

中信國安葡萄酒
CITIC GUOAN WINE

自然，是最好的釀酒師

尼雅产地生态葡萄酒

NIYA 尼雅

品質源于生态

每一滴尼雅，均源自新疆天山北麓小产地生态葡萄，年日照2800小时的日照，万年冰川融水的灌溉，无污染的高海拔环境，8.0PH碱性土壤，与同处北纬44度的法国波尔多、美国加州并称为“世界三大顶级葡萄酒产区”。如此得天独厚，方成就了尼雅葡萄酒的卓越出众。每一滴岁月沉淀之醇，再化作入口醇郁的绵长佳酿。

5千萬「復活」資金 難挽結業命運 百年海珠大戲院再熄燈

坐落於廣州長堤大馬路的海珠大戲院，在上世紀初曾是白駒榮、馬師曾等粵劇名伶的夢想舞台。110年光陰荏苒，曾經的廣州「院霸」，歷經「魔立方商旅劇場」以及「嶺南大舞台」幾度變遷，終難逃結業命運，日前第三次低調關門。戲院的業主方表示，對於下一步的發展方向，暫未有具體計劃。

【本報記者黃寶儀廣州八月三十一日電】

長堤大馬路，上個世紀廣州最繁華的商業中心，如今已變成一條狹長的單行道老街。沿着馬路前行，記者只能從遺留的老騎樓、老商舖、老茶樓中，尋找過去燈紅酒綠、紙醉金迷的影子。海珠大戲院，就座落在這個散盡了昔日繁華的地方。

記者今天上午來到長堤大馬路292號的海珠大戲院門前，只見「嶺南大舞台」的招牌仍高高懸掛，玻璃門上還黏貼着各種演出信息，與緊閉的大門形成強烈對比。這裡已經人去樓空，連保安的影子也沒看到，只留下「2001年廣州老字號」、「民間春晚指定演播現場」、「央視26集電視劇《愛別離》演員選秀基地」等牌匾，訴說着往日的輝煌。

9.9元團購票難救場

記得2010年海珠大戲院借亞運東風再次「復活」，更名為「嶺南大舞台」時，記者也曾被「一小時看懂嶺南」的宣傳語所吸引，專門前往捧場。其時重新裝修的戲院，無論設施或裝潢都十分富麗堂皇，頗有些上世紀30年代的民國韻味。

據記者了解，接手戲院的廣州華記文化傳播有限公司董事長李曉偉曾經對劇場充滿信心，不僅大手筆投入5000萬元重新裝修戲院，並取得戲院今後30年的經營權，然而由於表演定價較高，戲院周邊沒有固定停車場，旅行大巴難停靠等原因，亞運後上座率呈現持續下降趨勢，最淡的時候整個劇院只有十幾個客人。

今年初，嶺南大舞台曾試圖以「團購」的方式救場，原價260元的門票以9.9元的低價在網上放出。雖然一次性賣掉了2萬多張票，但由於戲院每天的營業成本至少要2萬元，按照9.9元的價格，每天至少要2000人入場才能回本，團購模式於事無補。

文化保育任重道遠

4月份時，戲院還摸索「酒吧」的盈利模式：免費入場，客人消費酒水、甜點，演出現場增設點歌、拍賣等「創收」環節，但最終沒能挽回頹勢。如今，海珠大戲院的業主方、廣州演出電影有限公司已經收回戲院的經營權，但對於未來的發展方向，暫時還沒有具體計劃。

海珠大戲院的經歷並非特例，近年來廣州一些文化老字號都先後傳出經營困難、倒閉的消息。一方面是喜歡粵劇的年輕人越來越少，當下劇場沒落不可避免，另一方面則是市民只希望文化保育，卻不願意為傳統文化消費掏腰包，文化老字號的生存和出路，仍需要各方面共同努力解決。



▲百年老字號海珠大戲院人去樓空 黃寶儀攝

◀2010年海珠大戲院，更名為「嶺南大舞台」，利用最先進的聲光電設備，推出反映嶺南風情的歌舞戲曲，但由於票價較高、交通不便，難以吸引現代觀眾 網絡圖片

昔日風華 戲院稱霸名揚粵港澳

海珠大戲院坐落在廣州長堤從五仙門到西濠口的路段上，其前身為建於1902年（光緒28年）的同慶戲院。當時院內設有五六百個座位。兩年後，戲院易手經營，從此改名為海珠大戲院。

1926年海珠大戲院首次改建，奠定其廣州戲院稱霸的地位：主建築頂部是一個半球形的鋼筋混凝土結構（與中山紀念堂的圓頂相似），三層樓的觀衆廳共有2005個座位，容量為廣州戲院之冠。而且全部座位都是活動的，可移動擺設。

同時，海珠大戲院在裝飾、宣傳上也做足功夫：除了在舞台口的正上方嵌有凸形的「二龍戲珠」的彩色圖案外，在戲院的正面，也安裝了醒目的霓虹光管招牌「海珠大舞台」。對外宣傳或

登廣告之時，則以「海珠大戲院」或「海珠院霸」號召，自示為戲院之王，以招徠觀衆。由於地理位置優越，再加上座位眾多，海珠大戲院生意興隆，漸漸名揚粵港澳。任何戲班只要來過「海珠」演出，便「一登龍門，身價十倍」，因此吸引不少粵港大班、「猛班」極力爭取到「海珠」演出。當時的粵劇名伶如白駒榮、馬師曾、薛覺先等，無一不以將在「海珠」表演視為一種榮耀和身份的象徵，就連藝術大師梅蘭芳也曾在此登台獻藝。

根據《廣州年鑒》記載，1933年，廣州十多家戲院裡，「海珠」繳納的戲捐金佔總數的45%，其霸主地位可見一斑。【本報記者黃寶儀】

【本報記者黃寶儀廣州八月三十一日電】51歲的廣州戲迷朱杏芳，依稀還記得當年海珠大戲院的輝煌：每當弄到戲票時，父母就會將她打扮成小公主，帶她走進人山人海的海珠大戲院，而門外那些買不到票的戲迷總會向他們投來羨慕的目光。

雖然那時朱杏芳還不懂得欣賞粵劇，但富麗堂皇的裝修，劇場內外熱烈的氣氛，以及散場後滿街的小吃，已讓她從小就對粵劇充滿好感。可惜好景不常，逐漸長大的朱杏芳發現，娛樂越來越多，粵劇也變得越來越不受歡迎，海珠大戲院也逐漸成爲了記憶。

無論是上演新型豪華多媒體劇，還是改名爲嶺南大舞台，每次海珠大戲院變身，朱杏芳都會專門前往捧場，但不再是「棟篤撐」的海珠大戲院，總是讓朱杏芳感覺陌生。她懷念小時候粵劇的輝煌時代，懷念人山人海的戲院。對於戲院再次關門，朱杏芳惋惜之餘，又心存希望。她希望戲院回歸本身，以粵劇的面目再次出現。

同樣心存希望的，還有住在附近的老街坊。年近古稀的陳叔目睹了長堤的繁榮和衰落，以及海珠大戲院的幾度浮沉。雖然戲院從「一院獨霸」到關門大吉，但近來每天經過戲院門口，陳叔總能發現不少市民專門前來拍照留念。市民對老字號的關心，也讓陳叔對戲院重新開業充滿期待。



▲1933年，在廣州十多家戲院裡，「海珠」繳納的戲捐金佔總數的45%，其霸主地位可見一斑 資料圖片

「海珠」浮沉錄

●上世紀二三十年代，到「海珠」看一場「大戲」，是老廣州戲迷中一件相當榮耀的娛樂和社交活動。但電影登陸廣州後，戲曲舞台表演逐漸受到衝擊，曾經門庭若市的大戲院，開始因營業不佳而出現不定期地停業。

●抗戰勝利、廣州光復之初，海珠大戲院一度因爲稅重而停業。到1948年，因貨幣貶值、物價飛漲、百業蕭條，看戲的人越來越少，「海珠」一度改作夜總會。

●改革開放後，海珠大戲院的經營項目仍以演粵劇爲主。但隨着粵劇觀衆日漸稀少，戲院慘淡經營。戲院裡有的場地用來放電影，部分場地還出租承包，改爲遊戲室、網吧等。

●2002年，海珠大戲院走到了「關門大吉」的地步。2002、2003年，廣州市委、市政府斥資1500萬、耗時兩年對戲院進行重新改造裝修。

●2005年12月底，海珠大戲院正式重新對外營業，定位爲「國際商旅劇場」，摒棄了粵劇表演，推出了一部新型豪華多媒體劇——《魔櫃迷情》。2007年初，「魔立方國際商旅劇場」營業1年多便慘淡收場。

●2010年11月，海珠大戲院正式更名為嶺南大舞台，但不到兩年時間，便再次結業。（黃寶儀整理）



▲一對中年夫妻在上海書城淮海店內共享讀書的樂趣 夏微攝

上海書城「變裝」回歸

【本報記者夏微上海八月三十一日電】今年3月關門謝客的上書書城淮海店，三十日遷址重開。爲了應對網絡書店的衝擊，此次書城還在上海書店中率先嘗試將網絡書店搬至實體店的模式，不僅爲讀者設置了專門的閱讀區，更提供了店內選書、網上訂單等服務。

進入書城，除了店內隨處可見的沙發、軟椅、老上海書房檯燈等「閱讀良伴」，閱讀累了，更可以去書城內的中國茶館、西式咖啡廳逛上一逛，放鬆腦筋，是配套齊全的「書香生活」。「來淮海路逛街逛累了，就可以來這邊看看書，或是和朋友喝喝茶，很喜歡！」有學生對重新開張的書城表現出濃烈的興趣。

記者注意到，書城內展示的書雖達萬餘種，但每種圖書只有幾本甚至單本的樣刊。同時，書城內還設了數字體驗區。讀者可以通過觸摸顯示屏，搜索書目或在線閱讀。

據了解，此次書城推行「多品種，少副本」的銷售方式，讀者可以在店內選擇書目，然後在網上下單。書店還提供配送到家的服務。有在店內閱讀的讀者對記者表示，自己來淮海路大多是購物逛街，手提提着一袋重書多少有些不便，「店裡提供送書到家的服務，十分貼心」。

《中國軍隊》叢書亮相北京書展

【本報訊】中國軍隊是一支什麼樣的軍隊？中國軍事力量的發展是否對外構成威脅？中國軍隊奉行什麼樣的軍事戰略？

據中新社報道，一套介紹中國軍隊各軍兵種歷史沿革和發展的《中國軍隊》系列叢書將回答這些問題。

該叢書是由中國國防部新聞事務局權威指導，組織國防大學、軍事科學院、各軍兵種指揮院校等多家軍事教學科研機構的權威專家撰寫的，是中國第一部系統、權威且直接面對海外受衆的軍事叢書，對中國國防政策和軍隊建設的真實狀況進行深入淺出的解讀，對中國和平發展的國策展開介紹。

該叢書第一輯《中國人民解放軍》、《中國人民解放軍海軍》、《中國人民解放軍空軍》，31日亮相北京國際書展。

向海外讀者介紹我軍情況

中國國防部新聞發言人耿雁生31日在叢書首發式上表示，隨着中國綜合國力的不斷提升，中國軍隊的使命、任務也不斷拓展。與此同時，部分國外媒體出於各種原因，不能客觀、真實地報道中國軍隊的情況，「在這種國際大背景下，如何向外國媒體尤其是普通民衆全面、客觀、真實地介紹中國軍隊，已成爲

必須面對的一個緊迫課題。這套叢書的出版，有助於海外人士了解中國軍隊的本質和特色。」耿雁生說。

三家境外出版社拋橄欖枝

叢書第二輯3本包括《中國人民解放軍陸軍航空兵》、《中國人民解放軍海軍陸戰隊》、《中國人民解放軍空軍空降兵》。第三輯4本，分別是《中國軍隊與海上護航行動》、《中國軍隊與聯合國維和行動》、《中國軍隊與國際交流合作》、《中國軍隊與人道主義救援》。同時，還將出版漢語、英語、法語、俄語、西班牙語、阿拉伯語6種聯合國常用工作語言版本。整個項目計劃在2014年底前全部完成。

該叢書甫一問世便在國際出版界引起一定關注，來自法國、埃及、委內瑞拉的3家境外出版社已與叢書出版方洽商國際版權轉讓事宜。

97歲高僧細述五台山之變

「五台山每次來，都會不一樣。」面對前來拜謁的遊客、香客，97歲的高僧夢參在五台山普壽寺對衆人說。

夢參在一名年輕僧人的引導下，不用攙扶、不用拐杖，步履整齊地走進屋來。恰好一個20多歲的小夥子從屋內走出來探頭看他。夢參走近小夥子，伸出一隻手撫摸着他的頭，邊走邊說：「小傢伙，不要調皮。」

來到座椅前，脫下僧鞋，盤腿坐上去。親手燃上佛香，夢參面帶微笑地給遊客們講起了現代人學佛、修佛，來五台山朝佛的原因。聲音洪亮、中氣十足，兩眼炯炯有神，沒有休息但並不氣喘。

「我今年97歲了，17歲第一次來五台山時，用了100多天，80年了，現在朝台，小汽車一開，一會兒就到台頂。」夢參說。

據了解，五台山在2009年被列入世界遺產名

錄後，當地政府投入100億元，致力於五台山的廟宇保護、中心區道路改造、居民整體搬遷和河道治理等，目前其中心區的道路改造已經完工。

「五台山是文殊菩薩的道場，開智慧的地方，要多來，每次來都會不一樣。」經過治理，五台山的廟宇得到了修葺，環境改善了，道路修通了。97歲的高僧夢參，也親眼見證了這裡的變化。

五台山位於山西東北部，是中國四大佛教名山之一，其鱗次櫛比的廟宇構成了東亞乃至世界現存的最龐大佛教古建群，僅台懷鎮現存完好的寺院就有47座，爲中國最早、最大的國際性佛教道場。

夢參，生於1915年，黑龍江省開通縣人，早年在北平出家。1937年，擔任弘一大師的侍者半年，深受佛教啓發，並獲贈弘一大師手書的《淨行品》偈頌。多次受邀去美國、加拿大、新西蘭、台灣等地弘法。從2001年開始，常住五台山普壽寺講經。



▲高僧夢參在向前來拜謁的遊客講述五台山的變化 新華社