們肯定了往屆比賽的成果，強調年輕作家的創作必須具備獨特的原創性。

初賽十月底截稿

鄭靜之希望參賽者的作品要「新



第三屆「年輕作家創作比賽」獲獎者余小妍分享其獲獎作品《如果我没有紅斑狼瘡症》