家長及小朋友在展區閱讀圖書

中圖辦親子專題展覽

【本報訊】香港中央圖書館舉辦的「快樂閱讀・圖書館」專題展覽正在中央圖書館展覽館舉行至八月二十日，爲暑期閱讀及親子活動「閱讀繽紛月」打頭陣。專題展覽包括「故事筆耕樂園」、「圖畫故事果園」、「藏寶方塊」、「點點謝意」、「圖書館，原來是這樣的」、「圖書館小百科」、「我的圖書角」等部分。

香港公共圖書館於一九八一年起舉辦「中文文學創作獎」之兒童故事和圖畫故事創作比賽，把得獎作品輯成《兒童文學叢書》，至今已出版六十多冊，「故事筆耕樂園」展出歷屆兒童故事組冠軍的作品，而「圖畫故事果園」則展示歷屆兒童圖畫故事組冠軍的作品，讓家長和小朋友領會從閱讀中學習語言、成長與想像的樂趣。同時他們亦可透過展場的互動觸幕屏，閱覽這些獲獎書籍的數碼版，感受另一種閱讀經驗。

想替孩子挑選合適的書籍？「藏寶方塊」介紹本港和世界各地兒童文學圖書大獎及展覽其近年的得獎書籍，讓參觀者從中尋找適合孩子的讀物；「點點謝意」部分展出「2012年世界閱讀日創作比賽」心意卡設計的獲獎作品，欣賞小朋友的無限創意；「圖書館，原來是這樣的」透過活潑的設計、多媒體展示和互動遊戲等，與大家重溫香港公共圖書館過去五十年在服務、推廣閱讀、資訊傳播和兒童圖書館方面的發展，以及不同圖書館的特色、館藏的蛻變及電子資料的搜索等；「圖書館小百科」搜羅了各種與圖書館相關的知識，包括「書籍身份證」、圖書分類法、圖書館之最等，增加小朋友對圖書館的認識；而以海洋爲設計概念的「我的圖書角」則介紹兒童書籍的種類、選擇優質兒童讀物小知識、親子閱讀攻略等。遊覽各展區後，參觀者可觀賞於館內上演的綜藝節目及親子演繹比賽，活動包括樂器演奏、皮影戲及木偶戲、劇場表演、兒童故事工作坊及親子閱讀講座等。

此外，在「閱讀繽紛月」舉行期間，市民可到多間公共圖書館參加不同類型的工作坊，其中有講故事學語言、親子摺紙、親子繪畫、人體科學、太空科學、中國皮影戲、看看中國文化及親子閱讀等。

在「閱讀繽紛月」期間更推出「閱讀約章」，鼓勵讀者透過自我承諾，訂定個人的閱讀目標，從而培養良好的閱讀習慣，每位參加者可獲紀念品一份。「閱讀繽紛月」部分活動須預先索取入場券。詳情及索取門券的安排，可電二九二一二六六〇，或瀏覽網址www.hkpl.gov.hk/srm。

ifva引發創意大爆炸

影像創作比賽接受網上報名

▲林淑儀望「ifva」為社會輸送更多影像創作精英 本報攝

【本報訊】實習記者吳思睿報道：由香港藝術中心主辦，康樂及文化事務署贊助的第十八屆「ifva」昨日正式啓動，大家可上網報名。本屆「ifva」比賽以「創意大爆炸」爲概念，主題表現從混沌到爆發浩瀚遼闊創作世界的炫目景象，象徵創意生機蓬勃熾烈。

爲強化定位，「ifva」於今年二月影像創作由前身「香港獨立短片及錄像比賽」更名爲「incubator for film and visual media in asia」，本着突破框框的信念和強調獨立精神，推動各種影像文化的發展及探索創意媒體的最新動向，繼續扶持香港及亞洲獨立影像創作人。

借助菠蘿包宣傳

本屆全新的宣傳圖像及短片，由幾名歷屆「ifva」比賽動畫組得獎者，包括崔嘉曦、崔嘉朗、陳兆忠、何家豪等人所組成的創作團隊Zcratch完成。宣傳主題「創意大爆炸」，並以菠蘿包和拿着攝錄機的蒼蠅爲主角。四人表示，菠蘿包象徵香港本土創作，與香港生活和飲食文化息息相關，潛藏着無限創意。而複眼蒼蠅則比喻創作人觀察同一事物時，擁有成千上萬的角度，從而帶來與衆不同的影像畫面。「ifva」是一個契機和爆發點，引發創意大爆炸，向廣闊的創作領域不斷擴展。

本屆「ifva」繼續以「比賽」、「創意策動」、「全民參與」和「ifva節」四大範疇，分「青少年組」、「公開組」、「動畫組」、「互動媒體組」及「亞洲新力量組」五個組別展開競賽。

▲眾嘉賓與本屆比賽宣傳主角——菠蘿包合影 本報攝

▲崔嘉曦（左起）、崔嘉朗、陳兆忠、何家豪為本屆創作宣傳圖像及短片 本報攝

本屆評審包括：莊文強（導演）、周博賢（音樂創作人）、卓韻芝（香港藝人、作家及導演）、章國明（第十九屆金馬獎最佳導演）、馬逢國（前香港藝術發展局主席）、曾翠珊（第三十一屆香港電影金像獎「新晉導演」）、邵志飛（香港城市大學創意媒體學院院長）、Raymond Red（菲律賓電影《馬尼拉的影子》導演、康城影展「最佳短片金棕櫚獎」得主）、David Ellott（著名英國當代藝術策展人）及Cosmin Costinas（香港Para/Site藝術空間執行理事及策展人）等。得獎者除獲得獎品外，亦有機會親赴國際大型影展，如法國安錫國際動畫節、奧地利ARS Electronica電子藝術節交流觀摩，拓闊創意視野、延伸創作脈絡。

辦生活營吸引創作人

在「創意策動」方面，「ifva」於短片創作界別跨越了十八個年頭，催生了許多優秀作品和創作人。香港藝術中心總幹事林淑儀介紹，去年香港藝術中心首部電影製作、由四屆「ifva」比賽得獎者曾翠珊執導的《大藍湖》，得到香港藝術中心和「ifva」支援，推出後取得好成績，屢獲獎項，包括上海國際電影節「亞洲新人電影獎項——評委會特別獎」、香港電影金像獎「新晉導演獎」及香港電影評論學會大獎「推薦電影」等，見證了「ifva」多年培育影像創作菁英的成果。

除比賽之外，「ifva」將爲「影像無國界2012/13」投放更多資源，扶持少數族裔青少年，舉辦三日兩夜的創意生活營和影像製作戶外拍攝，吸引更多創作人投身通識教育的影像創作行列。此外，連續九年舉辦的「ifva+」請來媒體藝術家葉旭耀擔任策劃人，將於十一月起舉行三場講座，以不同藝術範疇探討實驗精神。

第十八屆「ifva」即日起接受網上報名，截止報名及交件日期爲十月二十二日。比賽及活動詳情，可查閱www.ifva.com，或電二八二四五三二九。

臉盲

王渝

我問玲玲碰到過臉盲的人沒有。她瞪着我反問：「什麼是臉盲？」「臉盲」是我的臨時翻譯。根據不能分辨顏色的人叫做「色盲」，我就把不能分辨臉孔的人叫做「臉盲」。英文是face blind。玲玲直搖頭，顯然對她是件新鮮事。

昨晚電視專訪節目中，我第一次聽到「臉盲」。幾位被訪問的對象，都各有專業，有的具有很高的學位。他們能夠看見人臉上的五官，卻無法記住人的臉孔。天天見面的人，見到了也不認識。主持人拿了照片給一位五十來歲的女士看，她說不認識。那卻是她的女兒。三十歲左右那位男士，對任何臉孔都沒感覺。他工作上經常接觸一位女同事，他靠她梳的馬尾辨識。哪天如果她不梳馬尾了，他就在辦公室中衆裡尋她千百度。

以前發現這種現象都是從戰爭中回來的軍士身上，現在在座這幾位被訪者則都是天生的。其中有位是醫生，她說必須先看病人資料，她記得病人的病症，記不得病人的臉。另外一位不到十歲的男孩，他說別的小孩叫他，他就假裝認識，這樣好跟他們玩在一起。

最奇怪令人不解的是，這些臉盲人士，能識字讀書；能認識環境街道不會迷路，房子車子都看得清楚，日常生活毫無問題，就是人臉不在他們腦際留下印象。人，眞是古怪！

紐約抒懷

「民國熱」

舒非

內地知識界近年掀起民國熱，最先是陳丹青提出「民國範兒」，後來跟隨者衆，至今方興未艾。想想，那個年代精彩的人確實特別多，隨便數一數，就有胡適之、沈從文、魯迅、徐志摩、蔡元培、張愛玲、豐子愷等，人人個性強烈，各具獨特風采，大半個世紀過去了，今天看他們的書，聽他們的故事，依舊魅力無窮。

不由想到，爲何後繼無人？

其實毛澤東、周恩來這些中共建國領導人，不也是來自民國，不也是很有個人魅力的領袖？這都沒有疑問的。問題是建國之後，逐漸地就不想民衆太有個性了。事實上，是把知識的水準，從高處往下拉，讓其更加貼近工農兵。今天往回看，我們可以舉出很多例子。好比，強推簡化漢字，好比推行漢字拼音。這都是擯棄精英化的表現。這是文字方面的，生活方面的例子也很多，好像衣着大衆化。不再流行獨特、標新立異，而是大家都一樣，穿藍色褲，白上衣。我上學的時候，全班的女孩都是一個髮型，都用同一種髮夾。那時候，追求的是共性，是認同，要是誰家女孩稍微與衆不同，那就糟了，非挨批不可。這種情況，到了「文革」就登峰造極了。

自從內地經濟起飛之後，情況逐漸逆轉。人們再不能滿足千人一面的事物，開始緬懷起精彩的民國人物來。

采蘋

他們想教我什麼？

阿濃

在日常生活中，我們常常被某些人激怒，帶來爭吵和長時間的不愉快。最近看了一本談修養的書，作者有個建議，就是不要問：「他爲什麼這樣做？」改爲「他想教我什麼？」我覺得這是行之有效的。

南墻集

有人在凌晨三時從香港打電話給我，我從睡夢中被驚醒。我沒有表示我的不滿，我想：這是很好的一課，教我在做一件事之前，先爲牽涉其中的人想一想，這會使他不方便嗎？這會令他難堪嗎？這會替他帶來麻煩嗎？然後決定去做還是不做，怎樣做？

在餐廳用膳時，鄰座的孩子坐不住，互相追逐，幾次碰撞在我的椅背上。我有點不愉快，但隨即想：這教給我什麼呢？我要考慮：帶孩子長時間陪大人用膳是否適合？如果不能不帶他們來要作怎樣的準備？帶幾本故事書來還是帶一本繪畫本子？我有什麼辦法留住不耐煩的孩子，不讓他們去騷擾別人？

朋友帶了她十四五歲的女兒來參加舊同學的聚會，她女兒坐下不久就拿出iPhone來扮演「低頭一族」，當座上的叔叔阿姨們不存在。雖然她有她的不耐煩處，但給大家的感覺是沒禮貌。這就迫使我想：我要怎樣教我的女兒在這樣的場合有合適的表現呢？她是在出題目考我了。

澳洲宿將贈箴言

威少

事事關心

「澳洲游泳隊怎麼啦？」這是很多澳洲人想知道的，也是澳洲泳協需要向國人交代的。在倫敦奧運會上，澳洲運動員在泳池中只獲得十枚獎牌，而且唯一的金牌來自女子四乘一百米自由泳接力賽，個人項目連一面金牌都未爭到。四年前，澳洲游泳選手在北京水立方展現出巨大的實力，贏得六金、六銀、八銅；在此前的雅典奧運會上，澳洲有七金、五銀、三銅進帳。再往前數，澳洲泳將在本土作戰，贏得悉尼奧運會的十八枚獎牌，其中包括五枚金牌。相比之下，澳洲泳將在倫敦的表現明顯「失常」。

面對挫折，澳洲泳協決定：成立一個獨立的調查小組，找出失敗的原因，提出改革建議，爭取在兩年後的英聯邦運動會上扭轉局面，在四年後的里約熱內盧奧運會上「收復失地」。該小組的兩位領導人是澳洲的泳壇名宿，比爾・斯維騰漢姆曾在澳洲和英國爲四十多名奧運選手擔任過教練，有「蝴蝶夫人」之稱的蘇茜・奧尼爾曾在三屆奧運會上奪得八枚游泳獎牌（兩金、四銀、兩銅），並擔任過國際奧委會委員。奧尼爾認爲，澳洲選手的訓練態度可能不如十年前，她對身高臂長的晚輩說，「天分只能帶你游出一段距離，但工作態度能帶你最終衝線。要成功，一分靠天資，四分靠努力。」這兩句箴言讓我想起了剛剛兩奪奧運金牌的中國名將孫楊，他在澳洲受訓時，「每天早上四點起床，一天二十四小時除了睡覺，基本上都在訓練。」我相信，如果能有幾位孫楊這樣的運動員，四年之後澳洲游泳隊有機會再次摘金奪銀大豐收。

洗腦於娛樂

葉特生

以前的人喜歡讀文字，現代的人喜歡畫面，即使在讀書，也是讀七彩繽紛插圖或者圖畫漫畫書。歷屆香港書展大爆棚，似乎愛書者衆，但看看他們追逐些什麼書，對香港的文化變遷就心裡有數。

這一代的青年中年，是喝電視奶水長大的一代，要他們藉着優美的文字發揮想像力，的確有點難；《神鵰俠侶》電視劇已經拍了好幾代，什麼版本都看過，男女主角長什麼樣子，在觀衆心中已經定型，哪還有興趣叫他們成爲讀者，再看什麼金庸小說？對他們來說：文字哪及畫面那麼有趣味。

文字能引發想像力，同一篇文字，你的理解和我的理解完全不同，就是因爲大家的想像力不同，這就是最實際的多元化教育。

但當「蝙蝠俠」成爲漫畫，成爲電影，那個人物以看得見的畫面呈現，「想像」在此止步。剩下來只有「偶像模倣」。這是最有效的洗腦教育，美國是洗腦的老大哥，把美國文化形象化，麥當勞叔叔、唐老鴨、米老鼠，這些特定畫面和形象，推銷到全世界，於是全世界對可愛老鼠就失去想像力，惟米老鼠是瞻；選飲品，當然以可樂爲優先。人的思想和消費習慣被控制了，大家也不覺得有什麼可怕。這才是眞正的可怕。

那位電影院殺手，自稱爲「小丑」，人家模仿好人「蝙蝠俠」，他模仿壞人「小丑」，享受犯罪的快樂，反社會也認爲是一種英雄本色。

這些悲劇，就是以娛樂方式去洗腦，潛移默化的後果。厲害之處在於：發生後，你都不知道原因，還帶着孩子去看。「蝙蝠俠」的票房，一再創新高。

生命特寫

他們也該得獎

姍而

奧運會上的中國年輕選手，不少在童年就告別了無憂無慮，投入枯燥、漫長和難以想像的刻苦訓練中。沒有對運動的熱愛迷戀，特別是家長的支持，那條路是走不到底的。

在內地，舉重、長跑、摔跤等特別需要體力的項目，運動員多來自農村。孩子一旦被選爲苗子，父母多覺得是攀上了高枝，所以都會全力支持兒女進入少年體校。

城市孩子是否往體育發展，父母意志幾乎起決定性的作用。當今城市孩子都是獨生子女，自小萬千寵愛在一身，好吃好住好玩兒不說，還會請家教一路輔導，爲的是順利讀到大學甚至出國留學。

體育之途出大力流大汗卻又前途未卜。縱使孩子有天分，卻不能保證他日後能出人頭地，還可能弄出一身傷病，最後轉行謀份普通職位。有的金牌運動員退下後的命運令人唏噓。記得有名田徑冠軍就需出售金牌度日，女子舉重冠軍到澡堂子去給人搓背。人們都大聲疾呼：社會不該忘記他們的貢獻，他們應該有更好一點的生活境遇。

支持子女從事專業體育，多少帶點賭博性質。這些堅持到底的父母實在了不起。他們一個四年又一個四年地期盼、支持子女們去搏擊奧運，令他們的孩子堅持了一個四年又一個四年。在取得獎項的運動員後面，一定有一對不一般的父母。他們也該收穫一份社會的尊敬，也該得到一塊獎牌。

雅俗坊

老友聯絡難

少塵

朋友發表高見，我請他給我發一郵件，誰知他不會電腦打字，只好寫在紙上，請人代發。

我要找一位寫評論的作者，向周圍人打聽其手機號，都說人家從來不用手機。

舊日同窗向我打聽一個能辦事的人，我好不容易找齊資料，發一短信給他，半年後見面，問他找到人沒有，他說不會看短信，不知道我曾發資料給他。

摯友新買iPhone4s手機，告訴我容量很大。過兩天我打他新手機不通，再打舊號通了，原來他用新手機上網一會兒，流量收費500多元，吃驚之下，連忙關機。

本想用最新手段聯絡老友，但往往不如舊辦法靈驗，比如往他家裡打固定電話，在他經常出沒的地方守候，甚至可以發快遞，倒不會落空。

你別看父輩老繃着臉教訓晚輩如何做人，一旦碰到電腦故障、新款手機，就得放下架子，客氣一點求後生仔指導。網絡時代，不是三娘教子，是子教三娘的時代，在網絡時代做人，許多網絡語言，你不請教，就算戴上老花鏡，也看不大懂那些新詞新語，你想用老辦法查字典，嘿嘿，許多詞還沒收入字典呢。

你聯繫到老友，除了煲電話粥，就是茶樓一敘，互通故人萍蹤，嘆息子女不勤、議員的種種胡鬧。要是向年輕人學習，不妨QQ聊天，省時省力，只是沒有親耳聽到對方沉重的嘆息，感覺不夠過癮。

華人宗教信仰

關平

東風西風

《紐約時報》報道了美國的一項華人宗教信仰調查，發現受訪者之中，自稱不信神靈或沒有宗教歸屬的佔了百分之五十二，而全美人口之中，作同樣選擇的是百分之十九，兩者的差距很大，調查結果是否顯示美國的華人特別沒有宗教信仰呢？

我覺得差距大，因爲華人傳統對宗教信仰的態度與西方人不同。

我沒有看過香港同類的宗教信仰調查，但每十年一次的人口普查都會問及宗教信仰。記憶中，自稱信佛教的人口比率甚高，遠高於基督教和天主教，自稱信道教的人口也與基督教和天主教相近。

如果仔細追問香港自稱信佛教和道教的人有沒有參加宗教活動，例如定時去寺廟道觀參拜，與教內人士一齊活動的話，相信十居其九都答沒有。自稱信佛教和道教，不去寺觀參拜，不參加宗教活動，只是每天在家中拜拜祖先靈位上上香。我認識的老人家大都是這種態度，雖然自稱信佛教和道教，但沒有很清晰的宗教觀念，也從無宗教活動。如果他們在美國接受宗教信仰調查，很容易被列入沒有宗教歸屬的分類。

我在美國生活時，認識一些老外，雖然自稱是基督教或天主教徒，但平常都不去教堂，或者每年聖誕節才去一次。這種宗教歸屬，其實和華人信佛教和道教差不多。他們都不算無神論者，只不過對宗教不感興趣。