



## 髮妻捉小三

慕秋

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。



## 居不易

曹疏影

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。

## 雙遊記

一直以來，我對家居和傢俱都抱着無所謂的態度。山水有相逢，只要傢俱的樣子樸素，不誇張，不庸俗就好，至於是不是耐用的材料我並不特別在意——不過也別是那種潤光水滑的漆面。

到香港，到佩魯賈，再到旅途上住過的那些旅館

我幾乎記得每個旅館的樣子，旅館的靈，那些

可愛的旅途房間有待一家家描述。總之，在不同的

房子遇見不同的傢具是人生趣事之一。也愛隨街撿

來材料，自己弄成可用的東西，不過始終力氣有限

於是喜歡畫圖找人幫忙。

可是有了孩子以後，彷彿一夜之間，我突然希

望家裡的桌子櫃子椅子可用二十年、三十年。父母

快的

十八年髮妻街頭抓小三，被丈夫開車拖百米，這個人從農村走進城市，靠着家族的勢力發了些財，他與妻子有兩個亭亭玉立的女兒，一個十六歲，一個十八歲。他對妻子說：「有了錢卻沒兒子。」妻子立即託人從家鄉收養了一個男嬰。但遲了一步，丈夫已在外邊和一個二十出頭的女人生了兒子。

## 不同的玉色與玉種

李英豪



高古玉器極少白玉，像新石器時代紅山文化，石材多屬硬度高的「老岫岩玉」（有陽起石成分），主要帶天青色，微泛黃。龍山石類軟玉。商代玉器以和闐青玉為主；周代也用青玉居多，青中稍泛黃。春秋戰國時用的玉材複雜，主要為和闐青白玉，極少有白玉；偶有碧玉，但多蒼舊不鮮活。至漢唐盛世，除用青玉外，精品多用上等白玉；兩漢大型玉璧則用水蒼玉（帶飯移）。宋、明和清逐漸出現上等白玉與少量羊脂玉；有一些黃玉及墨玉的上品。

以玉種而言，其實有少量黃玉器甚佳，可謂是為一般人忽略。像附圖為清代雕琢之黃玉回首馬，雖非價高一級，但多為和闐青白玉，極少有白玉；偶有碧玉，但多蒼舊不鮮活。至漢唐盛世，除用青玉外，精品多用上等白玉；兩漢大型玉璧則用水蒼玉（帶飚移）。

黃玉的確難覓；焦黃色者較次者則較易見。故宮一批宋代至明代黃玉及圓雕動物，各有特色，值得細賞。

人間百貨

小占美二歲，是個活潑的小傢伙，那天與媽媽逛商場，他在店子門外玩樂，給兩個十歲的孩子拖走：「讓大哥哥帶你去玩！」

小占美被帶到三里外的火車鐵路旁，四野無人，兩個孩子立刻拿起磚頭鐵棒把他虐打，直到震驚全球。此事發生於一九九三年二月十二日的英國利物浦，兩個小孩手湯普森與維納布爾斯坐在成人法庭審訊，仍一臉稚氣，有調查發現，其中一人的父親每天租錄影帶回家在電視機上放映恐怖片和驚悚片，亦容許兒子觀看，如是者在案發前看足十八個月。

十八歲的殺人犯很快被捉到，因為商場的監控電視錄得他們拐帶的過程，一經電視新聞傳播，立刻震驚全球。此事發生於一九九三年二月十二日的英國利物浦，兩個小孩手湯普森與維納布爾斯坐在成人法庭審訊，仍一臉稚氣，有調查發現，其中一人的父親每天租錄影

## 「女大三，抱金磚」

思健

會是怎樣的一種心態？女方：同年輕有活力的男子在一起，能感受到青春和時代的氣息，從而忘記自己的年齡。同時可溢發女性本能的母愛和責任感，相處在一起少有銅臭味及權位的束縛。當女人找年輕一些男人時，感情往往專一化，有一種人生的幸福感。而找大男人作伴，大多只是一種依賴感和從屬感。大自然真奇妙，男女動真感情的歲月亦是安排在女大男小。

男方：事業性的男人會傾聽家中的煩惱時，回家面對只顧自己

的關懷和依賴，傷口很快撫平；而女比男大的婚姻配對，除了可大大減緩女性獨居的社會難題外，對當事

成功尤關重要。當男人在外受到挫折時，回到家能夠感受到成熟能力的溫暖，這對兩性來說還各自優勝之處。

男女：事業性的男人會傾聽家中的煩惱時，回家面對只顧自己

的關懷和依賴，傷口很快撫平；而女比男大的婚姻配對，除了可大大減緩女性獨居的社會難題外，對當事

成功尤關重要。當男人在外受到挫

折時，回到家能夠感受到成熟能力的溫暖，這對兩性來說還各自優勝之處。

男女：事業性的男人會傾聽家中的煩惱時，回家面對只顧自己

的關懷和依賴，傷口很快撫平；而女比男大的婚姻配對，除了可大大減緩女性獨居的社會難題外，對當事

成功尤關重要。當男人在外受到挫

折時，回到家能夠感受到成熟能力的溫暖，這對兩性來說還各自優勝之處。