

文藝動靜

Culture and Arts



▲蟻螭紋甗  
▶靈侯執棨卣

由深圳博物館、隨州市博物館聯合主辦的「禮樂漢東——湖北隨州出土周代青銅器精華展」正在深圳博物館新館二樓專題展廳舉行，展出文物包括各類青銅禮器、樂器、水器、兵器等八十一件（組），其中近半數文物都是近五年來的考古新發現。展品中，最重要的要數安居羊子山墓地出土的靈（鄂）國青銅器。

鄂國文物難得一見

隨州位於湖北省北部，是隨東走廊上重要的歷史文化名城，《左傳》中就有「漢水之東隨為大」的記載。自上世纪七十年代以來，隨州的重要考古發現層出不窮。最著名的當屬擂鼓墩戰國早期曾侯乙墓的發現，此後又發現了規模僅次於曾侯乙墓的擂鼓墩二號墓。進入新世紀以來，又相繼發現了羊子山墓地和葉家山墓地。這兩處史籍缺載的西周早期諸侯國墓葬出土了一批珍貴的青銅器，震驚了海內外考古界，對於靈（鄂）國地望和曾國早期歷史研究具有重要意義。

鄂國，古體通「噩」，其歷史悠久，為漢水流域的一大古國。《史記·殷本紀》記載商紂時以西伯昌、九侯、鄂侯為三公。西周立國後，鄂國又臣服於周，是西周早期周人經略南方的重要據點，有關昭王南征的金文中就多次提到噩。

自一九七五年以來，安居羊子山發現了三座西周墓葬，出土帶有「噩侯」銘文的青銅器多件。特別是二〇〇七年十一月，考古工作者搶救發掘了一座西周早期墓葬（編號羊子山M4），出土青銅器二十七件，包括七鼎、四簋、四卣、三爵、二尊、甗、方壺、圓壺、盤、盃、罍、罍，其中有九件銅器上有靈（鄂）侯銘文。墓中出土的獸面紋扉棱提梁卣，紋飾奇特、器形宏偉，世所罕見。根據墓中隨葬青銅器的規模以及銘文，可以認定此墓是一位西周早期噩國國君的墓葬，而羊子山就是當時的噩國墓地，西周早期的噩國中心地區就在今隨州安居一帶。靈侯器的發現和噩地的確定對於研究當時的歷史具有重要的學術意義。

除了靈（鄂）國青銅器外，展覽另一個重點就是曾國青銅器。曾國是一個非常神秘的周代諸侯小國。它存在於

隨州青銅器珍品  
深圳展出

本報記者 王一梅 文、圖



▲獸面紋鼎



▲菱形勾連雲紋敦

▶鳥形器首



▲甬鐘（最大一件高114厘米）

◀曾仲姬提梁卣

古墓之中，存在於青銅器上，卻不見史書記載。通過考古，人們可以了解曾國的歷史、疆域，甚至國君的名字，在震驚於曾國燦爛文明的同時卻依然無法在史書中找到它的蛛絲馬跡。而史書中卻記載了同一歷史、疆域中的另一個國家——隨國，《左傳》記載：「漢水之東隨為大」。那麼曾國和隨國究竟是什麼關係，曾國是否就是隨，於是這就成為幾十年來考古學家一直探尋的謎題。

曾國青銅文化燦爛

隨州歷史上曾先後有三次有關曾國的考古大發現。一九七八年，隨州城西郊擂鼓墩一號墓——戰國早期曾侯乙墓發現，墓中共出土隨葬品一萬五千多件。其中曾侯乙編鐘一套六十五件，是迄今發現的最完整最大的一套青銅編鐘。一九八一年，擂鼓墩二號墓發現，出土文物二千二百多件，其中包括一套三十六件的編鐘，墓主人據推測應該是曾侯乙之後的曾國國君，時代為戰國中期。去年，隨州淅川葉家山發現了西周早期曾國王室家族墓地，出土各類珍貴文物一千餘件，比擂鼓墩曾侯乙墓早出五百年，是曾侯乙先祖的陵寢所在，其中青銅器上記錄有曾國國君曾侯諫的名字。此外還有眾多春秋戰國時期曾國貴族遺留的青銅禮樂器在隨州大地上頻頻亮相。如此眾多曾國遺跡的發現，讓人們不禁驚嘆，曾國歷史的悠久，青銅文化的燦爛。

該展覽包含春秋戰國時期曾國青銅器精品四十餘件，其中有一九八一年發現的擂鼓墩二號墓出土的二十二件青銅器，也有近些年諸如義地崗春秋時期曾國貴族墓地的新發現，此次展覽就有三件剛出土不久的青銅甬鐘。其形制與曾侯乙編鐘中的單件甬鐘非常相似，其中最大的一件，高達114厘米，紋飾細密，鑄造精美，非王侯不能享用，應該也屬於某一代曾侯。

本次展覽將於十月二十一日閉幕。這些精美的青銅器展現了兩三千年前隨州發達的青銅文化，對於參觀者而言，則可以近距離接觸久遠的青銅藝術，感受漢水流域高度發達的禮樂文明。



▲陳公子仲慶簋

游光霖攝影具繪畫魅力



本報攝

游光霖作品（陰陽·道）（水彩紙）

【本報訊】記者張帆上海報導：由全國美術館專業委員會、上海美術館、福建省美術館合辦的「未來永恆——游光霖攝影藝術展」正在上海美術館舉行（展期至本月二十八日），展出福建省美術館館長游光霖近年創作的攝影代表作一百餘件。游光霖的作品給人的第一感覺是遊走於繪畫與攝影之間。用攝影語言來闡釋繪畫、書法等藝術，正是其創作追求的目標。

在他的攝影作品中，可以看到其儒雅的學養與對生活的謳歌在以小見大的畫面中得到淋漓盡致的表達。

其創作內容豐富：有對大自然風光的熱情讚美，有對平凡生活細節的詩意詮釋，有對當下都市生活的真誠關注。作品強調構圖、光影交叉構建出的獨特美感，而且把自己的思想與情感融會其中，使鏡頭下自然物的原生態與攝影家內在心靈相呼應。

中國美術館館長范迪安對福建同行的作品十分推崇。他介紹，作為福建美術館館長，游光霖多年來一直致力推動美術館的現代發展。從這些作品中可以看出他對事物的細微體察的情懷，可以看到他在回歸自己心靈世界的時候，有著對時光的追憶，對生命的喟嘆，以及對許多平凡事物的深度關切。

兩岸800書畫蘭州亮相

【本報訊】實習記者王一婕、趙如蘭蘭州報導：「炎黃子孫同頌中華龍——隴台書畫精品展」正在甘肅蘭州舉行。主辦方從二千多幅應徵作品中精選出的八百多幅精品，布滿了蘭州市圖書館一樓的四個展廳。

華夏子孫共承龍業

作品包括台灣「立法院長」王金平書寫的「共承龍業」、台灣前海軍司令、上將葉昌桐書寫的「兩岸同心，我們同行」，以及台灣民主和黨主席曾玉鼎、台灣書法家蕭季慧、畫家陳陽春和陳陽照等人的書畫。香港新聞聯聯主席、《大公報》董事長兼社長姜在忠為本次活動題詞：「同為華夏子孫，都是龍的傳人」。



▲眾嘉賓為「隴台文化經貿交流周」開幕儀式主禮

香港新聞聯聯主席、大公報董事長兼社長姜在忠題詞：同為華夏子孫，都是龍的傳人

是次活動負責人，蘭州文化聯誼會會長黨成德介紹，展覽結束後，將從展品中再精選出二百多幅，於今年底在台灣展出。

「隴台書畫精品展」為「隴台文化經貿交流周」其中一項活動。在「隴台文化經貿交流周」開幕式上，來自台灣阿里山的原住民表演了《勇士舞》、《豐收舞》，海峽兩岸關係協會會長陳雲林為系列活動剪綵揭幕。甘肅省政協主席馮健身、副主席張世珍，省委常委、統戰部長澤巴足，副省長郝遠等出席，並在參觀展覽後給予活動高度評價。

二百台灣嘉賓出席

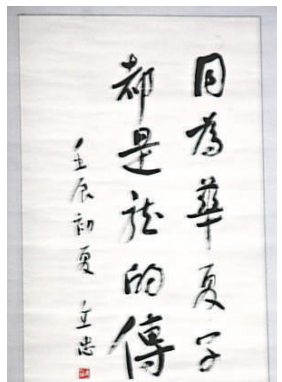
「隴台文化經貿交流周」是正在甘肅舉行的「敦煌行·絲綢

之路國際旅遊節」的一項重要活動，內容包括「炎黃子孫同頌中華龍——隴台書畫精品展」、阿里山民族歌舞文藝演出、隴台文化經濟合作研討會、隴台特色商品暨美食展、文化經貿考察等。

參加是次活動的人士包括台灣軍方前將領、書畫界知名人士以及眾多企業家。中華文化發展促進會主席許水樹繼去年與蘭州文化聯誼會共同籌辦「紀念辛亥革命百年」兩岸文化交流活動後，繼續大力支持了是次活動的舉辦，並再次親赴甘肅。

本次活動的主辦單位甘肅省台辦主任趙少智介紹：活動旨在吸引台灣島內更多藝術家、企業家和社會各界人士了解甘肅，加強與隴交流。他說：「我們希望隴台兩地不斷開展多形式、多層次、多渠道、多領域的交流與合作，互惠互利、共創雙贏，為兩岸關係和平發展和甘肅經濟轉型跨越發展做出貢獻。」

本次活動台灣嘉賓多達二百人，中華兩岸企業交流協會創會會長康景之、台北甘肅同鄉會理事長楊立德、高雄市中華工商文化經貿促進會理事長王齡嬌等及來自台灣的「高雄市中學教師感知敦煌文化之旅參訪團」、「隴台文化經貿交流周台灣經貿考察團」的成員還在甘肅甘南、天水、隴南等地進行為期一周的考察交流。



▲王金平書寫的「共承龍業」



▲書畫展展覽現場

本報攝



▲王金平書寫的「共承龍業」

今日文化節目精選

- 彩雲軒主辦的「金聲濠放十五載（戲劇欣賞晚會）」，晚上七時十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 龍的藝術社晚上七時半於文化中心大劇院演出粵劇《陳世美》。
- 香港八和會館晚上七時半於油麻地戲院上演粵劇《白兔會》。
- 龍駒琴弦閣晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《折子戲精選》。
- 香港戲劇協會主辦「戲劇匯演2012——總決賽」，晚上七時三十分於上環文娛中心劇院舉行。
- 天一畫會主辦「花緣——重慶義書畫攝影展」，下午三時至晚上七時於香港大會堂展覽館展出。展期至本月二十七日。