

藝術賞析

Culture and Arts

北方奇葩 香江怒放

天津老鄉看天津曲藝團演出

天津市曲藝團首次來港演出，作為家鄉之人，聽到津門曲藝，分外親切；他們的演出能獲得香港觀眾首肯，我亦感到欣慰、驕傲！

首演於油麻地戲院進行，一日三場，每場兩小時，本人看了七月二十九日第二場。

開篇即是青年演員孔曉萌，她演唱了劉（寶全）派京韻大鼓《趙雲截江》。孔曉萌師承張秋萍，劉派神韻把握得中規中矩，唯沉穩有餘，高亢激越尚欠火候。宗師劉寶全的演出曾被譽為「繞樑三日，餘音不絕」。筆者在津曾聽過劉派傳人孫書筠、小嵐雲、小映霞等人的演出，他們均享譽津門。期望孔曉萌潛心學習劉派精髓，發揚其高山流水、響遏行雲的演唱特點，將劉派藝術發揚、傳承。

單弦演員王鴻亮的《捨命全交》，演的是春秋時代左伯桃、羊角哀患難中捨己為人、兄弟互讓的故事，觀眾深受感染。王鴻亮演出吐字清晰、神形俱備，是一位有前途的青年演員，希望他能多聽榮劍塵、謝芮芝、石慧儒、石連城、張伯揚等前輩的錄音，在清新雋永、神韻從容、吐字清晰上多下功夫。

後起新秀馮欣蕊，聽說剛出道津門，曾轟動一時，頗有駱（玉笙）派大師小綵舞的風範。她演唱的《丑末寅初》是小綵舞生前傑作。馮欣蕊得大師親授，盡顯駱派風采，她氣定神閒，把駱派醇厚、低迴婉轉又能高亢激越的演唱特點表現得較為充分，實屬難得。具前途的駱派傳人還要在醇厚、深沉上多下功夫。一代宗師駱玉笙在電視劇《四世同堂》中《重整河山》一曲高歌，錄音後負責伴奏的中央樂團全體演員均起立鼓掌。據說馮欣蕊曾演唱過此曲，惜此次來港並沒有安排，令人遺憾。

梅花大鼓《寶玉探病》由國家一級演員王喆演出，天津是梅花大鼓的發源地，名師師承科門下的花四寶、花五寶、花小寶、花雲寶、周文茹等名家曾雲集天津、享譽一時。梅花大鼓低迴婉轉，深沉哀怨的特點，以表現紅樓寶黛悲劇及愛情故事見長。王喆的演出不僅有繼承，且有創新，一副寬柔兼備的好嗓子，讓觀眾一飽耳福。

河南墜子《偷石榴》、西河大鼓《康熙用膳》分別由張楷、郝秀潔演出，民間說唱的風格盡顯無餘，集幽默俏皮、通俗易懂於一身，贏得觀眾陣陣笑聲、掌聲。河南墜子生在河南，

長在天津，王寶霞、曹元珠、武艷芳等前輩、西河大鼓馬連登父女（馬增荃、馬增慧）、郝艷霞等各家風範在上述兩位身上都得到繼承。

最後一個節目是白派京韻大鼓《寶玉娶親》由王莉演出。提起白派創始人白雲鵬，在演唱上另闢蹊徑，專走低迴深沉之路，在津門自成一派，一唱數十年，且場場壓軸，實屬難得，其愛徒閻秋霞師承白先生，演出全面穩重，曾任天津市和平區曲藝團主演，惜傳人不多，但王莉的演出能使家鄉親重新欣賞白派風韻，令人欣慰。王莉的演出不愾不火，基本上唱出白派風格，但在低迴婉轉上，每句結尾氣口的節奏及胸腔共鳴等特有風韻上還應痛下功夫。期望具有實力的「白派」在舞台上重現光彩。

天津市曲藝團陣容強大首演成功，可喜可賀。但，具有天津風格的天津時調此次未能欣賞到，追溯數十年前，演天津時調藝人有高五姑、姜二順及大師王毓實，津味十足的天津時調，以前不過是妓女悲秋的「靠山調」，之後王毓實創造出與前迥異的風格，五十年代末，一曲《翻江倒海》在全國曲藝匯演中獲得殊榮。期望將來「天津時調」這個節目能來港演出。

楊禾賈



馮欣蕊演唱《丑末寅初》



王莉演唱《寶玉娶親》



郝秀潔演唱《康熙用膳》



張楷演唱《偷石榴》

王喆演唱《寶玉探病》

郭銀土小品畫精練諧趣



▲郭銀土作品《花團錦簇》

郭銀土彩墨諧趣小品畫近日在河南博物院展出，展出了二百二十六幅小品畫、荷花、雄鷹、漆畫等作品，呈現了他的獨特畫風。郭銀土還將賣畫所得六十萬元人民幣捐贈河南省慈善總會。

郭銀土是福建惠安人，擅長中國畫，曾任新華社福建分社記者，創辦《福建商報》並任總編輯，後任福建商業高等專科學校黨委書記和美術教授，現為中國文化部備聯徐悲鴻書畫院副院長、中國美術家協會會員，是享受國務院特殊津貼的專家。

郭銀土說：「我的先祖在河南固始，我的鄉親和老領導在中原大地，辦這個畫展是向他們匯報和討教的。」

我從小喜歡齊白石、徐悲鴻的國畫，後來也喜歡上華君武的漫畫，幾十年來在創作中將中國畫與漫畫相結合，並賦予了深刻內涵，成了目前這種面貌。」

中國彩墨形式的諧趣諷刺畫具有傳神不傳形的風格，色彩豐富、語言精練、刪繁就簡，內容貼近生活、褒貶世相，既有諧趣，又有嘲諷。華君武曾評價郭銀土的畫：「慢慢看，挺有意思。有很多民間的東西，不是純士大夫的。」著名國畫家李碩卿生前讚譽郭銀土的畫「很有氣魄，已經成家了」。

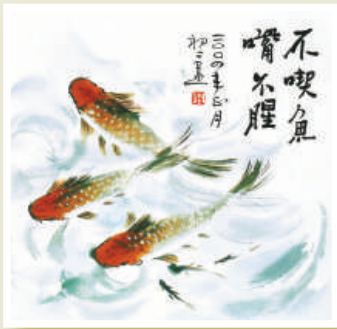
郭銀土「雄鷹系列」在中國美術館和美國紐約展出獲專家和觀眾好評

有的作品獲金獎並被名人收藏。二〇〇六年以來，郭銀土嘗試以國畫和粉畫相結合創作了「清蓮系列」，用筆施彩大膽，構圖頗有新意，畫面清新、樸實，洋溢着濃厚的民間氣息。

河南省副省長王鐵觀展後表示，思想引領藝術，藝術點燃思想，郭銀土將自己對事物、對人生的感悟變成藝術語言，使觀眾通過藝術欣賞，受到啓迪和教育。

郭銀土認為，美術就是要通過潛移默化的教育，來啓發人的道德意識、審美情趣、認知能力和意志品質。

本報記者 楚長城



▲郭銀土作品《不喫魚嘴不腥》



▶郭銀土作品《酒醉仍留三分醒 各路小鬼莫亂來》

周小燕簽名售書慶生辰



周小燕（左）為讀者粉絲簽名

【本報訊】記者夏薇上海報導：九十五歲的歌唱家、聲樂教育家周小燕日前現身上海書展的中心活動區，為她的傳記《她是這樣一個人——寫真周小燕》簽名售書，這是本屆上海書展熱烈感人的一場簽售活動。上海音樂學院聲樂系常務副主任顧平，紐約大都會第一女高音、上海音樂學院聲樂系副教授李秀英等作為周小燕的得意門生代表前來為老師捧場。在場人士紛紛表示，這會是一本適合各階層人士閱讀的有意義的書，更是藝術工作者不可多得的珍貴教輔書。

年事雖高 精神矍鑠

活動開始前，買書的隊伍就排起了長龍，一刻鐘不到就把出版社帶來的現書搶購一空。而那些沒有搶到書的粉絲則滿臉遺憾地在附近徘徊，期盼能好運氣地等到補給。簽售活動下午二時開始，但上午十時左右就已經聚集了不少排隊等候的人，這其中不乏頭髮花白的老人，甚至是學家前來的粉絲。當記者在活動開始前再度返回展台時，展台已被圍得水泄不通。

中央大廳舞台上的周小燕雖年事已高，卻十分精神。周小燕作風低調，向來深居簡出，此次她公開簽售，便成為媒體關注的焦點，各路媒體架起長槍短炮，甚至連周小燕家鄉——武漢當地的媒體都專程趕到上海，記錄盛況。

由於活動當天臨近周小燕九十五歲壽辰，主辦方特地準備了鮮花和生日蛋糕慶祝，這一舉動顯然出乎了周小燕的意料。她滿懷驚喜地接過蛋糕，在現場生日歌和成百上千粉絲的祝福聲中吹滅了蠟燭。之後，簽售會也正式開始，整個活動持續了近一個小時，周小燕始終面帶微笑，還時不時地與前來簽名的粉絲交流感想。在簽售的同時，活動區的大屏幕上始終播放着周小燕從出生到現在的各種照片，很多都是第一次公開，勾起了人們對於這位「中國夜鶯」一生風采的回憶，也吸引了大量讀者駐足觀看。

中國夜鶯 上海符號

看着台前台後擠滿的讀者，周小燕說：「我沒有想到今天有這麼多人來這裡。大家看這本書吧，從我出生到九十歲，我所有的故事基本都在裡面了，我自己覺得寫得很好。」當ICS外語頻道的記者用英語提問時，周小燕更是同樣以英語對答如流，令在場人士無不感到欽佩。

▲周小燕（右三）出席書展簽售現場

▶周小燕滿懷驚喜地接過蛋糕，在簽售現場慶生



《她是這樣一個人——寫真周小燕》由中國作協會員趙蘭英（上圖左三）耗時一年完成。以教學、歌唱、思想、性格、家庭、生活等多重角度、多個側面，全景式地記錄和展示了周小燕平凡而又不平凡的一生，被視為迄今最為完整、最具權威、最有親和力，概括、介紹、分析、探究周小燕漫長生命之路的傳記類作品。書中亦是第一次較全面、較系統地概括了周小燕獨特教學方法和教學思想。對於這本傳記，周小燕感慨不已，「我是幸運的，幸福一直伴隨我。」

周小燕作為歌唱家，飲譽歐洲乃至世界聲樂舞台；作為聲樂教育家，為中國培養了一批又一批的優秀學生，在國際聲樂舞台上奪金拿銀。長期以來，周小燕都是上海文化的代表人物，是上海文化的閃亮符號。



▲上海書展對話現場，成中英（中）、徐飛（右）分析了通識教育的現狀，左為上海電視台主播林牧茵

【本報訊】記者楊楠上海報導：上海交通大學出版社日前在上海書展中央大廳舉辦了主題為「教養與文明——談通識教育的無用之用」對話會。上海交大通識教育指導委員會主任、戰略學教授徐飛，著名哲學家、現代新儒家代表人物、夏威夷大學哲學系教授成中英，就讀書與通識教育向公眾答疑解惑。

現場提及聯合國教科文組織一項最近調查顯示，全世界每年公眾閱讀書籍排名第一的是猶太人，平均每人六十四本，美國人約五十本，而上海人排名中國內地第一，也只有八本。十三億中國人扣除教科書，平均每人每年讀書不足一本，折射出通識教育的巨大缺失。

成中英談到：「今天的生活非常繁忙，物質的目標、功利、錢，都令人容易喪失人格和做人尊嚴。」他認為通識教育至少包括五點，第一是宇宙、自然、天人關係；第二是在天地之中的價值；第三是道德、倫理；第四是知識；第五是欣賞天地人文之美。成中英強調，通識教育讓人有自由的心理，能看清世界，發出感情，「現實問題太多，心往往易陷入其中，所以要有理想，培養崇高境界。」

- 今日文化節目精選
- 「北角衛理兒童合唱團廿九周年音樂會」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
 - 龍的藝術社演出的粵劇《三戰定江山》，晚上七時三十分於香港文化中心大劇院上演。
 - 箏亭古箏團「彈弦樂聚音樂會」，晚上八時於香港文化中心劇院舉行。
 - 龍駒琴弦閣晚上七時半於高山劇場劇院上演粵劇《白蛇傳》。
 - 米雪爾舞藝坊主辦的「暑期舞蹈匯演」，晚上七時半於牛池灣文娛中心劇院舉行。
 - 緣畫會主辦的「緣畫會2012展」，上午十時至下午六時於香港大會堂展覽館展出。