

藝術賞析

Culture and Arts

從春天到秋天的約會

佛琳

近年來，香港社會很流行一句俗語「人生有幾個x x」，一方面感慨時光飛逝，另一方面亦自勉珍惜當下可以抱擁的事物。

看完香港話劇團的《我和秋天有個約會》（下稱「秋天」）之後，我亦不禁問：「人生有幾個二十年？」

要說「秋天」，不能不從「春天」（即《我和春天有個約會》）開始說起。

從1992到2012年

話劇團於一九九二年製作《我和春天有個約會》的時候，香港正踏入過渡期階段。從被英國殖民統治到迎接回歸祖國，港人的心情既忐忑，亦期盼。話劇團適逢演出「春天」，以具香港特色的夜總會為故事處境，「馬照跑、舞照跳」的場景暗喻香港人習慣的生活，劇本描繪上世紀六十年代香港的親密人情，亦反映創作者對其時香港氾濫的功利主義的不屑。二十年不經不覺地過去了，「春天」為香港劇壇寫下了重要的文化印記。

作為本土原創戲劇，「春天」在敘事式文本以外，活用了音樂劇的元素。音樂和歌曲既是角色的訊息及心聲，亦成為全劇的演出基調：哀怨、纏綿、深情、激動。「春天」雖然不是音樂劇，但對香港劇壇往後的潮流和趨勢不無影響。此外，「春天」多個主要角色，例如劉雅麗、蘇玉華、羅冠蘭和馮蔚衡，其後在舞台、電視以至藝術教育機構，各有不同發展，對於戲劇藝術的推廣和傳播，各有不同貢獻。「春天」對香港劇壇往後二十年的發展，有着舉足輕重的影響。

春去秋來 傳奇延續

相隔二十年，「秋天」終於面世。

從舞台演出而言，「秋天」是「春天」的續集。編劇杜國威以嫺熟的技巧，將「春天」的故事和主線人物延續，由麗花宮夜總會的场景轉化成蝴蝶吧，

把六十年代的四位女歌手的友情，延伸至下一代的Danny（張敬軒飾演）和Bobby（劉守正飾演）的手足情，以及Danny和葉琳（張紫琪飾演）二人的崎嶇戀情。

除了杜國威善長的人情筆法，整體故事結構亦部署佳構。先是已逝的鳳萍（蘇玉華飾演）對兒子和友人的魂牽夢縈，繼而是Danny苦追追憶舊情侶，怎料舊情侶原來已經身故，卻意澤知己葉琳，而葉琳最終亦與Danny有情人終成眷屬。從「死」而至「生」，「秋天」的故事除了像「春天」般充滿人情之外，亦對生命寄予一份積極的希望。

另一方面，「春天」的四位女主角像蝴蝶一樣色彩斑斕但際遇不一，而「秋天」則因應着Danny遠赴加拿大尋找舊情侶的線索，從而將加國的楓葉轉化成秋天的意象，把蕭索的秋天與劇中人的心境相連，為劇本的主題賦予明確標記。

藝術傳承 任重道遠

然而，「秋天」之引人入勝，除了因為豐富的戲劇性情節，以及流行歌手張敬軒參與演出，更重要的是從「春天」延續下來的一種舞台集體回憶。當觀眾看着四位「春天」女主角於姚小蝶的夢境相遇，雖說該場景有點戲謔，但既引起觀眾對「春天」的緬懷，同時亦看着四位香港優秀女演員在舞台上互拼光芒（另外還有潘燦良飾演的沈家豪和周志輝飾演的白浪），香港舞台劇員多年來於觀眾心中播下的種子，在此得以證明開花結果。

話劇團本年度劇季，既有資深編劇家陳啟權、杜國威及潘惠森撰寫大型劇目，亦有相對的新進，例如黃樹輝、方俊杰、鄭國偉撰寫劇季壓軸劇本，而「秋天」亦由劇團較年輕的成員司徒慧焯擔任導演。話劇團既將高水平的本土劇作家包羅於劇季之內，並有意識地將藝術工作傳承予年輕一代，可見劇團的使命感任重道遠。



香港話劇團一九九二年推出的《我和春天有個約會》已成為本地劇壇經典之作



Danny與亡母鳳萍在夢中相見



在《我和秋天有個約會》中四位「春天」的女主角於夢裡重聚



歌后姚小蝶為慈善登台，更與Danny合唱，延續那份「春」去「秋」來的感情



Danny（右）常常為難助手葉琳，卻不知她的真正身份

四大名石匯聚創意

本報記者 張帆



《虎溪三笑》



《五十六個民族——潮州族》



《五十六個民族——塔塔爾族》

由兩岸策展人聯手打造的「四大名石鑒賞活動」正在上海舉行。四百件以中國四大名石為材料創作的雕刻作品匯聚一堂。上海置磊藝術品交易中心以石會友，推廣中國四大名石文化。

所謂中國四大名石，即壽山石、青田石、昌化石和巴林石。早在宋朝之前，四大名石的收藏就已風行。而此次舉行的名石鑒賞活動，更突出「時尚」與「傳統」的碰撞與融合。

四大名石歷來以印石為收藏的首選，除此之外還有擺件、手把件等多種形式。尤其是擺件相對於印石體積大，展現的工藝也較精緻。

青田石作品《納福》為中國工藝美術大師張愛廷代表作之一，作者巧雕一布袋和尚和五個童子，線條流暢，尤其一童子手執一荷葉上的那片黃，更顯整件作品的靈動性。選材巴林石的作品《虎溪三笑》，結合圓雕、浮雕、透雕等雕刻手法，展示了虎溪蜿蜒奔流，水花飛濺，霧靄沉沉，兩旁喬木紅葉繽紛，主角誇張的肢體語言與急流、紅葉，還有遠處迷蒙的煙霧等，相融一氣，整件作品充滿靈動之感。

展廳中，一組青田石雕作品《中國56個民族大團結》尤為引人注目。五十六件作品神態各異，生動活潑，這也是青田石雕有史以來第一件大型組雕，由工藝大師夏江志歷時八年創作。選用五十六塊凍石為原料，以小孩子為題材，以細膩的手法和創意的構思，巧妙結合各民族的服裝、樂器、舞蹈與每件石頭的天然紋路和色彩，表述中國五十六個民族的民俗風情和文化特徵。

作為此次展覽的台灣策展人，上海置磊藝術品有限公司林宗德總經理認為，策劃此次展覽，意在將台灣地區擅長的文藝創意之風融入中國四大名石的創作之中，讓作品有較高的藝術魅力和收藏價值，呈現不一樣的石作品。



《納福》

兩岸書畫展烏海舉行



王富卿（中）、高金素梅（左）與嚴學章及其《中華全家福》合照

【本報訊】以「同根的文明」為主題的海峽兩岸書畫奇石大型特展近日在中國書法之城——內蒙古烏海舉行。海峽兩岸關係協會副會長王富卿，中國書法家協會名譽主席沈鵬，書法藝術家、中國書協顧問劉藝，全國政協常委、中國書協副主席蘇士澍，台灣地區少數民族民意代表、台灣原住民多族群文化交流協會創會會長高金素梅等兩岸各界人士出席展覽，並參加交流筆會。

由海峽兩岸關係協會、全國政協書畫室、九洲文化傳播中心等單位共同舉辦的這一特展，以書畫、奇石共賞的形式展示中華文化藝術之美。本次共有二百多幅兩岸藝術家的作品和奇石藝術品亮相。

國民黨榮譽主席吳伯雄專門為展覽題名，全國政協副主席張思卿為展覽留下墨寶「兩岸同根，傳承文化」。本次展出以「同根的文明」為主題，體現了兩岸文化同本同源，融合統一的美好遠景。書法藝術家、中國書協顧問劉藝的《望大陸》，全國政協常委、中國書協副主席蘇士澍的《兩岸一國》，中國藝術創作院院長嚴學章的《中華全家福》，中國電影表演藝術學會會長、中國書法家協會會員唐國強的對聯，書畫家侯榮亞的《夥伴》等等，都體現出兩岸藝術家對兩岸同根文化的認同。本次展出的另一個亮點，是由兩岸故宮博物院分別授權「榮寶齋」高仿的《富春山居圖》、名帖《三希堂》、《千里江山圖》等一批國寶名畫書畫仿本亮相。

（德軍）

六畫家展 20 抽象作品

【本報訊】實習記者吳思睿報導：「心相——抽象藝術第一回展」即日起至九月四日於半島維多利亞書廊舉行。此次展覽以「心相」為題，展出譚平、梁銓、呂振光等六位來自內地及本港藝術家的二十件作品，呈現了抽象藝術的獨特魅力。

透過畫作觀照內心

中國古代有「有諸中，必行諸外；觀其相，可識其心」的察人方式，此次展覽以畫代面相，讓觀眾觀察探索隱藏在畫中的真實思想。展出的作品蘊含了與西洋抽象藝術不同的寓意及特點。

今日文化節目精選

- 影話戲晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演《神扒之間》。
- 一軒樂苑主辦的「紀念黃少俠老師：丁一作品展演」，晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳上演。
- 中英劇團晚上七時半於香港大會堂劇院演出《玻璃偵探》。
- 香港舞蹈團晚上七時四十五分於香港文化中心大劇院上演舞蹈詩劇《蘭亭·祭侄》。
- 「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽正於香港歷史博物館舉行至十一月二十六日。
- 藝術推廣辦事處主辦的「由兵馬俑發設計展覽」於文化中心大堂展覽場地展出。展期至九月九日。

內地女畫家黃佳多以點線構圖，作品似黏貼而成的立體畫，實則用畫筆繪製而成。「我的畫有一種懷疑、認知的感覺，通過一種假象產生一種幻覺，之後又回到現實。」通過回到事物最簡單的點線圖，表達人們內心的虛無、凹凸、真假。透過觀看一幅畫，也可以看出自己的內心，因為不同人會得到不同的感覺。

隨著閱歷不斷豐富，黃佳的作品也漸趨內斂與理性，將一切回歸單純，從中發現一種內涵。她感覺每日畫線的時候，就像坐禪一樣，有一種特別的心境。一幅畫一般需要一兩個月完成，作畫時需要把許多情緒控制在畫面之中，理性地將情緒壓到最低點。「這是一種情緒的凝聚，聚集在點線面之上，不是向外張揚地擴散。」

點線面上凝聚情緒

另一位內地藝術家梁銓介紹，他的作品充滿橫線，所有畫的構圖都參考了中國傳統山水畫的構圖形式——點散透視。「我的畫好像是坐着電梯看風景，形式是抽象的，但精神是展現山水。」梁銓的每張畫都富有變化，墨、線條、塊面，有不同的趣味。「這些畫表現的是心中的景，一種安靜的、與世無爭的、禪宗的對待事物的看法，不具侵略性，卻有思辨的形式。」梁銓表示，普通觀眾是否能理解抽象畫中的深層含義不重要，只要當觀眾透過他的作品，感覺到畫中的靜就夠了。

梁銓會對作品進行「加工」，一

兩個月創作一幅畫，也包含與其交流、互動、反覆的過程，但長時間對着同一幅畫會變得麻木，幾星期後，重獲新鮮感之時，再進行改善。

本港畫家呂振光以線條作畫已達十九年，「我很像一個跳水運動員，路線很直，跳完後爬上跳台再跳，一遍遍地重複。」呂振光笑稱搞藝術的人都要有一定的「偏執」，他總是對自己的作品不滿意，只能一直創作新的作品，就這樣一晃十九年。他認為只要有靈感、有創作衝動，並不難堅持。

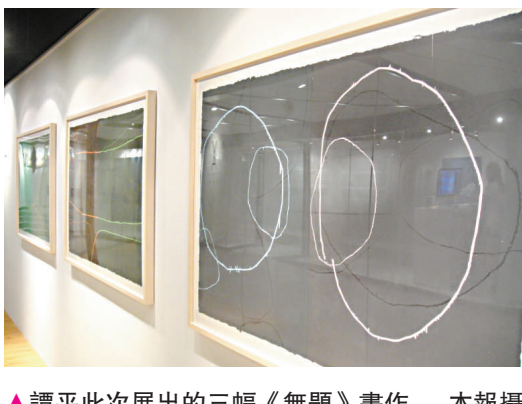
抽象藝術將成為半島維多利亞書廊每年都進行的常設項目。「心相——抽象藝術第一回展」將在該書廊展出至九月四日，除譚平、梁銓、呂振光、黃佳之外，參展的還有康海濤、區凱琳，總計有二十件抽象藝術畫作。詳情可見 www.va-gallery.com。



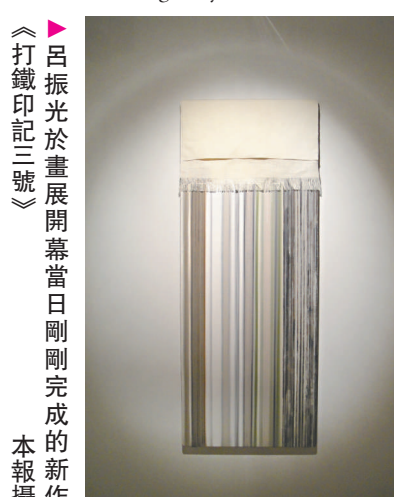
黃佳的作品回歸最簡單的點線構圖，畫面立體，使觀者遊走於現實與幻境之中



梁銓作品皆以宣紙拼貼而成，傳達「靜」之思想



譚平此次展出的三幅《無題》畫作



呂振光於畫展開幕當日剛剛完成的新作