

羌山觀音寺

陳天權



與你同遊

香港主奉觀音的廟宇不多，崇信佛教的觀音寺更為少見。在遠離人煙的大嶼山羌山，可找到一座傳統的觀音寺。它在一九一〇年創建時，本是先天的淨室，給女修士居住（俗稱姑婆屋）。由於洞內供奉觀音，因而被稱為「觀音廟」。創辦人葉善開女士在一九四〇年去世後，其他信眾皈依寶蓮寺的後可大和尚，道場從此轉為佛寺。

其後該寺逐漸揚名，這有賴於海山法師的努力。海山祖籍湖北，曾任泰國弘法，一九五〇年來港，在觀音廟掛單。兩年後他發起重修廟宇，正名「觀音殿」，並出任住持。一九六三年圓寂後，由融靈法師接任，改名為「觀音寺」。由於遵循佛教傳統，所以一直不辦民間盛行的觀音開庫活動。

一九九〇年觀音寺再經歷一次重建，在各方捐助下，一座二十四米高的三寶殿在舊殿後面落成。它仿效北京頤和園萬壽山的佛香閣，採用八角形四重簷設計，實際上只有三層。底層名「觀音殿」，供奉一尊十一面千手千眼觀音像，善財童子及龍女守護兩側，兩旁排列共十六尊羅漢像，雕工精妙絕倫，堪稱鎮寺之寶。

三寶殿的中層為藏經樓，存放「三藏十二部」和其他佛教典籍，並奉有觀音、文殊和普賢三位菩薩。頂層的萬佛閣供奉五方佛，居中的毗盧遮那佛在四座佛像襯托下尤其突出，圓拱頂布滿萬尊小佛像，金光閃閃，益增莊嚴氣氛。



觀音寺內以八角形四重簷設計的三寶殿

雙遊記

「風姿花傳」這四個字，對於日本藝術家來說，幾乎等同於我們的「文心雕龍」。後者象徵了詩歌美學對整個中國古典美學、生活觀的統攝。前者就象徵了能劇美學對整個日本古典美學、生活觀的統攝。甚至再造。不同的是，中國的美學早已硬生生斷裂，日本的美學卻仍在不斷再生、再生中。除開現實的因素不說，還有自身的因素在裡面影響：「文心雕龍」象徵的世界過於完滿精到，已經失去婉轉回盪的能力，風姿花傳的世界虛幻脆弱，反而裂口處處萌生新芽。

風姿花傳

廖偉棠

他七十二歲時被足利義教流放到佐渡島，七十九歲獲釋回京後成為能樂的集大成者。流放前他寫了這部能劇理論書《風姿花傳》。《風姿花傳》的核心美學是花之短暫以及在此短暫之中的豐盈綻放——一個好的能劇演員就是一朵在舞台上綻放的花朵，傳遞給觀眾宇宙的真理、關於變化的資訊。

當代攝影大師須田一政的代表作《風姿花傳》就是世阿彌的新芽，這是日本藝術跨界傳承的極佳例子。須田一政對中國的攝影愛好者是這兩年的新發現，雖然他已經是很老的攝影家了。他最異於早已鼎鼎大名的荒木經惟和森山大道的是他的幽靜、沉靜，正方形的畫幅裡細節微微顫動，就像這四個字的形態：風、姿、花、傳。

嘉靖青花幽菁可愛

李英豪



嘉靖時期官窯所採用的青料，主要是回青料，有時以回青和瑞州石青配合使用；故沒有永樂、宣德和元代青花那種黑鐵斑，風格並非冷峻高貴。

嘉靖時期官窯所採用的青料，主要是回青料，有時以回青和瑞州石青配合使用；故沒有永樂、宣德和元代青花那種黑鐵斑，風格並非冷峻高貴。由於嘉靖青花瓷器傳世甚多，燒造數量大，雖有收藏價值，但升值率不高。若退而思其次，明代晚期嘉靖時代燒製者，其實亦可算是一大突破。雖然胎質不及明初三朝，甚至偶有粘砂現象與跳刀痕；但小件如碗、筆架、水洗、杯和盒等，仍保持質堅胎薄、造型規整和製作精細。

閒情

明代青花瓷器，以永樂、宣德和成化三朝最佳，官窯皆臻頂峰，素來為世公認。不過，這三朝真品並不易在坊間遇見；大多數精品存於各大博物館，流傳民間拍賣者極稀，且動輒競投劇烈，以天文數字成交。一般古董收藏家只能望洋興嘆。

從政之道

慕秋

本港的立法會選戰如火如荼，各位候選人積極拉票，欲在從政之路上上一勝一負，九月九日的選票數字便是他們過往工作的成績表。香港回歸十幾年來，海內外不少評論家都指出，香港急需培養大批優秀的政治人才，以應付新形勢的變化。但政治人才須擁有高度的政治智慧，這決不是擁有與眾不同的高智商高情商，才有機會做領袖。

筆者曾在內地曾認識一位官員，他出身地主家庭，原是某學院的教師。「文化大革命」後，因為文字功底非常好，他被調到了政府機關。他在日常生活和工作中最大的一個特點，是對他地位低的人特別好。他下鄉開車的司機，每到一個地方，他一定會過問該司機的住宿伙食是否安排妥當，所以機關裡的司機們都願意為他工作；為他做飯的廚師，完養後他一定會親自面謝，令廚師們大受感動；對於交往中的百姓，他會盡量記住對方的名字，令當事者覺得受到了領導的重視。

他沒有刻意巴結上級領導，但超強的工作能力，以及良好的口碑，及雄厚的群眾基礎，將他一級級推上高位。他退休前的職位，是省人大主任，正部長。這位官員以謙虛和善的政治智慧贏得了民眾對他的信任。

「黃昏戀」無可非議

思健

港女長壽再加上遲婚、不婚，獨居女性在過去十五年中增加了一倍。獨居女性生活孤苦，且在遇到不測事件時最易發生意外。有項世界範圍的調查顯示，一旦發生危險，獨居孤老的生存幾率將比有家室同住的低百分之四十，不識左右鄰右舍是何人，高樓林立地，情況可能更嚴重。如果獨居女性能覓到另一半，可重享屬於自己的家庭生活，那對於避免悲劇、加強社會保障及減輕社會負擔都會起着舉足輕重的作用。

獨居女性也有人性需求的一面，她們需要得到精神上的慰藉，渴望尋找到新的伴侶，另找家庭溫暖。雖然其中不乏有子女照顧她們，但兩代人在情感、需求和行為方式上都有一定的差別。獨居女性有很多難言的苦衷，哪怕是一般的瑣事，也有不便讓子女去做之處，更何況是精神生活方面的壓抑。很可惜，社會上輿論對獨居女性的再婚有壓力。傳統的觀念總是將戀、婚與性聯在一起。還有子女們往往把父母永遠釘在「父母」的位子上，而不是把他們看作同自己一樣有精神需求的人。

新三傻電影

吳昊

集過的長片；從一九三六至六五年間，《三傻大鬧地獄》亦是我最喜愛，每次觀影，好像參與突發性表演，不但全場笑聲震天，更有人笑到學三傻般拍同伴，一於銀幕上下門糊塗門好笑。所以世人對三傻的評價是非常極端的，不是喜愛，就是討厭，沒有中庸。人生難得糊塗，何須這麼執著，今次有緣得睹《新三傻電影》(The Three Stooges: The Movie)，使我舊夢重溫，仍然見到硬滑稽的纏鬥，扮鬼扮馬的追逐，一大堆的爛笑話，我卻看得開心痛快。導演也很懷舊，特意把電影分成三個階段(集)：大鬧地獄院、大鬧醫院和大鬧酒會。沒錯，所謂「大鬧」，就是把正經的東西和嚴謹的生活來一次顛覆倒轉，其實很迎合兒童們的「反斗」心理，所以受到他們歡迎。

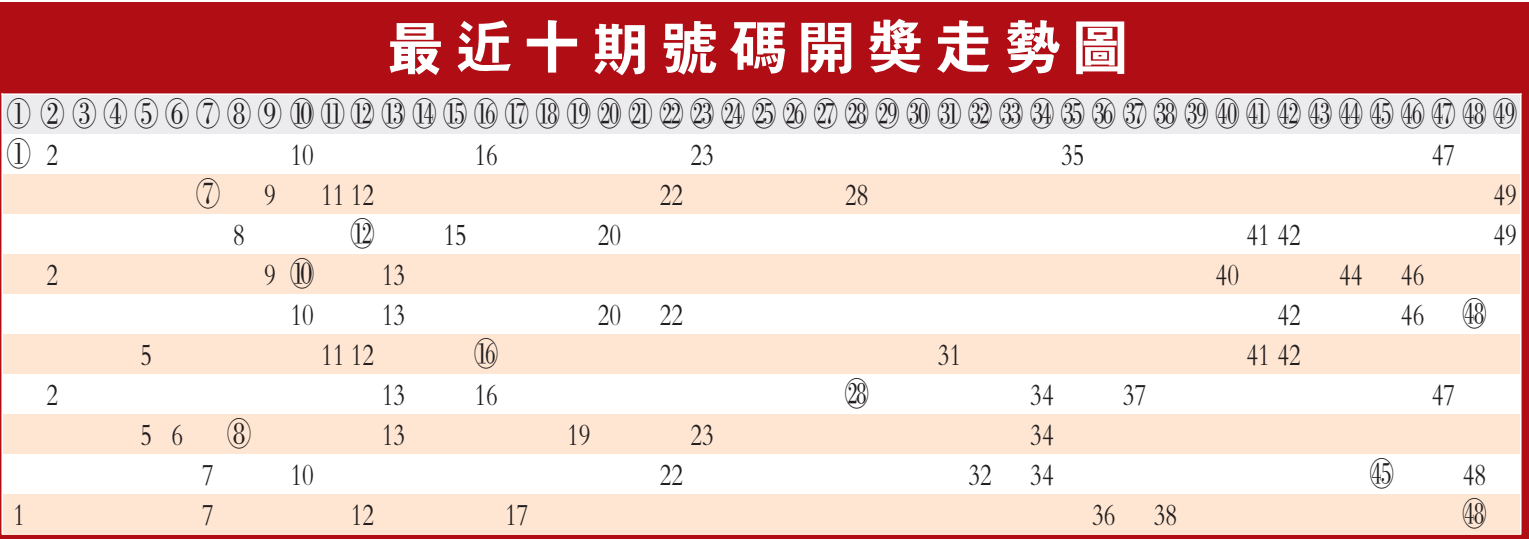
上期開獎結果及派彩
頭獎：無人中
二獎：每注派 \$2,033,470 (1注中)
三獎：每注派 \$74,790 (72.5注中)
四獎：\$9,600 (固定)
五獎：\$640 (固定)
六獎：\$320 (固定)
七獎：\$40 (固定)

特碼親膽
MARK SIX
二千七百四十五萬多寶獎金
旺門號碼
48
10期或以上盲門
27 29 30 33 39 43
今期提供 2 5 12 17 19 32

資料庫
2012年開獎次數
最近20期開獎次數
擲出號碼相隔期數
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

六合彩 改為49個號碼後
每一號碼擲出次數
(二〇〇二年七月四日開始)
1 220 2 213 3 200 4 217 5 225 6 228 7 221 8 206 9 242 10 251 11 210 12 202 13 228 14 221 15 201 16 200 17 215 18 206 19 189 20 206 21 207 22 247 23 201 24 223 25 185 26 202 27 191 28 206 29 207 30 223 31 216 32 198 33 210 34 204 35 221 36 205 37 219 38 215 39 206 40 218 41 219 42 221 43 208 44 186 45 207 46 190 47 196 48 225 49 237

最近十期紀錄
第88期 7月31日: 2 10 16 23 35 47
第89期 8月2日: 9 11 12 22 28
第90期 8月4日: 8 15 20 41 42 49
第91期 8月7日: 2 9 13 14 16 40
第92期 8月9日: 10 13 20 22 46 48
第93期 8月11日: 5 11 12 16 40 48
第94期 8月14日: 2 13 16 37 47 28
第95期 8月16日: 5 6 13 19 33 31
第96期 8月18日: 7 10 22 34 48 45
第97期 8月21日: 1 7 12 17 36 38 48



工商情報 綜合消息
特廉分類廣告專欄
歡迎來電查詢
廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com