伍振榮展出六十幅照片

雷生春喚起集體回憶

【本報訊】**記者周怡報道：**二〇〇〇年，「雷生春」被香港特區政府評爲歷史建築物的時候，伍振榮便萌生了一個念頭，就是希望能有機會進入「雷生春」內拍攝，爲自己兒時記憶中的「雷生春」做一個能夠長久保留的紀錄。

二〇〇三年，雷氏家族將「雷生春」整幢大樓捐贈予政府作爲活化保育之用，爲深水埗及旺角一代的居民保留了珍貴的集體回憶。同年，伍振榮在雷氏家族的帶領下，開始了「雷生春」內部環境的拍攝。

「雷生春」是由來自廣東台山的雷亮於上世紀二十年代末所建的意大利風格唐樓，約於一九三一年落成入伙，上居下舖，地下正門是「雷生春醫館」，向荔枝角道的旁邊舖位則租予其他人開設洋服店，而雷氏一家分別居住於樓上三層。

意風唐樓1931年建成

伍振榮對「雷生春」留有許多年少時的印象，他曾經在「雷生春」的騎樓底與哥哥玩氫氣球；中學時期乘坐巴士經過「雷生春」，總會多看幾眼。

第一次進入「雷生春」拍攝，也是一次集體的參觀探訪，沒有三腳架，沒有閃光燈，伍振榮只能以隨見隨拍的方式把當日所見的都盡量紀錄下來，一個小時的參觀時間，拍攝了一百五十八張照片。

伍振榮一直未將這些「封存」的照片公開，只爲等待一個最適當的時間。今年初，「雷生春」已成功活化並交由浸會大學中醫醫學院作爲提供中醫藥保健服務之用，並於年中以「雷生春堂」爲名開幕啓用，這是展出這些照片的好時機，既配合「雷生春堂」啓用，亦讓更多的市民一睹「雷生春」的故貌。

伍振榮介紹，當年所拍一百五十八張照片經過編排與挑選，最終展出約六十張。展出的照片紀錄了「雷生春」當時的建築結構、內部裝修，以及一些後來被移除的舊裝置，包括磚砌燒柴的灶頭、玻璃屏風的板間房、舊式的燈掣和風扇掣等。

再現當年生活場景

展品中經過編排的照片，大致可分爲幾部分：首先可以看到修葺和翻新的「雷生春」大樓原貌，繼而可以看到早在上世紀三十年代開業的「雷生春醫館」的牌匾和當年使用過的藥瓶和藥櫃；上居下舖是「雷生春」的特色，展覽的照片中包括了樓上三層的面貌，還有當年的板間房；由室內走到室外，可以看到「雷生春」具特色的走馬大騎樓，這也正是「雷生春故貌」的主題照片，拍攝的方向正與一般人在街外觀看「雷生春」的方向打了個照面；塘尾道一邊的天井後院，可見窄騎樓的盡頭是廚房，照片中是活化後已拆卸的灶頭；還有「雷生春」原來的家居生活細節的特寫，包括曾懸掛在通往騎樓的門內的走馬燈、婚禮用的掛紅，以及當年使用的電風扇等。

雷氏家族成員雷兆輝說，如今大家在深水埗見到的是「雷生春」的新貌，它的舊貌是很少人了解的，這些照片能喚起大家的回憶，這不只是我們雷家人的回憶，它還是整個社會的回憶。

作爲策展人的伍妙敏認爲，人年紀越大越是喜歡懷舊，她相信同樣有此感情的人不少，而此次「雷生春故貌」攝影展，就是讓大家重溫「雷生春」的故貌，不單是外貌，還有它的內貌。

「雷生春故貌」攝影展現正於石硤尾賽馬會創意藝術中心L8-07室MAG都市視藝空間展至本月二十六日，詳情可瀏覽網址www.mag.hk。

▲「雷生春」具特色的走馬大騎樓，是「雷生春故貌」攝影展的主題照片

▲伍振榮與雷氏家族成員手舉「雷生春」涼茶合影 本報攝

◀伍振榮喜歡拍攝電掣等一些小裝置

▲「雷生春」地舖內的中式木構件，除了有「雷生春」牌匾，還有一個「敬福堂」牌匾

▼雷兆輝為大家介紹他兒時記憶中的「雷生春」 本報攝

▲二〇〇三年，伍振榮於「雷生春」內拍攝

水影組合首辦音樂會

【本報訊】香港水影女子組合（Plaisir Ensemble）於去年「第一屆越南國際合唱比賽」中爲港爭光連奪三獎。爲延續她們的音樂夢想，「水影」將於八月二十二日在香港大會堂音樂廳舉行首次音樂會，並邀得世界排名第十一位的男聲組合The Revelations從斯里蘭卡來港，爲這場音樂會作表演嘉賓。

水影女子組合成立於二〇〇五年，由指揮及歌唱家萬建平創立，十位團員均屬業餘合唱愛好者，多年來在沒有任何資助的情況下，憑着對合唱音樂的熱愛，犧牲個人工餘時間苦練合唱。經幾年的努力，「水影」不斷進步，已成爲香港具一定知名度的合唱組合。

◀水影女子組合首次舉辦音樂會延續音樂夢想

改版與字號

事事關心

威少

大概是因爲做過報紙記者，我對讀報有特殊的興趣，無論到哪裡都會找機會看一下當地的報紙，即使有時看不懂當地的文字，仍可從版面設計和報紙的印刷質量來感受當地的傳媒環境。美國的報紙幾年前開始改版瘦身，將報紙的寬度縮小幾厘米，這樣每年可以省下相當數量的新聞紙，大大節約成本。與此同時，澳洲的報紙大多保留原有的寬度，若把他們與美國的主要報紙放在一起，其反差就更加明顯。

香港的報紙同樣經常改版，重點在於改變版式和欄目，變化顏色與格調。此外，在過去幾年中，香港零售的中文報紙縮窄了紙的寬度，力求節省開支。最近，一份免費中文報紙改版，其比較突出的變化有兩個：一是更新了專欄作者的欄頭照片或畫像，二是改版後字號比以前大了。在報紙尺寸不變的情況下，加大字號的直接後果是每一版的字數會略爲減少，有時稿件數量也可能會有所減少。對責任編輯、美術編輯、校對員、負責看版的部門主管來說，工作量可能減少幾個百分點，這應該是有益無害的。然而，報社領導人不會爲了讓編輯每天少編一篇稿件，或讓校對員每晚少校對一點文字而擴大字號。眞正的原因可能是爲了方便讀者閱讀，因爲中年以上的讀者早已成爲報紙服務的主要對象，而這些讀者的視力已是「江河日下」。加大字號可以讓他們看報紙看得更舒服一些，有利於穩住現有的讀者，反正讀者可以從其他媒介得到各種資訊。照此看來，報紙加大字號乃是從長計議，以「質」換「量」，爲迎接更激烈的競爭做好準備。

防止身體變形

阿濃

南墻集

毋庸諱言，我們的上一代，身體的型格，平均不及西方人士。我們的老人家，不少都彎腰曲背，西方人即使老了，也腰背挺直。那最挺拔的，我猜測他們受過軍訓，詢問之下果然。

不過以中年人平均來看，華人起碼比美國人型格健康，因爲美國有太多的胖人，身體極度變形。那大肚腩大得像一隻籮，影響步履蹣跚，瞧着他們也辛苦。嬰兒出生時，只要是健康的，天然的手手腳腳都很好看。

如果他大了注意運動，營養足夠，身體健康發育，那型格會合乎標準，自然漂亮。

但隨着歲月消磨，不良習慣，不適合打扮，身體會出現多處各種各樣的變形。

比較多見的有「寒背」，曲背向前，立即失去挺拔的丰姿，人也顯得老了，多由於坐姿不正確，尤其高人容易有此毛病。少年開始便有的是脊柱側彎，揹太重的書包在一邊，坐着做功課時身體歪向一邊，常有此變形。又有肚腩，多來自中年發福，坐得太多，缺乏運動，愛吃油脂都是原因。腳趾變形，女性較多，穿尖頭鞋的後果。

針對造成變形原因，時刻注意坐姿，坐的時間不要太久，經常做運動，負重不要側向一邊，穿舒適健康的鞋。身體沒變形，穿什麼衣服都好看。

表妹張潔

王渝

紐約抒懷

我的表妹張潔是此地華裔教育家，也是華人社會著名人士，不是國內那位著名女作家。

史岱文森（Stuyvesant）高中是紐約市的頂尖公立學校，注重教育的家庭都希望把子女送進去。我們華人閒聊時，子女進名校是熱門話題。有人談得眉飛色舞，有人聽得坐立不安。老張說第一次去該校開家長會，幾乎以爲回了國。這裡的華裔學生竟然佔七成之多。最近因爲學生用手機考試作弊，現任校長突然宣布退休。出任代理校長的是華裔教育家張潔，她是該校一百零八年來首任亞裔校長。消息轟動，《紐約時報》大篇幅報道。

張潔上世紀八十年代中來美攻讀數學，畢業後在此地一所中學教數學，很快就教出了名氣。那時我去她家，常見到學生登門請教。華裔好師資不乏其人，難得的是張潔還具備行政能力，更難得的是能幹又親和。這些條件使得她成了高中校長，接着更進入教育局做顧問，爲三十所高中提供教學和管理方面的諮詢，包括史岱文森高中在內。

我一面讀報上關於張潔的報道，一面想起上世紀七十年代末在上海初見她和毛毛兩位表妹的趣事。當時她們倆都已經上中學，我問起她們男朋友的事。她們一聽臉色大變，一起叫道：「怎麼講這樣的話！」好像我這個美國回來的表姐在耍流氓。

王安憶

舒非

采蘋

聽到王安憶得「紅樓夢獎」非常開心，得獎的是她的新作，長篇小說《天香》。那天跟黃子平飲咖啡，他是終審評判，問他《天香》怎樣？他說很好。用了另一種敘述語調，一反以往。寫的是明末的故事，用的是明清筆記小說的語言，很乾淨，很有味道。他說，評判幾乎是一面倒投給王安憶。

說起王安憶，眞是想念她。我跟她其實同齡，但自覺是看着她成長壯大，從一棵小樹長成一棵大樹，成了當代文壇的一個棟樑。她有兩個獨特的優點——一是不斷努力，對自己很有要求。她不會因爲有《長恨歌》、《小鮑莊》或者《叔叔的故事》、《姐妹》等名篇，就躺在那裡享受成果，她永遠不停地在思考，努力尋求突破。很多年前，湖南作家何立偉說：「王安憶是文壇長跑手，不可小視。」確實如此。另一個優點也令人佩服，她從不認爲自己有多麼了不起，她並沒有把自己看得很高，她說，寫小說就像旁的女人打毛線，只是興趣和喜愛。她沒有把自己擺到大作家的位置。

就因爲如此，王安憶本人很平和，很好相處。很多很多年以前，我們都還只有二十來歲。她來香港，我陪她逛街。很多女作家喜歡逛時裝店，她不，她最喜歡逛家品店。看那些設計得很特別的廚房用品，浴室用具。每一樣都拿起來仔細瞧。

國力的展示

葉特生

生命特寫

現代的奧運，是國族主義在戰爭之外的唯一正式展示場。無論取得多少金銀銅，僅有少數觀衆記得是哪個運動員的苦練過程，大家記得的總是哪幾個國家最強。

運動成績通常跟國力成正比，例如蘇聯解體後，俄國的奧運成績大不如前，因爲蘇聯已拆解成好多個聽都沒聽過名字的國家。俄國不再是足以在奧運場上和美國平起平坐的對手。

這陣子大家談論中國平均用多少個億培養出一個金牌選手，值不值得？

如果奧運獎牌就是國力和團結力的展現，能提高民族自信，只要花得起，多少錢都值。

澳洲今屆奧運成績，也是大幅下滑。連向來引以爲傲的個人游泳項目，都拿不到金牌，至於其他傳統強項如單車、划艇、曲棍球等，也未能成功衝金，澳洲傳媒形容爲「災難」，甚至是「恥辱」。

澳洲和前殖民宗主國英國，在體壇上，一向是宿敵，不過英國今屆奧運在田徑、馬術等多個項目表現出色，穩佔獎牌榜第四位，而澳洲則排到幾乎二十位，民衆認爲奇恥大辱。

俄羅斯和澳洲都備受輿情壓力，未來非大幅撥款培養金牌國手不可，說奧運脫離政治，談何容易。

由以前的課餘業餘運動員，到如今由國家體育局負責挑選和訓練，培養出擔負起全民所託的代表隊。今後，成績會不斷刷新，挑戰人類體能極限，這是條不歸路。即使想回到從前業餘狀態，商業贊助和觀衆不可能同意，他們是金主和命脈，沒有他們，不可能有今日極盡視聽之娛的奧運大騷。

選擇性正義

少塵

飛蓬集

廣東曾有過車輾女童、十八個路人不伸援手的小悅悅事件，也出現了奪刀哥、托舉哥一類見義勇爲之士。近日，省裡要立法鼓勵見義勇爲，雖然比全國出台的有關條例稍晚，卻更具操作性、執行力。

見義勇爲是華夏的傳統美德，怎麼獎勵都不爲過，特別是在一個鼓勵人人發財致富的時代。道理古人早就講得明白：四維不張，國乃滅亡；何爲四維？禮、義、廉、恥。如果不講廉恥，你發財，他搶劫，財有何用？

獎勵見義勇爲的意義，孔子看得很明白。在魯國，凡贖回在他國做奴僕的魯人，可領取獎金。子貢贖回一個，不去領獎，孔子嘆道：子貢錯了，從今後魯國人不會再贖自己的同胞了；子路救一溺水者，人家送他一頭牛，他收下了，孔子就高興：魯國人都會去救落水的人。這就是從政策高度看問題。孟子說得更堅決：生與義不可兼得，捨生而取義。若此，小悅悅事件就不會重演。內地有舉國辦大事的體制，能取策先賢，重獎見義勇爲，必會引起廣泛響應，但這僅屬選擇性正義，還應健全預警機制，防止在政策性、全局性問題上發生失誤並一錯到底，這是國之大事、民族大義。內地傳統媒體雖把讚揚做到盡善盡美，但預警作用未得開發，政府、媒體、知識分子又有公信力不足的尷尬，若能鼓勵大義勇爲，正氣必爲之大振。

梁曉聲與《知青》

關平

東風西風

根據梁曉聲同名小說改編的電視劇《知青》播出後，在網上引起不少議論，其中不少評論指他避重就輕，描述「文革」後知青上山下鄉的生活偏頗，不夠全面，未能反映當時下鄉知青的眞實生活。

梁曉聲是「文革」後第一批冒出來的新進作家，我大致看過他的早期作品，不過印象不深。這次我是在不知有電視劇，純粹對近幾年「知青文學」發生興趣的背景下，買了他兩大冊的小說《知青》。看完之後，在網上看到討論熱鬧，再補看了兩、三集同名電視劇，發覺電視劇頗貼近原著小說。梁曉聲雖然是著名的北大荒作家，小說《知青》很能表現他對下鄉生活青春無悔的主題，但有點冗長，上下冊合計整整一千頁，內容偏重下鄉知青的生活瑣事，沒有相應的大衝突大矛盾來提升小說的主題。結果成爲北大荒黑龍江生產兵團生活的記錄。小塊文章段落，沒能拼湊出與一千頁篇幅配合的長篇史詩。所以，我同意不少評論的看法，太多個人之間的矛盾恩怨愛情，但沒有一條更高層次的主線貫穿起來，整體小說顯得零散，讀者可能覺得沉悶。

「文革」時有些場面很能突出時代氣息，如朝請示晚匯報，表演樣板戲和樣板舞的僵硬公式化，大批鬥的場面，小說《知青》裡沒有提及，或者只是輕描淡寫，電視劇也少見這些場面，難怪評論者不滿。

一個人和他的城市

姍而

雅俗坊

家族中有好幾人從事建築設計，但受限於體制和資金，他們不太可能在設計方案中淋漓地發揮個人風格。若有幸在項目中融進部分個人特點，就已屬萬幸了。

四妹每和我路過深圳鬧市的某建築物，就自豪地說：那是我的設計。

城市就只有那麼一幢她的建築，已足以令她欣慰。設計師總要成爲過去式，但建築物還屹立着，繼續散發着他的生命氣息。我理解她的心情，因爲作家的生命也是用作品去證明的。不少作家不是活在當下而是活在未來，即說他的作品在當代或遭受寂寞的厄運，卻在歲月流淌中得到重視和欣賞，替作者敘說着他的文學價值。

巴塞羅那的天才設計師高迪了企業家桂爾（古艾）的賞識，能在故鄉土地上揮灑他的聰明才智，爲巴塞羅那留下了個人風格鮮明的建築，爲當代人所景仰。

在巴塞羅那街頭，隨處可見高迪風格的樓宇、燈飾、鐵門、傢具，幾座著名建築物如米拉石屋、巴約之家、桂爾（古艾）花園……都出自高迪的設計。他的作品中，總有些由陶瓷碎片鑲拼的圖畫圖案，體現出強烈的高迪風格。

高迪的成功，是他有幸結識了商人桂爾，桂爾一直欣賞和投資於高迪的項目，包括聖家族教堂而無怨無悔。也因爲這兩個男人的相交相知，令巴塞羅那城出現了許多高迪設計，讓一個城市和設計師的名字不可分離。