

2012 中國最具海外影響力市(縣區)評選

綏化

特色文化大發展 鑄造百年藝術新品牌



▲綏化黑陶



▲東北二人轉



▲傅作仁先生一生致力於剪紙藝術

文化是一個國家、一個民族的根脈，一個城市發展的深層動力。近年來，綏化市深入實施寒地黑土特色文化戰略，加快寒地黑土特色文化的傳承和發展。北林風箏、肇東國畫、安達書法、海倫剪紙和東北二人轉、慶安版畫、望奎皮影、蘭西掛錢、綏化黑陶日益成為具有地方特色和市場競爭力的文化品牌。

文：吳喜龍、焦紅瑞、于海江
圖：綏化市委外宣辦

傍晚時分，黑龍江省綏化市人民廣場上空，風箏滿天，散步的人們情不自禁引頸觀看品評。北林風箏如今已成為這座城市的特色文化之一。在當地民間也廣泛流傳着「過年時，貼蘭西的掛錢、海倫的剪紙，看望奎的皮影和海倫的二人轉，放北林的風箏，這樣生活才能過得有滋有味。」

文化大發展大繁榮助推城市崛起

綏化市對文化發展高度重視，堅持將文化資源優勢轉變為發展優勢，以文化大發展大繁榮助推綏化地區崛起。先後設立和健全了市群藝館、縣文化館、鄉鎮文化站、村文化活動室和屯文化大院，負責寒地黑土特色文化的挖掘整理、寒地黑土特色文化人才的培養和寒地黑土特色文化活動的開展，積極扶持發展特色文化群體，壯大創作隊伍，推動了社會文化活動整體水平的提升。在構建戰略支點的同時打造文化高地，加快推進文化改革發展，解放和發展文化生產力，以此增強文化凝聚力和引領力。

近年來，綏化市多個縣區獲得文化部授予的「中國民間藝術之鄉」美譽。其中，海倫為中國民間剪紙和東北二人轉藝術之鄉、蘭西為中國民間掛錢藝術之鄉、望奎為中國民間皮影藝術之鄉、綏化為中國黑陶和農民畫藝術之鄉、慶安為中國民間版畫藝術之鄉、肇東為中國民間國畫藝術之鄉、北林為中國民間風箏藝術之鄉、安達為中國民間書法藝術之鄉。目前，全市擁有世界級非物質文化遺產名錄1項，國家級非物質文化遺產名錄3項，省級非物質文化遺產名錄14項和市級非物質文化遺產名錄28項。

優秀文藝作品脫穎而出

實施文化精品戰略，一大批優秀文藝作品脫穎而出。在創作生產具有地方特色的優秀劇目、文學和影視作品中，戲曲、文學、繪畫、書法、攝影、歌曲、舞蹈等方面的作品在省和國家級各類賽事中獲獎。肇東市李黎明創作的影視劇《村官過大年》在全國影視劇大賽中榮獲了百合獎、華表獎和「五個一」工程獎。海倫二人轉、慶安版畫、蘭西掛錢、望奎皮影等多個項目以專題形式多次在央視和黑龍江省電視台的多個頻

道播出。海倫二人轉還在2008年北京奧運會期間，先後赴北京、台灣等地進行了文化交流。此外，肇東國畫、海倫剪紙、綏化黑陶、蘭西亞麻粘貼畫等一批能夠代表本地近年來文化藝術創作水平的文化產品遠銷省內外，極大地提升了綏化的知名度。

海倫的剪紙《滿族風情》、《鄂倫春婚俗》、《金陵十二釵》等作品，肇東的國畫《奔牛圖》、《秋韻》等作品多次在國家展覽館展出，並被國家藝術館和徐悲鴻展覽館收藏。濃郁的鄉土氣息和豐富的藝術含量，使綏化的美術工藝作品成為市場上的搶手貨，釣魚台國賓館等外事接待機構將其確定為外交禮品。

文化產業成為新的經濟增長點

構建完整的產業鏈是文化產業發展的方向。創新理念，走特色文化產業發展之路，文化產業已經貢獻於經濟增長。綏化市已有文化娛樂業、文化旅遊業、網絡文化業、新聞出版業、廣播影視業、藝術培訓業、創意動漫業、工藝美術業、數字傳媒業等多種經營項目，經營單位達千餘家。形成綏化黑陶、海倫剪紙、蘭西民俗風情旅遊和望奎紅色旅遊四大文化產業基地，文化產業初具規模，成為新的經濟增長點。

「十二五」期間，綏化市將建設寒地黑土特色文化強市確定為戰略目標，重點實施好「七個一」工程：即創作一批主題突出、有影響力的文化精品；推出一批優勢明顯、有牽動力的文化群體；打造一批喜聞樂見、有吸引力的文化品牌；搭建一批適應發展、有覆蓋力的文化平台；建設一批符合標準、有承載力的文化設施；做大一批前景看好、有競爭力的文化產業；培養一批素質優良、有創造力的文化人才。確保全市文化產業增加值以較快速度增長，力爭到2015年，文化產業規模、產值、效益翻兩番，實現佔全市GDP3%左右的目標。



▲綏化黑陶

綏化特色文化



▲綏化農民畫



▲明水篆刻



▲北林風箏



▲蘭西掛錢——巨龍騰飛歌盛世



海倫剪紙——鏤空的藝術瑰寶

海倫剪紙為海倫境內滿族傳統剪紙技藝與來自於中原的皮影藝術手段、京劇臉譜等文化相互交融形成的，是寒地黑土特色文化中少數民族藝術與中原文化交融形成獨具特色藝術門類的典型代表，有着較高的藝術成果。

海倫剪紙已有百年歷史，早在清末民初，就在民間廣為流傳。當時主要採取燈煙熏、剪刀剪的手法，運用民間刺繡、印染、雕刻中的月牙紋、鏤齒紋等紋飾及簡單的花鳥、動物、人物圖案來製作掛錢、窗花等圖案。經過數代人傳承、復合、變異，從自娛自樂的民間製作，到如今具有較高藝術性、鑒賞性、珍藏性及經濟性的民間藝術。海倫剪紙也曾參與世界文化博覽會，在七十個國家和地區展銷。

傅作仁是當地剪紙界的泰山北斗，一生致力於剪紙，2006年6月，被評為中國滿族剪紙非物質文化遺產傳承人。在上世紀五、六十年代，以傅作仁為代表的剪紙藝人結合當時實際情況，成功創作出

《祖國頌》、《五業圖》、《人強馬壯》等體現當時生產、生活的剪紙力作。其作品多次在國家和省內展出獲獎，更曾裝飾過北京人民大會堂會議廳。他創作的大型剪紙作品《東方紅》曾進京展出，其中《葵花向陽》等3幅作品被周恩來總理贈贈職工王進喜和東海艦隊。

為煥發海倫剪紙生機和活力，當地成立了海倫剪紙藝術發展公司。同時從事剪紙經營的「古月齋」、「藝海軒」、「聚雅軒」、「海倫市書畫剪紙裝裱學會」等店舖也相繼成立，令海倫剪紙產業化步入快車道。

①海倫剪紙——舉杯邀明月 ②海倫剪紙——只在此山中 雲深不知處

望奎皮影——文化百花園中的藝術奇葩

望奎縣素有「皮影之鄉」的美譽。近年來，皮影藝術在望奎有了新的拓展，人們不僅可以聽影腔、看皮影，還可以欣賞到以影人為樣板的皮影畫。望奎藝人把傳統的皮影藝術通過繪畫形式表現出來，創造了皮影畫。紙絹上一個個栩栩如生的皮影人物，充分展示出中國皮影藝術的價值和迷人的風采。

美輪美奐的影人、高亢委婉的唱腔、嫺熟默契的配合，構成了望奎皮影獨具特色的藝術魅力。望奎人在本地皮影的基礎上，大膽吸收河北「樂亭影」腔調，形成黑龍江「兩合水」皮影的韻致風格。1985年，國家確定望奎皮影演唱風格為「江北派」，並正式命名。

望奎的皮影戲，可追溯到清朝同治年間，大約在1865年前後，就有皮影藝人活動。其藝人以「邊外」東北影為主要唱腔。在土地改革運動中，皮影藝術成為黨的宣傳工作之一，他們結合當時政治形勢，自編自演以宣傳黨的方針政策和新婚姻法為主要內容的《小小子》、《別走錯道》、《一支槍》等劇目。

針對皮影戲具有的深遠歷史文化意義和獨特的民族民間藝術審美價值，望奎縣加大了皮影戲搶救、保護、傳承力度，專門在望奎縣文化宮內闢建了皮影展廳、皮影傳習所和皮影戲小劇場，對8名皮影老藝人每人每月給予700元生活補助。由望奎縣委宣傳部牽頭成立了皮影協會，47名皮影愛好者當選為會員。為拓展皮影藝術發展

新空間，還推出了皮影舞、皮影畫和新皮影，製作了精美的皮影畫冊。

望奎皮影參加了國際民間藝術節並與世界其他國家同類藝術進行了交流。在東北亞區域農村與少數民族音樂教師培養國際研討會期間，皮影藝人演出了皮影戲《三請樊梨花》。在第二屆黑龍江中俄文化大集暨中俄雙子城之夏藝術節上，展出了皮影人物造型30件。第四代傳人谷寶珍被文化部評為國家級非物質文化遺產代表性傳承人，全縣培養皮影藝術新人10餘名，每年皮影藝人深入社區、企業、鄉村義務演出達100多場次。去年末召開的聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第六屆會議，將包括望奎皮影在內的中國皮影戲列入人類非物質文化遺產代表作名錄，望奎皮影現已成為綏化文化百花園中獨具特色的藝術奇葩。



▲望奎皮影