

十藝術家獲當代藝術獎

九百多參賽者近二千件作品參選

【本報訊】記者洪捷報道：儘管香港藝術館館長（現代藝術）吳家倫表示，沿用了十六屆的「香港當代藝術雙年獎」，今屆易名「香港當代藝術獎」，以後依然會以兩年一度為前提，但總給人不確定的感覺。他表示，香港藝術館日後進行裝修或有其他原因，為不保證「雙年」舉行一次而埋下伏筆。

可以確定的是，「香港當代藝術獎2012」的得獎藝術家已經選出。十名得獎藝術家為陳鏡田、陳泓、朱紅、何倩彤、禡紹燦、葉旭耀、賴筠婷、伍嘉文、黃國才與黃炳培；過往曾獲獎項的兩名藝術家羅海德、黃孝達獲優秀獎；徐沛之與馬珠珠獲青年藝術家獎。（見附表）

雙年獎易名藝術獎

上星期五（八月三十一日），評審們決定了得獎者後，下午向新聞界公布。吳家倫說，今屆共收到九百二十五名參賽者共一千九百六十三件作品。甲組（當代中國書畫、篆刻及相關之創作，包括多媒體或其他媒介）有六百一十一件，乙組（當代藝術創作，包括繪畫、攝影、陶藝、雕塑、混合媒介、錄像、數碼藝術、概念藝術等及有關之跨媒介創作）一千三百五十二件。最後入選參賽作品，甲組四十九件，乙組四十八件。

雖然參賽作品分甲、乙兩組，但最後獲獎的十多件作品，卻沒有甲、乙之

分，從本次獲獎的作品分配來看，甲、乙組各佔一半，但相對於參賽作品，乙組作品比甲組多一倍，得獎機會率也較小。吳家倫表示，最後入選的作品都能於明年第三季舉辦的展覽中參展，過往由於展覽場地的限制，參賽作品不得多於三米高或闊，今屆則不再有此限制。

藝術家正在想些什麼？用哪些方法去表達？有沒有令人意想不到的創意？以及令人佩服的高超技巧？最新的媒介又是哪些？當日出席新聞發布會的部分評審王無邪、區大為、呂振光、高千惠等，對得獎作品進行了細緻的觀察。

呂振光第一個站出來表達他的發現，他指着掛在牆上的一幅人物中國繪畫，賴筠婷的作品《車廂》，以傳統的筆墨畫出地鐵車廂內的衆生百態。「你們看，這是一幅中國畫，卻沒有任何題字，而是用鉛筆在右下邊簽名，簽名還是英文拼音 Lai Kwan Ting。這可說是香港特色。」

兩年輕書法家獲獎

中國書法，往往令人聯想起長壽老人揮毫的畫面，但書法家區大為今年的書法成績感到興奮：「其中兩件書法作品，得獎者伍嘉文、徐沛之，都是四十歲不到的年輕人，書法後繼有人，值得高興，他們三十多歲已有此功力，非常難得。」覺得較可惜的只是沒篆書作品參賽。



▲評審們在賴筠婷作品《車廂》前合照

本報攝

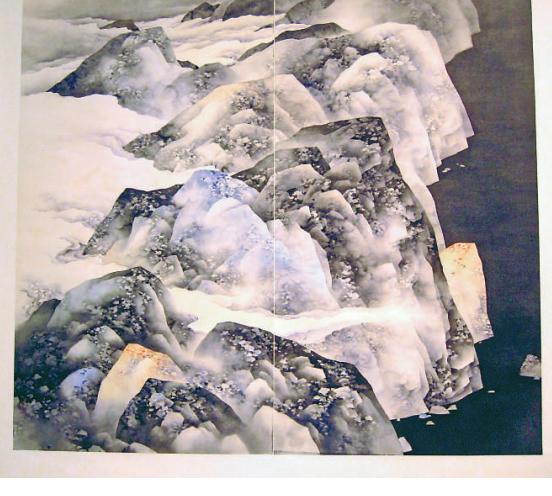
畫家王無邪認為這次得獎藝術家的作品，可以反映香港回歸祖國前後的藝術浪潮，包括古今交匯、雅俗無分及中西交融。他還發覺無論攝影、錄像作品，如葉旭耀《九龍百哀圖》（數碼藝術）都不經意地滲透一股水墨味道。

來自海外的高千惠，由客人的角度審視參賽作品，認為都很有香港味道。

「香港藝術家的題材來自他們對空間、居住的思考，這是國際上藝術家較少表現的。在城市的先進環境中，藝術家也注意巷弄間的景象。香港年輕藝術家運用影片來表達想法，反映電影工業是香港的強項，而色調方面很富水墨意味，不像台灣有很多原生的強烈色彩。」

香港當代藝術獎2012獲獎作品

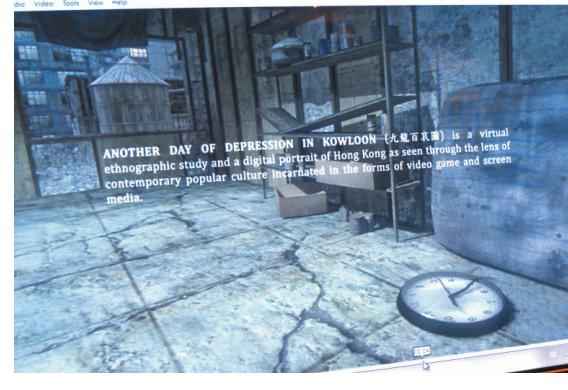
陳鏡田《雲海相擁》中國繪畫
陳泓《Unfolded》攝影
朱紅《問》中國繪畫
何倩彤《吾友烏有》裝置
禡紹燦《行草書岑參白雪歌六屏》中國書法
葉旭耀《九龍百哀圖》數碼藝術
賴筠婷《車廂》中國繪畫
伍嘉文《西湖秋詩冊頁》中國書法
黃國才《夢遊號》裝置
黃炳培《又一山人》《無常》裝置
羅海德《Gestus : Judex》錄像藝術
黃孝達《雲起》中國繪畫
徐沛之《草書黃偉文〈陀飛輪〉》中國書法
馬珠珠《柬埔寨／吐斯廉屠殺博物館／數字靜止》混合媒介



▲陳鏡田國畫《雲海相擁》

本報攝

▼徐沛之作品《草書黃偉文〈陀飛輪〉》本報攝



▼陳泓攝影作品《Unfolded》



▲葉旭耀數碼藝術《九龍百哀圖》一個定鏡

小公園 | 責任編輯：傅紅芬

軍事評論員

日前在香港報紙上看到一篇文章除了，內容是，國防大學教授張召忠將稱，做評論要在政治上「無條件地和黨中央保持一致」，依口徑而說。文章的作者由此進一步推斷，張召忠的評論會泄露出國家機密。這篇文章多少帶有一點開玩笑甚至諷刺的味道，而標題則顯然是玩文字遊戲。

實際上，經常在電視上面露的不僅有張召忠，還有另兩位解放軍少將尹卓和羅援。這三位將軍都有較高知名度，其評論也經常被境外媒體轉發。但他們在中央電視台公開發表的評論，有多少是純粹個人見解？有多少來自官方口徑？軍方評論員與國防部發言人分別扮演什麼樣的角色？將軍們在電視上公開發表評論是否事先得到直屬上級部門的批准？中國人民解放軍的相關保密條例對此有何規定？這些問題是很多人想知道的。最近有報道說，雖然張召忠已到六十歲的退休年齡，但「組織上特批他延長服役期」，如果屬實，這從一個側面說明，他在電視上發表評論並未影響其在軍中的地位，而且有可能是受到了上級的鼓勵。

大概是因為中美兩國國情不同，在美國，現役高級軍官很少接受傳媒訪問，一般都是在上級指示下就特定問題回答記者的提問，但不會經常在電視上就軍事問題或外交問題發表評論。電視台聘請的軍事評論員幾乎都是退役高級軍官，其中不乏肩扛四顆星的陸軍上將。過去十年間，美國在阿富汗和伊拉克打了兩場曠日持久的戰爭，一批退役將領先後成為電視台的軍事評論員，與中國同行相比，他們有更多的實戰經驗。

論是否需要事先得到直屬上級部門的批准？中國人民解放軍的相關保密條例對此有何規定？這些問題是很多人想知道的。最近有報道說，雖然張召忠已到六十歲的退休年齡，但「組織上特批他延長服役期」，如果屬實，這從一個側面說明，他在電視上發表評論並未影響其在軍中的地位，而且有可能是受到了上級的鼓勵。

大概是因為中美兩國國情不同，在美國，現役高級軍官很少

接受傳媒訪問，一般都是在上級指示下就特定問題回答記者的提問，但不會經常在電視上就軍事問題或外交問題發表評論。電視台聘請的軍事評論員幾乎都是退役高級軍官，其中不乏肩扛四顆星的陸軍上將。過去十年間，美國在阿富汗和伊拉克打了兩場曠日持久的戰爭，一批退役將領先後成為電視台的軍事評論員，與中國同行相比，他們有更多的實戰經驗。

論是否需要事先得到直屬上級部門的批准？中國人民解放軍的相關保密條例對此有何規定？這些問題是很多人想知道的。最近有報道說，雖然張召忠已到六十歲的退休年齡，但「組織上特批他延長服役期」，如果屬實，這從一個側面說明，他在電視上發表評論並未影響其在軍中的地位，而且有可能是受到了上級的鼓勵。

大概是因為中美兩國國情不同，在美國，現役高級軍官很少