

港魔術師李澤邦廣州奪金



香港選手李澤邦(右)、深圳選手劉蓓蓓奪得金獎

【本報記者黃寶儀廣州十二日電】首屆粵港魔術節今天在廣州閉幕，近三十名來自四地的魔術師經過兩天角逐，七名選手勇奪金、銀、銅獎，其中香港選手李澤邦和深圳選手劉蓓蓓奪得金獎。

本次活動由文化部藝術司、廣東省文化廳、廣東省文藝界聯合會主辦，是粵港魔術界的一次盛會。首屆魔術節得到了兩岸魔術專業組織和魔術師的熱情響應，參賽選手香港五名、澳門六名、台灣六名、內地選手十二名。

文化部藝術司副司長陶誠在開幕式上稱，舉辦首屆粵港魔術節，對增強中國文化軟實力、促進兩岸文化交流具有重大意義，通過本次活動，不僅可以展示中國魔術藝術近年來的發展水平和發展成果，還能推動魔術師人才的培育，提高中華魔術藝術水平。

本次參賽選手水平較高，他們以敏銳的觸覺捕捉時代氣息，推出一批集觀賞性、知識性、娛樂性於一體的精品力作。其中香港選手李澤邦的《深情幻變》把球、巾、棍、燭隨意變換，在大小不拘軟硬兼施的神奇變幻中深情演繹；澳門選手楊美蓮的《開情》雋秀且溫馨，從繡花的閒情逸致開始，把絲巾不斷變幻，變出花瓶、果盤、茶壺、畫軸、琵琶等。

本次比賽的評委之一、來自香港魔術家協會的譚永銓說，評委主要根據選手的魔術感、表演技巧、表演流程及原創性等角度來打分，一般來說，港澳選手的表演會更國際化一點，而嶺南選手的表演也獨具特色。這一比賽活動能讓來自不同地區的選手互相學習、取長補短，同時也能吸引更多民眾的關注。

經過激烈角逐，香港選手李澤邦、深圳選手劉蓓蓓奪得金獎；澳門選手楊美蓮、台灣選手李昂軒榮獲銀獎；香港選手鄭耀邦、深圳選手米日孜艾合買提、沙比爾、祖麗胡買爾、吾布力、江蘇選手汪懷連獲得銅獎。

李澤邦在十日晚的首場比賽中，以《夢幻雪景》贏得了現場觀眾和評委的一致認同。對於本次獲得冠軍，李澤邦謙虛地說勝在運氣，「我覺得港、澳、台選手在演出中加入的中國傳統文化元素較少，以後我會嘗試在這方面多下功夫。」

八和會館向遊客推廣粵劇

「體驗場」十月起亮相油麻地戲院

【本報訊】實習記者吳思睿報導：香港八和會館、油麻地戲院場地夥伴計劃——粵劇新秀演出系列「粵劇體驗場」，將於今年十月推出，該演出專為遊客及初次接觸粵劇的觀眾提供。上周六進行了試驗場演出，率先讓旅遊業界人士欣賞，望藉此聽取有關人士的建議，完善節目編排與內容。

粵劇是香港的本土藝術，也是本港唯一一項列入聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄的表演藝術。「粵劇體驗場」是香港八和會館藝術總監兼粵劇名伶羅家英，為遊客及初次接觸粵劇的觀眾編排的粵劇專賞節目。時長四十五分鐘的節目，配有中英文字幕，內容包括介紹粵劇的歷史和發展、表演手法和特色、化妝示範錄像、粵劇基本功現場示範、折子戲演出等，節目並有讓觀眾與演員交流，免費拍照留念的互動環節。在折子戲的選擇上，八和會館將情節精彩、又不至打鬥場面、展現粵劇基本功的《盜仙草》、《三岔口》等列入表演之列。



演員示範粵劇基本功



折子戲《盜仙草》是體驗場節目之一

羅家英表示，粵劇的特點是以動作見長。中國戲曲寫意及象徵的身段和做手，配合粵劇的音樂和唱腔，觀眾即可體會劇意。「去北京可以看京劇，去日本也有當地的傳統戲劇，所以粵劇對香港來說很重要。」羅家英希望透過此次體驗場的推廣，讓更多本地及外來遊客感受粵劇的魅力。

節目由羅家英編排

香港八和會館項目經理張秀君表示，希望透過此次與旅遊業界的合作，推廣粵劇。演出的具體票價以及進一步的優惠及合作計劃，將於九月初透過各旅遊網站公布。屆時，香港八和會館也會與旅遊業一起進行演出宣傳。

當日試驗場演出結束後，多位旅遊業界人士提出一些建議，如希望開放後台供遊客參觀，以及開設粵劇化妝課程等。該演出九月才定票價及確定具體演出詳情，對於歐、美遊客顯得倉促。有旅遊業界人士表示：「歐、美遊客大多提前半年或一年制定出遊計劃，『粵劇體驗場』臨時定票價，可能有些人沒有機會欣賞演出。」羅家英表示會進一步考慮後才能決定如何改善。

「粵劇體驗場」十月九日晚上六時於油麻地戲院正式開鑼。至明年二月三日止，共演出七十二場。門票將於九月起於城市電腦售票網公開發售。演出詳情可見 www.hkbarwoymt.com，或電二三八四二九三九。



嘉賓與參與試驗場演出的演員合影



龍貫天(左起)、羅家英、張秀君望通過體驗場，使更多人了解粵劇

紫荊杯舞蹈大賽周三舉行

【本報訊】由香港舞蹈總會舉辦的「紫荊杯舞蹈大賽」，為本港舞者構建了一個創作和表演的平台，讓他們有機會發揮藝術潛質和才華。過去五屆賽事得到舞蹈界人士熱烈響應和支持。主要獲獎節目曾獲邀到廣州交流演出，多個金獎節目亦在國際舞蹈比賽中獲得榮譽。今年公開組獲獎作品將代表香港參加「紫荊杯國際舞蹈邀請賽」。

今年的「紫荊杯國際舞蹈邀請賽」是香港舞蹈總會舉辦的第二屆賽事，將有馬來西亞、澳門和香港等國家和地區的舞者參賽。大會將邀請中、外舞蹈家擔任評判，比賽將以公平、公正及公開的精神，讓參賽者展示舞蹈創作的經驗與成績，增強舞蹈家之間的交流。

「紫荊杯舞蹈大賽」八月十五日至十七日於紅磡高山劇場舉行，而「紫荊杯國際舞蹈邀請賽」於八月二十一日在沙田大會堂舉行。

「紫荊杯舞蹈大賽優勝者演出暨頒獎禮2012」將於八月二十二日至二十三日在沙田大會堂舉行。門票於各城市電腦售票處發售，節目查詢可電二九〇四二七〇九。

新園地

責任編輯：傅紅芬

大戰黑蟻兵團

又是一個周五的夜晚，我們返回元朗的度假屋，打算過一個輕鬆的周末。

誰知一打開大門，腳下竟是黑漆漆一條鐵「河」，黑鐵中大部分已死去，可能是吃了蟻卵吧？活著的那些忙亂地爬來爬去，好不恐怖。走進門一看，不少地方都有芝麻般的蟻群，天啊！人

開始冒冷汗，腸胃也不舒服起來。

用各種方法清理，大幹至凌晨二時，家裡充滿了消毒水的氣味。第二天早上醒來一看，樓下大廳、廚房竟又爬著許多這些鬼東西。趕緊外出買來大批殺蟻藥，再一次大

一絲惴惴之心。

第三天早晨，蟻蟻仍是滿屋爬，到底是從哪裡進來的呢？不得不動用殺蟲水了，前院後院噴灑一番。也就是幾分鐘的時間吧，廚房的門角處大批蟻湧出，經查看，終於找到蟻道。原來蟻蟻是經過大門左邊花槽的泥土，鑽進廚房櫃底，然後又咬通牆腳的木條，爬到屋裡來的。花

槽內噴了殺蟲水後，把牠們從通道中全部逼出來了。

為什麼蟻蟻兵團會侵入民居？一個可能是前不久的十號風球摧毀了牠們的家園，牠們需另建王國。另一個可能是鄰居家常在門前燒烤，食物惹來大批不速之客，而我家平時無人，便成為蟻兒們理想的住所。

就是該片「獨家首創」的安檢儀器，遍布各檢查關卡，旅客經過時，它會看穿衣服，透視人體，關

員在螢幕前只見到一副副活活生靈，那些暗藏著的手槍炸彈等物都無所遁形。該片拍於一九九〇年，在戲院看到這場面覺得很新鮮很過癮，也慨嘆未來社會私隱無存。豈料到了二十一世紀的今天，美國

機場場為打擊恐怖主義，已推出同樣的透視式安檢儀器，而且引起很大的爭議，但不能不佩服該片早已預見此發明。

新版《宇宙威龍》亦展現一批未來產品，例如懸浮汽車、激光掃捕器等，當然最妙的是「掌中

電話」，就是把電子器材植在手掌內，只須攤開掌便可致電，再把手掌置於玻璃上，立刻顯現來電者的容貌，好值得各大通訊公司參考和研發。

看科幻片如逛未來工廠，可得無窮啟發也。

梅窩風物誌

曹疏影

天的新發現)，好多一百年前的童書。舊書都有店主細淡的字註明版本和作者資料，一排排逛下來，再看見收銀台淡金髮的小姊妹，恍若隔世；七，最愛那灘前大酒店，陳舊而沉默，懸著冷清的燈串，如同一個孤獨的夢，很費里尼！費里尼小時迷戀的里米尼大酒店，有數不清的浮華和裝飾，卻它遠東的兄弟；八，銀礦灣這名字，清冷欲燃。我寫過銀礦灣一首詩，結尾說我臥在它的沙上聽，聽到了廣闊世界返回的聲音；九，偶然就路過兩岸四地道教法會。我喜歡看正做法事的道士，他們總是突然對你擠眼睛吐舌扮鬼臉。道教音樂美妙輕詠，倒與峇里島音樂氣質相通。突然想到在中國古代詩歌裡受道教影響的文字似乎比佛教影響的更瑰麗，更多的色彩和幻彩。

清末欠資票有罕品

李英豪

不過，很多人忽視了我國初期「欠資」郵票的價值。像附圖，為晚清兩枚極稀有的「欠資」郵票，面值二角及五分，於一九一一年二月二十二日發行，刷棕色，與一九〇四年十一月起發行的刷藍色之銅版雕刻「欠資」票（全套八枚）有別。後期刷棕色票前後只有六種，先印一分及二分；其餘半分、四分、五分與二角四種延至後來才印好。為什麼後印四種流傳數量那麼少而成為珍罕品呢？原來後印四種根本上沒有正式發行，蓋剛印畢送交郵政署時，辛亥革命爆發，未幾清朝覆亡，該批「欠資」郵票成廢棄品。故二角、五分、四分和半分棕色「欠資」票頗受鳳毛麟角。辛亥革命成功後，該批「欠資」票會增加蓋四字郵用；五分面值者有極少量漏了加蓋。現今集郵家特別重視這四種沒有加蓋之棕色原票，其價值與日俱增。

未來世界工展會

吳昊

科幻片就是未來世界工展會，片中種種古靈精怪的道具設計，有時會令你眼前一亮，驚嘆起來：「如果不久的將來，真有此產品，多好！」我輩港人只重視實際，認為但凡科幻就是異想天開，亂想一通，想得多會想壞腦。這就大錯特錯了，要知道一切的創造（或製造），先來自幻想（此之謂「創意」），因為要想得出才得到，想不出什麼都做不成。特別「科學幻想」，西方人士最為推崇，認為是「實踐科學」的開端，要知道萬事起頭難，最重要是先作想像，就算天馬行空不着邊際，總好過不想。舊版《宇宙威龍》至今仍為人津津樂道的場面

雙遊記

又去梅窩。那裡有我最愛的風物：一，到處都是自行車，在高度降到符合人體比例的建築空間中穿行，有股子大學校園的味

道；二，碼頭附近公廁牆上的三隻彩色青蛙；三，鹿地塘埔的薑花。我有一友在北京上海做事，香港的屋子卻租在那區薑花田的第一間，白桌白椅，中南海煙蒂（北京帶回來的中南海煙香煙）按熄在中氣瀟瀟的黃昏裡；四，沙灘上的黑狗和黃狗，我喜歡有動物的沙灘，和它相比，它們是沙灘上物我不覺其界限的宇宙騎士；五，字牌：去往小河。這牌子本身也喜歡，實驗民話手；六，隨手捏起一小河一起去往小河，也讓人喜歡；七，隨手捏起一本就是一八九五年版本的手英文書店（這個夏

閒情

有經濟實力的集郵迷，大多數貴精不貴多，專門向珍罕郵票和錯體票着眼；與一般集郵迷收集普通票、紀念票、小全張或趣味郵票不同，他們除了向難度挑戰外，部分也顧及「保值」或「升值」潛力。

不過，很多人忽視了我國初期「欠資」郵票的價值。像附圖，為晚清兩枚極稀有的「欠資」郵票，面值二角及五分，於一九一一年二月二十二日發行，刷棕色，與一九〇四年十一月起發行的刷藍色之銅版雕刻「欠資」票（全套八枚）有別。後期刷棕色票前後只有六種，先印一分及二分；其餘半分、四分、五分與二角四種延至後來才印好。為什麼後印四種流傳數量那麼少而成為珍罕品呢？原來後印四種根本上沒有正式發行，蓋剛印畢送交郵政署時，辛亥革命爆發，未幾清朝覆亡，該批「欠資」郵票成廢棄品。故二角、五分、四分和半分棕色「欠資」票頗受鳳毛麟角。辛亥革命成功後，該批「欠資」票會增加蓋四字郵用；五分面值者有極少量漏了加蓋。現今集郵家特別重視這四種沒有加蓋之棕色原票，其價值與日俱增。

防禿勝於治禿

思健

西醫謂之的雄性禿髮，最好改用脂溶性脫髮的名稱。若動輒就將男士脫髮與雄激素強弱掛鉤，是對患者的不敬不雅及不公。何況雄性的脫髮尚有疑點，除上文提及的疑問還有：同樣是雄性禿，為何有人禿而有人不禿？同樣是成年男，為何有人禿而有人不禿？居多？即使同一荷爾蒙旺盛期男性，為何枕部頭髮不禿而前頂部頭髮禿禿？

保育永利街

陳天權

兩年前海產片《歲月神偷》令中環永利街一度熱爆，許多市民慕名而來，取景拍照，擠得水泄不通。當時民間對永利街有強烈的保育聲音，發展局和住建局於是更改原來的重建計劃，保留台階上十二幢舊樓，以維持上世紀五十年代的氛圍。永利街最大特色是十二幢樓宇整齊排列，建築風格一致。這一帶曾是印刷舖的集中地，高峰期住了逾百戶居民。隨着近年市建局展開收樓工作，現在有一半以上街坊已經搬走，印刷舖只剩下一間仍然開門營業，但不再承接印刷生意，而是售賣自製的明信片及舊式字粒。探訪永利街的熱潮已過，如今街上只見保安駐守，四周冷冷清清。市建局在宣布保育之前已收購了永利街逾半業權，包括五號、七號、八號和九號全幢樓宇。收樓工作現已停止，市建局擁有的四幢唐樓最近完成修復，粉飾一新，洗脫了昔日的歷史氣息。原本的舊木門換上新木門，露台欄杆和窗框也是新簇簇的，與隔鄰未有修復的樓宇相比顯得突兀。市建局會說要原汁原味保育永利街，但事實上是去舊迎新，令人有新不如舊之感。該四幢唐樓以象徵式租金租予香港藝術中心、香港青年協會和香港大學使用。他們進駐後，永利街會出現一番新氣象，樓宇對出空間將成為他們舉行活動的地方，但另一方台階會保持舊有的住宅氣氛，亦是最有觀賞價值的

與你同遊

與你同遊



永利街有部分樓宇經修復已煥然一新