

新「紫」獨舞員阿Yo

本報記者 李夢



▲新近晉升獨舞員的日本舞者阿Yo，說一口流利京片子

新近晉升獨舞員的高比良洋（Yo Takahira）在日本出生長大，卻說得一口流利的「京片子」，聊起北京的炸醬麵和路邊烤羊肉串，眼睛立馬亮起來。喜歡別人叫他「阿Yo」的高比良洋說自己從十九歲到二十二歲那三年，為學芭蕾舞，一直在北京。

三年裡，他習慣了說「聊天兒」而不是「聊天」，習慣了北京胡同裡的吃食，也習慣了芭蕾舞者的新角色。十九歲之前，他一直跳現代舞，從未接觸過芭蕾舞。

參演《胡桃》傷膝蓋

北京舞蹈學校畢業後，他想過留在「中芭」，那個中國最好的芭蕾舞團。不過，在那兒呆了只半年他就想走，原因很簡單，「身形不夠好」。他說「中芭」男舞者動輒一米八以上，臂長腿長，而他只有一米七五左右。

離開北京到香港，他因北京舞蹈學院老師的介紹考入「港芭」。他說其實一路走來都挺順，「面試港芭時，考官甚至連我的簡歷都沒有看就決定收我，只因為看過我上形體課，說喜歡我跳舞的樣子。」誰想到，去年他參演《胡桃夾子》時，「不順」就來了。

「當時台下坐了那麼多觀眾，我出場的時候很興奮，一跳跳得很高。」阿Yo記得，那個跳從離地到落地，間隔時間特別長，好像電影慢鏡頭。就在落地一霎，他聽到「咔」一聲響，腿就動不了。當晚去醫院檢查，是膝蓋十字韌帶撕裂。

效力「港芭」已七年

「這傷一旦有了，就要跟你一輩子。」阿Yo養傷的四個月裡，每每看到排練廳裡舞者熱身，總免不了難過。發呆時，那個大跳的慢鏡頭會不時闖到他的記憶中來，「一想起一身雞皮疙瘩」。

「我們跳舞的，受傷太常見了。」聊到這兒，記者身邊坐着的「港芭」獨舞員魏巍也忍不住插了一句。

如今，阿Yo在「港芭」已經跳了七年，「馬上就可以去入境處取新身份證了」。他不是不想念日本，只是在那裡，芭蕾舞者白天排舞晚上去餐館打工應付開支的日子，難過得多。

正聊着，有人向窗外指，眾人隨着望出去，見到「啓豐二號」緩緩駛過維港，一面國旗高擎在船頭。

「今天不談這個，談跳舞。」有人說着，望一望阿Yo，眾人都都附和着笑起來。阿Yo倒一點兒不覺尷尬，笑着擺手說一句「你們談，我不參與」，用帶着京味兒的普通話。

港芭新舞季頭炮《仙履奇緣》

【本報訊】記者李夢報導：香港芭蕾舞團昨午約傳媒小聚，公布二〇一二至一三年舞季節目。新舞季中，「港芭」眾舞者除演出經典童話芭蕾舞劇如《仙履奇緣》和《睡美人》外，亦將世界首演舞團委約創作的三套作品。

獻演新版《胡桃夾子》

舞季以八月底至九月初演出的《仙履奇緣》開幕。這齣改編自格林兄弟童話《灰姑娘》的舞劇沿用普羅哥菲夫的配樂，講的是真愛天注定的故事。格林兄弟的《睡美人》也是一齣「happy ending」式童話，經澳洲編舞辛西婭·哈維之手，改編為時長兩小時、集合正與邪、愛與美等經典童話元素的芭蕾舞劇。該「濃縮版」舞劇曾於二〇一〇年在香港首演，將於明年三月在沙田大會堂重演。

另一童話舞劇《胡桃夾子》則不單只講舊故事，也有當下的想像和創意。澳洲編舞 Terence Kohler 這一新版本的《胡桃夾子》，將於今年聖誕期間在香港舉行世界首演。

另外兩齣世界首演的作品，是「港芭」委約中央芭蕾舞團主要演員李俊創作的《Dancing with the Wind》，以及伍宇烈的《新中國芭蕾舞——青蛙王子》。李俊的新作將出現在今年十一月初的芭蕾舞季「芭蕾之味」中，由「港芭」七名女舞者演出。同樣將亮相「芭蕾之味」的，還有專門為九名男芭蕾舞舞者創作的《卡薩迪》和施普克的《大雙人舞》。《卡薩迪》是國際知名編舞家 Nacho Duato 的一齣短篇作品，今次將由「港芭」舞者亞洲首演。

適時晉升本團舞者

去年與「港芭」合作《古典芭蕾舞有怕》的伍宇烈，昨分享編創《青蛙王子》的初衷。他說他將古典芭蕾舞與中國古代歷史和文化勾連，找來清宮秘史、格林兄弟的童話和拉威爾的印象派音樂做主角，演一齣「跨文化的中國芭蕾舞」。這也是「港芭」藝術總監區美蓮委約編舞家為舞團度身定做現代作品的初衷，她想找到香港這塊土地上的舞蹈靈魂，而不是一遍遍重複西方舊經典。

同樣，為令到舞團看上去更「香港」，區美蓮亦堅持培養並適時晉升本團舞者，而非動輒從其他舞團請來首席舞者或獨舞員。獨舞員吳菲菲因去年在《一間她自己的房間》等作品中的優秀表現，獲晉升為首席舞蹈員。高比良洋和李嘉博升為獨舞員，沈杰、董瑞雪和陳津自新舞季起擔任群舞領舞員。另外，新舞季將有來自美國、巴西、匈牙利和中國內地等的十二名舞蹈員加入「港芭」。

香港芭蕾舞團新舞季現已接受訂票。查詢可瀏覽 www.hkballet.com。



▲《仙履奇緣》將為港芭新舞季開幕
Conrad Dy-Liacco 攝

▲吳菲菲獲晉升首席舞蹈員，圖為港芭新舞季宣傳照
Almond Chu 攝

今日文化節目精選

- 合唱俠主辦的「賀潘志清老師八秩榮壽學生音樂會」，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 中英劇團晚上七時半於大會堂劇院上演《玻璃偵探》。
- 龍的藝術社主演的粵劇《雙仙拜月亭》，晚上七時三十分於文化中心大劇院上演。
- 香港八和會館演出的粵劇《龍鳳爭掛帥》，晚上七時三十分於油麻地戲院上演。
- 天一畫會主辦的「花緣——董慶義書畫攝影展」，上午十時至下午七時於香港大會堂展覽館展出。展期至本月二十七日。
- 「香港聯校攝影學會年度相展」於文化中心大展覽場地展出，展至明日。



藝海流金

Culture and Arts

交流團訪阿克塞縣 以藝交流 賓主共歡



▲費波在《天鵝湖》樂曲中穿着黑色西裝，跳的是白天鵝，還是黑天鵝？



▲塞麥提（前排右一）主動邀請來賓們圍圈起舞



▲余昭科（左）與程秀榮合奏《賽馬》，極受愛馬的哈薩克族朋友歡迎



▲哈薩克民族博物館內展示的民族服飾

▲沙吾列木獨舞《白樺與少女》，以當代舞蹈演繹民族色彩

一進門，看似繁花徐徐落下，定神一看，才見人們拾起地上花綠綠的糖果。穿上哈薩克傳統服飾的中年大媽，在青年男女彈奏冬不拉的歡樂聲中，向客人爽快地遍撒糖果，撒滿一室甜蜜，撒滿一地幸福。在甘肅省阿克塞縣，我們感受到了哈薩克人迎接客人的特色禮儀。



加深了解哈薩克文化

走進哈薩克民族博物館，才知道我國共有一百五十萬哈薩克族同胞，他們分布在新疆、甘肅、青海等省區，而阿克塞是甘肅省唯一一個以哈薩克族為主體民族的少數民族自治縣。約三千平方米的展館，讓人們透徹了解哈薩克族歷史、文化、民俗風情、生產生活等方面的內容。

哈薩克族是由古時居住在中亞的突厥語系諸氏族、部落聯盟組成的古老民族，十五世紀後期，克烈汗和賈尼別克汗，率領部分部落建立了哈薩克汗國。透過展場的圖片、實物與文字可知，哈薩克族的圖騰崇拜有狼、貓頭鷹及白天鵝。未婚女子及孩童的帽子上插着貓頭鷹毛，寓意吉祥。新婚夫婦也以貓頭鷹羽毛作裝飾，相信這樣會帶來幸福。馬是哈薩克族的主要交通工具，他們在孩童時已開始學習騎馬。

來賓應邀來到當地的跑馬場，看見騎士們馳騁在跑道上，技術高超，速度迅捷；那些騎士中，有女孩子，有十多歲的青少年，正好驗證「馬是哈薩克人的翅膀」這句哈薩克人的諺語。大家都不願坐在看台上，興奮地在跑道邊的圍欄，邊看邊歡呼。

參觀了哈薩克民族博物館，觀賞過哈薩克青少年的精彩騎術，品嚐過當地著名的手抓羊肉，黃昏時分，才是重點節目。在哈薩克民族博物館旁

的禮堂內，舉行了一場聯歡晚會，港澳與當地的嘉賓們梅花間竹地上台表演。

聯歡晚會歌樂舞共融

早已準備就緒的甘肅省歌舞劇院、阿克塞民族歌舞劇團的演員們，穿上鮮亮的民族服飾，為來自遠方的嘉賓獻上了舞蹈《快樂的哈薩克》、《白樺與少女》、《嘉駿馬》、《金色的故鄉》；歌曲除了《在那遙遠的地方》、《年輕的我們》、《寶貝》之外，還特地為港澳同胞準備了一首《萬水千山總是情》，儘管演唱者的粵語有點生硬，相信已花了不少時間練習，其誠意足以令嘉賓們感動了。

港澳及北京的嘉賓亦以「藝」相許。香港的余昭科與程秀榮專誠帶來了二胡，合奏一曲《賽馬》，余昭科還為澳門的王藝生演唱時擔任伴奏。事前沒有準備的香港舞蹈界人士羅耀威、黎少玲、杜紹樑、郭慧芸，穿着時裝跳起民族舞。久違了舞台，近年專注教學的羅耀威、杜紹樑寶刀未老，一樣贏得掌聲。香港代表隊之一林戈的雜技表演令觀眾屏息靜氣；澳門魔術師翁達智則與眾同樂，和觀眾打成一片，在遊戲中表演魔術。

北京的唯一代表，中央芭蕾舞團的國家一級編導費波，既編且舞。費波穿上一身黑西裝，在《天鵝湖》的背景音樂下，即興表演一段當代芭蕾舞，揮灑的動作，放任的舞步，激越的情緒，看得全場觀眾熱血沸騰，吹哨歡呼，不少香港的嘉賓都表示希望有機會觀看費波的正式表演。

熱情好客的阿克塞縣政協主席塞麥提與妻子，還有演員們，最後邀請嘉賓齊齊起舞，不論會不會跳的，都手舞足蹈，歡騰互動，連住在附近的老百姓、小孩子都參與其中。

熱鬧過後，嘉賓在夜涼如水、空氣清新的舒暢環境下，告別了阿克塞。塞麥提夫婦，還有許多民眾，站在街道旁向嘉賓揮手。旅遊巴開動了，他們的影像，在嘉賓眼中漸漸變小，漸漸遠去。



▲哈薩克大媽熱情地把糖果撒向賓客

本報記者 洪捷 圖、文

