



千年愛情聖地陝西西安臨潼華清池，繼成功上演中國首部實景歷史舞劇《長恨歌》之後，陝西旅遊集團公司再次以唐玄宗和楊貴妃的經典愛情故事為主題，集畫面、聲音、氣味、觸覺、動感等高科技手段再現歷史場景，打造出中國首家5D光影博物館——玄境長生殿，30分鐘的時空穿越，實現科技與娛樂的結合，文化與旅遊的結合，使長生殿成為傳播唐文化的載體和亮點景觀之一。

▲長生殿外景

陝西旅遊集團公司重磅推出 繼實景舞劇《長恨歌》之後的又一震撼力作 大型科技文化旅遊項目

「玄境長生殿」 8月23日正式開放

「斯山為大幕，斯水做舞台，斯地真歷史，借我入戲來」。舞劇《長恨歌》在華清池的園林山水實景中，用演藝的形式再現了歷史的真實，實現旅遊開發的深層目的，也是旅遊文化的重大實踐和突破。該劇自2007年成熟正式進入市場至今，不僅僅一個古老的單靠門票收入的旅遊景區煥發出無限活力，更成為陝西乃至全國旅遊文化演藝的典範之作，成為「陝西旅遊文化的金邊名片」。

借助舞劇《長恨歌》的巨大成功，從2009年開始，華清池巧妙嫁接中國農曆七月七日——「七夕」，在國內外廣泛徵集邀請遊客愛侶，在景區內感受傳統文化，鑒證愛情誓言。「七夕」活動，將華清池「愛情文化旅遊區」主題凸顯出來。坐落在愛情文化旅遊區的長生殿，是愛情文化區的主體建築，也成為中國的愛情聖地和唯美愛情的代名詞。

2012年8月23日，又將迎來傳統節日「七夕」節，第四屆華清池中華七夕情人節活動注定再一次綻放，5D光影博物館「玄境長生殿」這一數字化的文化展示體驗旅遊項目，將在這一天全新對外開放。

引領潮流科技旅遊並駕齊驅

玄境長生殿每個場景都是由多個屏幕拼接畫面，並通過融合技術顯示出一個沒有縫隙，更加明亮、超大、高分辨率的整體畫面，畫面的效果就好像是一台投影機投射的畫質，生成一個完整一體化、無失真的多通道無縫拼接圖像。在有限的空間內共運用44台高清投影機，其中達到12000lm（目前全國清晰度最高的全息投影）的就有4台，除此之外，一般展館運用的全息投影都在1米高左右，玄境長生殿運用了兩幅長達8米寬3米高的全息投影，體量之大、清晰度之高在國內都尚屬首創。

玄境長生殿對畫面、聲音、氣味、觸覺、動感等「5D光影技術」的運用使觀者置身其中，感悟歷史、夢迴盛唐，在一個立體的模擬環境中融入歷史的洗禮與震撼。從而使該劇目更具參與性、體驗性和娛樂性。如貴妃沐浴時的香霧，香氣撲面而來，還隱約有水滴噴灑在臉上，觀眾彷彿身臨其境，看到、感受到貴妃出浴的經典畫面。

玄境長生殿展示內容選擇經典的貴妃沐浴、梨園春曉等片段，並在遵循歷史的基礎上，作出大膽的想像，運用了高清晰全息投影，呈現出與真人1:1比例的3D立體影像，觀眾真正體驗了一把虛擬與現實的雙重世界，使舞台藝術與影像在同一空間出現了非凡的融合。使人物演繹突破立面的制約，達到虛擬維度的空間再現。

亦真亦幻「玄境長生殿」再現經典

「七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願為連理枝……」

在長生殿這個充滿故事的神秘地方，輕推開朱紅色的木質大門……一道光線從大殿上方射下，古老的陳設和裝飾，讓人頓覺穿越時空的快感。在年衰的老太監的指引下，時間倒流回大唐盛世，恢弘的大唐展現現在觀眾面前，皇家宮殿內，唐玄宗端坐大殿正中，一場大型的宮宴即將開始，眾宮女如花苞圍合在一起，層層綻開，花蕊中的楊貴妃如眾星捧月般，驚艷登場。一曲《霓裳羽衣舞》悠然而出，音律隨着她的舞姿征服了唐玄宗。兩情相悅，李隆基輕執玉環纖纖細手，贈金鈿對月盟誓，一段愛情故事的序幕就這樣徐徐拉開……

梨園裡，樹蔭鳥語，落英繽紛。明皇與貴妃載歌載舞，好一幅郎情妾意的纏綿美好，讓遊客們被這千古愛情所感動。無數的玫瑰花瓣從空中洋洋灑灑輕輕飄落，踩着玫瑰花拾級而上，就連空氣裡也盡是愛情甜蜜的味道。「貴妃出浴」最為震撼，香薰機裡陣陣沁人心脾的味道，是宮女撒開的花瓣氣味兒。楊玉環慢慢褪去錦衣踏進海棠湯，水花四濺，水滴落在自己身上，宛如身臨其境，伸手可觸。「安史之亂」爆發，楊貴妃與李隆基難以割捨恩愛，又不得不生離死別，楊玉環手捧白綾黯然轉身走向了生命的終點，所有的觀眾為之揪心嘆息。而當他們歷盡艱辛終於得以在天宮裡相會時，在場的觀眾無不潸然淚下。

光影科技與歷史文化無縫交織

陝西旅遊集團公司董事長、策劃人張小可以《長恨歌》為藍本，在歷史的基礎上，作出大膽創新，經過前後共九次討論和研究，最終孕育出這一項目，它用高科技手段再現歷史場景，展示演繹「李楊愛情羅曼史」的精髓體驗。

玄境長生殿按照現有建築格局，共設計四幕故事，將貴妃入宮、梨園春曉、貴妃沐浴、七夕盟誓、安史之亂、天宮相遇等經典故事恰如其分的融合在一起。

玄境長生殿在國內景區的創意中尚屬首創，為了營造真實的氣氛，使塵封的歷史活生生的展現在觀眾面前，製作團隊在策劃中，將影像、真人的表演和現場背景相融合，亦真亦幻。如梨園春曉，在室內營造室外梨花飛舞的場景，盛開的梨花，腳下的石路，猶如置身在唐華清宮的花園中。

在創意上，玄境長生殿已經超越了普通的體驗館，從個別片段重現以表現科技，進步到整合影像、場景、人物、音效與故事，具有廣泛的參與性、新奇的體驗性和刺激的娛樂性。既有現代化的動感和高科技體驗，又能夠與歷史典故，文化內涵相結合，實為集大成的新興旅遊體驗綜合館。

注重細節處理提升品質

玄境長生殿精良的製作團隊，對該劇的成功創作至關重要，它的製作團隊由一批專業、知名的業內大腕組成。如總導演楊慶生有20年影視策劃製作經驗，曾在北京奧運會上擔任火炬傳遞宣傳片導演和閉幕式視頻影像總設計；項目總監何媛文（香港）小姐曾在2008年北京奧運會開閉幕式導演組擔任視頻影像製作總監；美術總監霍廷霄在許多著名的影視劇拍攝中擔任美術工作，其中作品《十面埋伏》在第23屆中國電影金雞獎獲最佳美術大獎，並在《滿城盡帶黃金甲》中擔任美術指導獲第79屆奧斯卡最佳服裝設計提名；創意總監理查德Richard Lindsay（澳洲）在2008年北京奧運會開閉幕式視頻影像媒體項目製作；技術總監黑Hai Tran（澳洲）為Spinifex Group公司技術總監；國家一級作曲劉彤為玄境長生殿作曲。

30分鐘的表演，在北京攝影棚就拍了兩個多月，楊慶生導演曾笑言：這比拍攝一部電影難度大多了。為了營造炫麗夢幻的氛圍，澳洲Spinifex Group公司組成專項團隊，在澳洲進行歷時6個月的3D視頻製作，在所能看到的影像中，除了演員之外，其餘全部都是借助電腦特效的魔力，一筆筆畫出，使影片能展示現實中無法感受的立體影像。

為了營造真實的氣氛，使塵封的歷史活生生的展現在觀眾面前，玄境長生殿除了融入多媒體展示手段外，更加注重氛圍營造，把互動體驗技術、裝潢布置、聲光電效果等不同的創意元素結合起來演繹「李楊戀史」這個主題，影像中的場景布置、道具、服裝，甚至包括舞蹈部分，大至室內裝修，小至物件陳設等都經過了專家的指導審定。

玄境長生殿第四幕中，一個白綾出現在屏幕上，楊貴妃凝視遠方，她明白了自己將要面對的命運。隨着楊貴妃慢慢閉上雙眼的特寫，音樂達到了高潮。觀眾從時空交錯中被身邊發生的凄美愛情故事感染，讓人置身其中難以自拔。

玄境長生殿之所以如此誘人，因為它滿足了觀眾對「李楊愛情羅曼史」的探尋和純粹體驗的需求，實現科技與娛樂的結合，文化與旅遊的結合，使長生殿成為傳播唐文化的載體和亮點景觀之一。

玄境長生殿的推出，極大的豐富了華清池旅遊文化內涵，增強了華清池的文化附着力和感染力，提高了華清池品牌知名度及影響力以及整體產品形象。玄境長生殿無疑將促進傳統景區適應市場、引領潮流、實現戰略升級，並成為中國科技旅遊的先行者。

