

美研會逾百會員齊展佳作

國畫水彩油畫攝影作品共同亮相

【本報訊】記者洪捷報導：三十年，可以是一個人的成長過程；三十年，也可以是一個畫會由稚嫩到成熟的發展路途。今年踏入而立之年的香港美術研究會，其創辦人、著名國畫家李汛萍、趙世光雖已相繼去世，但在他們的學生、好友、繼承者的努力及社會各界的共同扶持下，仍在茁壯成長，會員繁衍更盛。

在昨天舉行的香港美術研究會「會員作品聯展」開幕禮上，不少應邀出席的嘉賓，不期然懷念起兩位創辦者來。香港書法愛好者協會會長余寄無表示，他和趙世光是數十年的老朋友，「趙老三十年前創辦美研會，在他的影響下，我也成立了書法愛好者協會，至今亦有二十八年了，美研會較注重國畫，我們則更多偏重書法，但彼此同樣努力，共同發揚中國傳統藝術。」

香港書法聯合會名譽會長盧百川認為，美研會三十年來經歷了風風雨雨，但會員們熱情未減，團結互助，而社會人士的大力支持，也是該會壯大的重要因素。

美研會名譽顧問、創辦人之一盧偉強憶述道，他猶記得三十年前美研會剛成立時，和李汛萍、趙世光同在茶樓商討設立宗旨。「我們都是一九四八年在羅富國教育學院，一起學習體育、一起學美術的同學。三十年後我們仍能背靠祖國、面向世界，發展事業。幾年前我們一起到江西捐建學校的情景仍歷歷在目，很高興美研會今天能繼承這慈善的宗旨。」

美研會會長王子天認為，香港需要文化藝術，一張白紙可畫出許多美麗畫作，讓大家欣賞，與大家分享，「讓人们在藝術的修養和薰陶下，心靈和諧，為香港社羣的美育盡一點力



▲嘉賓為展覽開幕主持剪綵儀式

本報攝

黃碧琪舞蹈詮釋達利畫作



▲三位舞者以獨特的舞風，展現了男女主角複雜的感情世界

【本報訊】「軟化的時間」是超現實主義藝術家達利作品中最著名的意象，時鐘失去報時功能時，恆恆的愛也顯得蒼白。達利的才情影響著許多當代藝術家，他的愛情生活更讓人「見識」其瘋狂與任性。本港新銳編舞黃碧琪，以舞蹈的形式詮釋達利的畫作和日記，創作了《在時間癱軟時》，將達利與其妻子及其秘密情人的複雜關係展現觀眾眼前。

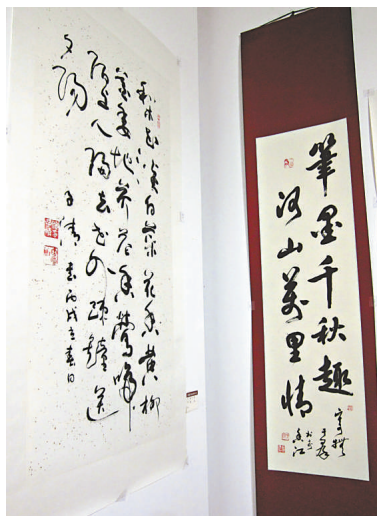
《在時間癱軟時》三名舞者以獨特的舞風，性格化的演繹，表現男女主角鮮明的感情世界。舞蹈打破舞台框框，巧妙運用藝術裝置和空間調度，突出了主題。是次演出邀請馬來西亞音樂家黃楚原為舞蹈譜寫音樂，帶點異國風味的樂曲，給整個演出增添了許多魅力。兩地藝術家希望觀眾能感受到他們的熱情。

編舞黃碧琪，亦參與《在時間癱軟時》演出。黃碧琪二〇一〇年畢業於香港演藝學院舞蹈學院，主修現代舞及編舞。她樂於與不同的媒體共同創作，在校期間曾多次發表作品，其中有《華麗邂逅》環境演出、《白千層》及《圓》多媒體創作。

黃碧琪的作品還有《旅程》、環境舞蹈創作《暗湧》、東邊舞團的《向前走》、《針言·架語》、動藝舞蹈團台灣交流之旅的《對話的空間》、藝術中心開放舞蹈之《欣賞·改造》。她是二〇〇九年香港舞蹈聯盟「編舞新人王之舞蹈X傳人」之一。她還與羅雪芬、何蕤淳共同創作，由城市當代舞蹈團演出的《女人博物館》。

黃碧琪會與不同的藝術家合作，包括本港的梅卓燕、曹城淵，新西蘭的姚惠芸、澳洲的尹德勳，並前往廣州、台灣、馬來西亞及美國作舞蹈交流。

舞蹈《在時間癱軟時》九月十四日在香港兆基創意書院展覽廳演出，查詢可電五四二五四一二一。



▲施子清與余寄無以書法助興（左為施作 右為余作）



▲熊道茂的宮扇畫，別具韻味

懷念李汛萍趙世光

美研會名譽顧問、創辦人之一盧偉強憶述道，他猶記得三十年前美研會剛成立時，和李汛萍、趙世光同在茶樓商討設立宗旨。「我們都是一九四八年在羅富國教育學院，一起學習體育、一起學美術的同學。三十年後我們仍能背靠祖國、面向世界，發展事業。幾年前我們一起到江西捐建學校的情景仍歷歷在目，很高興美研會今天能繼承這慈善的宗旨。」

美研會會長王子天認為，香港需要文化藝術，一張白紙可畫出許多美麗畫作，讓大家欣賞，與大家分享，「讓人们在藝術的修養和薰陶下，心靈和諧，為香港社羣的美育盡一點力

趙莉茵攝影作品《荷香葉翠》



▲王子天（左起）、趙令彬、趙維靈的國畫各具個性

新園地

責任編輯：傅紅芬

能吃不穿，日常開銷還得另有一筆資金。而且，香港除了公務員有長俸，絕大部分打工仔退休後便斷了收入來源，平時不投資理財老了又該怎樣生活？

紅塵記事

人，不管是有錢人、沒錢人、不富不窮的人，都存在一個理財的問題，會理財的，生活愈過愈輕鬆，不會理財，錢來錢去，日子可能永遠是緊巴巴的。

香港人自住的單位大多價值二三百萬，住着過千萬的所謂豪宅的人，可以從中環排到銅鑼灣。但這些樓只能避風遮雨，不能吃不能穿，日常開銷還得另有一筆資金。而且，香港除了公務員有長俸，絕大部分打工仔退休後便斷了收入來源，平時不投資理財老了又該怎樣生活？

學習理財

慕秋

又讀下去，見三島論陀思妥耶夫斯基：「他那種俄國典型的富於朝氣（在某層意義上當是魯鈍）的體，是多麼不協調地在支撐着表面上相當敏銳而神聖的主題。對日本人來說，最難養成的就是這種肉體能量的持續，以及某種鷹揚的魯鈍了。」我對此亦深以為然。日本與俄羅斯確實兩個極端，各執一極。一端：日本精緻纖巧，俄羅斯大而渾然；日本於細節孕有沉靜而優雅的魔鬼，俄羅斯熱烈又蒼茫得撕心裂肺；日本有效率與靈活，俄羅斯的氣魄太大，大得並不特別考慮這些。日本相機與俄羅斯相機，已說明了這些差別。

兩者之間，香港其實更偏向日本，尤其在缺乏那「鷹揚的魯鈍」的這方面。而香港又與日本不同，我港太精靈、醒目，這與日本那根植於大和文化的超強創造力亦很不同。想起個粵語詞「世界仔」，這該合乎香港的理想自我吧。

三島論文學

曹疏影

泉鏡花我亦讀過一些。三島講泉鏡花如何全不在意情節人物故事，因他終其極是為了一美感的告白，此論深得我心。三島自己寫《金閣寺》，多少也是為了這一美感的告白，而他的野心太大，將美推到極端的時候又試圖超越美。一種相悖的邏輯，在三島那裡體現得極致，愈極端就愈超越，愈超越就愈加極端。三島如同左腳右腳同時踏上火線金軌執行，左右互相競賽，而最終，如何能不逼垮自己。

雙遊記

由台灣新船來港放置案邊。隨手一翻，翻到篇講短篇小說的，三島講泉鏡花（明治後期至昭和初期）日本小說家）如何同森鷗外（明治至大正年間）的小說家、評論家）是兩種極端。森鷗外同泉鏡花我亦讀過一些。三島講泉鏡花如何全不在意情節人物故事，因他終其極是為了一美感的告白，此論深得我心。三島自己寫《金閣寺》，多少也是為了這一美感的告白，而他的野心太大，將美推到極端的時候又試圖超越美。一種相悖的邏輯，在三島那裡體現得極致，愈極端就愈超越，愈超越就愈加極端。三島如同左腳右腳同時踏上火線金軌執行，左右互相競賽，而最終，如何能不逼垮自己。

伊斯蘭齋月 陳天權



最近偶然聽到一名印尼僱工與本地婦人對話，說她正在齋戒，使我醒覺伊斯蘭教的齋月又來臨了。齋月是伊斯蘭曆第九個月，此曆法以月亮的出現周期計算，一年分十二個月，每月有三十日或二十九日，不設閏月，一年的總日數比陽曆少約十一日，每隔二點七年相差一個月，因此每年齋月都在陽曆的不同日子。

齋戒是伊斯蘭教「五功」（需遵守的五項基本原則）之一，每年齋月，年滿十二歲的穆斯林每日由拂曉開始就不吃不喝，直至黃昏才可進餐。對於需要體力勞動的人來說，得靠意志力去支持。有不少穆斯林在清晨四時許摸黑起床，吃點食物，再小睡片刻，才開始迎接新一天的工作。

穆斯林每日五次禮拜亦是「五功」之一。清真寺根據現時季節，定出晨禮在清晨四時四十分舉行，晌禮在下午一時，晡禮在下午五時十分，昏禮在傍晚六時五十五分，宵禮在晚上八時二十分。

九龍清真寺在齋月期間，每天昏禮之後免費供應簡單飲食給予到來的穆斯林。寺內的大堂擺滿桌椅，每個座位放置一份飲食，合共一千八百多份，有家鄉小吃、水果、米粥和果汁等。大家無分種族，不論貧富坐在一起，先參加由阿訇主持的昏禮，之後開始進食。對於餓了一整天的成年人來說，這一點食物是不足夠的。他們回到家後會再吃一頓，填飽肚子，以應付翌日所需消耗的體力。



九龍清真寺在齋月黃昏為穆斯林提供飲食

筆者多年前前曾做過一單新聞，話說一位長者突然離世了，他在上海的姪子趕來想繼承遺產，老人的相好是一位居港的泰籍老嫗，她說老人很節儉，並沒多少財產，他平時在自己居所及她這兩邊住，底細加起來也只有五六條。老人股票經紀跑出來說，不對，老人有大量股票。後來，打開了老人的保險箱，一看，不得了，竟是逾億元之巨，原來這是一位隱形億萬富翁！各家傳媒因此大做頭條。記得此爭產官司的最後結局是，老人的資財全部判給了老相好，姪子一文未得到。

老人的股票中不少是原始股，買來便放入保險箱，年代久了，可能連他自己也不知道這些股票價值幾何？荷包脹了還以為自家窮得很。筆者受此新聞啟發，多年來見到優質股上市，例必買一點，抽到個一手兩手，便也存入保險箱中去，期望日後也成個「富豪」什麼的。

現代也有不少人大半生皆為物役，只顧向權位名利攀援，或以金錢收入多少作為「成功」標準，忘記自己真正興趣與本來崇高理想。蔣仁平生不務功名利祿，更恥於阿諛奉承；僅求三餐溫飽，與妻女共享天倫之樂；一生做自己最喜歡做的事，沒有浪費半點生命。

觀賞蔣仁刻印，確實賞心悅目。像附圖《三十六峰民胡作東印》，是其代表作，朱地白文，鏤刀碎切法獨創，蒼勁富古意，自然有韻致，拙而不巧，別具幽趣。可惜他傳世至今的篆刻印極少，珍罕如寶。

蔣仁刻印從不媚俗

李英豪

自己從小貧困及生活環境不好，尤一難成大器，「難以發展」，甚至怨天尤人，歸咎際遇不佳。蔣仁則不然，自幼在浙江仁和鄉間，貧窮孤獨，結婚後仍居不蔽風雨破屋內，終日琴書自適，醉心篆書法，欣然忘自得；甘於過儉樸生活，乘興揮筆揮墨，怡然自得；故其印其字皆質樸灑脫，縱橫不羈，雋永清雅，從不媚俗。他的功力和成就，內行人士無不傾服，衷心讚賞。

閒情

清代乾隆時期，出現了一位獨創一格的篆刻家兼書法家蔣仁；不但其篆刻與書法藝術出類拔萃，影響深遠，而且其崇高品德、人格和生活態度，也使後人敬仰。

現今不少青年，雖怨天尤人，歸咎際遇不佳，但一難成大器，「難以發展」，甚至怨天尤人，歸咎際遇不佳。蔣仁則不然，自幼在浙江仁和鄉間，貧窮孤獨，結婚後仍居不蔽風雨破屋內，終日琴書自適，醉心篆書法，欣然忘自得；甘於過儉樸生活，乘興揮筆揮墨，怡然自得；故其印其字皆質樸灑脫，縱橫不羈，雋永清雅，從不媚俗。他的功力和成就，內行人士無不傾服，衷心讚賞。

一九二四年，周瘦鵬幻想自己正在樓高五十層的商場留連，此地已佔據了上海租界四分之一面積，可見其巨。他描寫道：「這時，一共已有二十個升降機了，每機可容一百人上下，從第一層升到最高處第五十層樓，至多不過二三分鐘，可更便利了……我到樂園中抬眼一望，頓覺心胸豁然開朗，說不出的歡喜，可身是在這五十層樓屋頂之上，委實好似軒轅舉，羽化登仙了，直可以摘星挈月，披霞揭雲。」

作者跟着介紹形形色色的商店和措施，（附設）東亞旅館東亞酒樓，已比二十五年前擴充了二十倍，營業也蒸蒸日上，真有賓至如歸的盛況，其餘附設的，又有大劇場、又影戲院、大報館、大茶室等……

描寫到此，今日形式宏偉的購物商場已活現我們眼前了。可惜，周瘦鵬活不過「文化大革命」，他沒機會知道夢幻成真。

商品樂園 吳昊

購物商場，人間樂園。今之世界商品氾濫，購物商場佔地遼闊，為了誇張其大，巧立名目，有以「購物城」、「購物島」稱呼，務求令你逛到腳軟，睇到眼花，當然最大殺着就是耗盡你身上所有銀紙。巨型購物商場這概念雖源自美國上世紀五十年代，但到八十年代才發揚光大，這之前能狗走進一家四層樓的百貨公司，已屬絕大罕見。

不過，當我讀到民初作家周瘦鵬寫於一九二四年的半科幻小說《未來之先施》（刊於《先施公司二十五周年紀念冊》），感到非常驚訝，他竟比中外的所謂「前衛人士」看得更遠，早就預言未來世界商品樂園，就是建基於龐大的購物商場上，時至今日二十一世紀全部應驗。

給獨居女性一個安全的家

思健

脫離獨居女性行列，黃昏戀至重組家庭是老年孤女的權益，身心健康有益，與當事人的身心健康有關，老不正經的，實在是大錯特錯矣。孤寡老人常因寂寞而憂鬱，平時沒有人傾聽他們訴說，往事的回憶壓在心頭，難以抒發。當遇到有忠實的聽眾，且年齡和經歷相近，容易互相溝通，互相理解，互相幫助，這對於他們提高生活滿意度非同小可。在他們眼中，「性」就是滿意相互理解為有必要的感情，使雙方得到相互鼓勵，發出共鳴，分享歡樂，進而使雙方情緒都得以滿足，使生命進出火花，讓晚年生活更加充實。

中國有句諺語，說是天要落雨娘要嫁，無法阻止，可見孤獨老人要改變現狀，想有一個安全的家之願望有多強烈！

醫學與養生

需知老年人的黃昏戀與年輕人的談情說愛有所不同，往往是精神上和生理上的需求蓋過生理上的需求，年輕人總認為黃昏戀同性有關，老不正經的，實在是大錯特錯矣。孤寡老人常因寂寞而憂鬱，平時沒有人傾聽他們訴說，往事的回憶壓在心頭，難以抒發。當遇到有忠實的聽眾，且年齡和經歷相近，容易互相溝通，互相理解，互相幫助，這對於他們提高生活滿意度非同小可。在他們眼中，「性」就是滿意相互理解為有必要的感情，使雙方得到相互鼓勵，發出共鳴，分享歡樂，進而使雙方情緒都得以滿足，使生命進出火花，讓晚年生活更加充實。