

十藝術家獲當代藝術獎

九百多參賽者近二千件作品參選

【本報訊】記者洪捷報道：儘管香港藝術館館長（現代藝術）吳家倫表示，沿用了十六屆的「香港當代藝術雙年獎」，今屆易名「香港當代藝術獎」，以後依然會以兩年一度為前提，但總給人不安定的感覺。他表示，香港藝術館日後進行裝修或有其他原因，為不保證「雙年」舉行一次而埋下伏筆。

可以確定的是，「香港當代藝術獎2012」的得獎藝術家已經選出。十名得獎藝術家為陳鏡田、陳泓、朱紅、何倩彤、禰紹燦、葉旭耀、賴筠婷、伍嘉文、黃國才與黃炳培；過往曾獲獎項的兩名藝術家羅海德、黃孝達獲優秀獎；徐沛之與馬琮珠獲青年藝術家獎。（見附表）

雙年獎易名藝術獎

上星期五（八月三十一日），評審們決定了得獎者後，下午向新聞界公布。吳家倫說，今屆共收到九百二十五名參賽者共一千九百六十三件作品。甲組（當代中國書畫、篆刻及相關之創作，包括多媒體或其他媒介）有六百一十一件，乙組（當代藝術創作，包括繪畫、攝影、陶瓷、雕塑、混合媒介、錄像、數碼藝術、概念藝術等及有關之跨媒介創作）一千三百五十二件。最後入選展覽作品，甲組四十九件，乙組四十八件。

雖然參賽作品分甲、乙兩組，但最後獲獎的十多件作品，卻沒有甲、乙之

分，從本次獲獎的作品分配來看，甲、乙組各佔一半，但相對於參賽作品，乙組作品比甲組多一倍，得獎機會率也較小。吳家倫表示，最後入選的作品都能於明年第三季舉辦的展覽中參展，過往由於展覽場地的限制，參賽作品不得多於三米高或闊，今屆則不再有此限制。

藝術家正在想些什麼？用哪些方法去表達？有沒有令人意想不到的創意？以及令人佩服的高超技巧？最新的媒介又是哪些？當日出席新聞發布會的部分評審王無邪、區大為、呂振光、高千惠等，對得獎作品進行了細緻的觀察。

呂振光第一個站出來表達他的發現，他指着掛在牆上的一幅人物中國繪畫，賴筠婷的作品《車廂》，以傳統的筆墨畫出地鐵車廂內的眾生百態。「你們看，這是一幅中國畫，卻沒有任何題字，而是用鉛筆在右下邊簽名，簽名還是英文拼音 Lai Kwan Ting。這可說是香港特色。」

兩年輕書法家獲獎

中國書法，往往令人聯想起長壽老人揮毫的畫面，但書法家區大為為今年的書法成績感到興奮：「其中兩件書法作品，得獎者伍嘉文、徐沛之，都是四十歲不到的年輕人，書法後繼有人，值得高興，他們三十多歲已有此功力，非常難得。」覺得較可惜的只是沒篆書作品參賽。



▲評審們在賴筠婷作品《車廂》前合照

本報攝

畫家王無邪認為這次得獎藝術家的作品，可以反映香港回歸祖國前後的藝術浪潮，包括古今交匯、雅俗無分及中西交融。他還發覺無論攝影、錄像作品，如葉旭耀《九龍百哀圖》（數碼藝術）都不經意地滲透一股水墨味道。來自海外的高千惠，由客人的角度審視參賽作品，認為都很有香港味道。

「香港藝術家的題材來自他們對空間、居住的思考，這是國際上藝術家較少表現的。在城市的先遣環境中，藝術家也注意巷弄間的景象。香港年輕藝術家運用影片來表達想法，反映電影工業是香港的強項，而色調方面很富水墨意味，不像台灣有很多原生的強烈色彩。」

香港當代藝術獎2012獲獎作品

香港當代藝術獎	陳鏡田《雲海相擁》中國繪畫
	陳泓《Unfolded》攝影
	朱紅《問》中國繪畫
	何倩彤《吾友烏有》裝置
	禰紹燦《行草書岑參白雲歌六屏》中國書法
	葉旭耀《九龍百哀圖》數碼藝術
優秀獎	賴筠婷《車廂》中國繪畫
	伍嘉文《西湖秋詩冊頁》中國書法
	黃國才《夢遊號》裝置
青年藝術家獎	黃炳培《又一山人》《無常》裝置
	羅海德《Gestus: Judex》錄像藝術
	黃孝達《雲起》中國繪畫

青年藝術家獎	徐沛之《草書黃偉文〈陀飛輪〉》中國書法
	馬琮珠《東埔寨／吐斯廉屠殺博物館／數字靜止》混合媒介



▲陳鏡田國畫《雲海相擁》

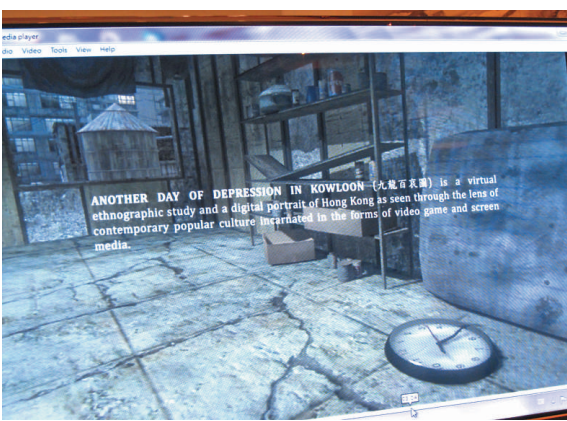
本報攝

【本報訊】香港詩書聯學會以「墨韻詩情」為題，展出會友的詩聯書法作品。展覽於本月六日至九日在大會堂低座展覽廳舉行。

適逢香港詩書聯學會成立五周年，該會特別舉行本次展覽以作紀念。會員本着「我手寫我心」的宗旨，展出多幅書法、詩詞、楹聯作品，大部分作品由會友自行創作。展覽期間，邀請該會藝術顧問、暨南大學教授曹寶麟舉行學術講座。曹寶麟為著名書法家，他的演講將有助於大家更好地認識和欣賞書法、詩詞和楹聯。展覽開放時間為九月六日由下午四時至七時，九月七及八日由上午十時至下午七時，九月九日由上午十時至下午五時。曹寶麟學術講座於九月八日下午三時至五時舉行，並於九月八日下午五時至六時，九月九日下午三時至四時舉行作品導賞。

詩書聯學會展會友作品

▼徐沛之作品《草書黃偉文〈陀飛輪〉》本報攝



▲葉旭耀數碼藝術《九龍百哀圖》一個定鏡



▼陳泓攝影作品《Unfolded》

小公園 責任編輯：傅紅芬

軍事評論員 威少

軍事關心

日前在香港報紙上看到一篇文章，標題很雷人：張召忠「泄密」。內容是，國防大學教授張召忠少將稱，做評論要在政治上「無條件地和黨中央保持一致」，依口徑而說。文章的作者由此進一步推斷，張召忠的評論會洩露國家機密。這篇文章多少帶有一點開玩笑甚至諷刺的味道，而標題則顯然是玩文字遊戲。實際上，經常在電視上露面的不僅有張召忠，還有另兩位解放軍少將尹卓和羅援。這三位將軍都有較高知名度，其評論也經常被境外媒體轉發。但他們在中央電視台公開發表的評論，有多少是純粹個人見解？有多少來自官方口徑？軍方評論員與國防部發言人分別扮演什麼樣的角色？將軍們在電視上公開發表評論是否需要事先得到直屬上級部門的批准？中國人民解放軍的相關保密條例對此有何規定？這些問題是很多人想知道的。最近有報道說，雖然張召忠已到六十歲的退休年齡，但「組織上特批他延長服役期」，如果屬實，這從一個側面說明，他在電視上發表評論並未影響其在軍中的地位，而且有可能是受到了上級的鼓勵。大概是因為中美兩國國情不同，在美國，現役高級軍官很少接受傳媒訪問，一般都是在上级指示下就特定問題回答記者的提問，但不會經常在電視上就軍事問題或外交問題發表評論。電視台聘請的軍事評論員幾乎都是退役高級軍官，其中不乏肩扛四顆星的陸軍上將。過去十年間，美國在阿富汗和伊拉克打了兩場曠日持久的戰爭，一批退役將領先後成為電視台的軍事評論員，與中國同行相比，他們有更多的實戰經驗。

書也有命運

阿濃

不是迷信，是幾個因素的湊合，形成好或不好的結果，我們稱之為命運。人有人的命運，物有物的命運，因此一本書也有一本書的命運。某女士數十年來積聚了一批稿件，終於決定自費出一本書，作為紀念和對自己的交代。她用心編選了一番，又邀請了好朋友幫她寫序。她十分重視這本書，因為將是她的第一本書，也是最後一本書，說準確一點是她寫作生涯中最後一本書。一位又搞攝影又搞設計對印刷很熟悉的朋友自告奮勇，答應幫她設計封面，同時以最便宜的價錢幫她印書。第一道工序是打字。打字員的中文水平看來很一般，我義務替她校對，找到接近二百處錯。一一改正後，燒了光碟交還給她。書印好了，打開一看，二百處錯仍在！女士氣得說不出話來。出錯的原因很簡單，那位朋友錯拿未經校正的光碟交給印刷廠製作。女士雖然很不滿意，但朋友基本上是義務幫忙，沒有賺她的錢，她不好意思要求重印。只好貼一張密密麻麻的勘誤表在書後。一本書就帶着一身的錯誕生了。

李陀又寫小說了

王渝

紐約抒懷

李陀又寫小說了。此地華文報紙用一整版報道。李陀原本是小說家，上世紀八十年代初我認識他的時候，他卻正是對文學評論的評論和編輯。他對文學的評論和編輯之情，就像他母親對小雞的發現，替他們籌辦書會上，他們刻意和李陀拉開距離，而李陀渾然不覺，還自樂得眉開眼笑，像他在辦喜事。對這麼不識時務的他，我就更增好感，認定他具備了傑出編輯的全部優異。我們和李陀在一起談的都是文學，而總是談不完，總是覺得不過癮。因此生出要聚在一起痛痛快快地談兩天的念頭，於是籌辦起露營。加東張羅一切，選地點，借帳篷。我們大家下午到達露營的海邊，在李陀指導下搭起帳篷，然後開始準備晚餐，邊做邊搶着吃。我沒少吃，只是吃下去都是半生不熟的東西。半夜竟然大雨來襲，我們的帳篷頂成一個水窩。我們怕它塌下來，都嚇得鑽進汽車裡。露營原來是為談文學，結果却是吃喝玩樂，把文學忘到九霄雲外。但是這次經驗，我牢記在心，常常想起都樂滋滋。不管怎樣，李陀又寫小說是件令人歡欣的事。

大師劣作

舒非

去看新上映的活地阿倫自編自導電影《情迷羅馬》，大失所望。已經這樣有名的導演，怎麼能拿出這等劣作？我的意思是，一部拍得這般差的電影，如何能拿得出手，來見他的影迷觀眾？活地阿倫不是我最喜歡的導演，我也不能算是忠實影迷，但是我喜歡的影片風格有一些還是深得我心，喜歡他的聰明、幽默、睿智，對白十分「抵死」。我急着想看他的新作，是因緣巧合，在紐約，去他的「情迷午夜巴黎」確實精彩。最精彩之處是進入時光隧道，把巴黎上世紀二三十年代的每一位出場者都有戲也很有趣，像我這種人，自然會看迷。有誰想到，一部精彩的《情迷午夜巴黎》，竟如此不堪。一個大的故事構思不出來了。想出來的四個小故事，每一個都很勉強。好的故事是「意料之外，情理之中」，《情迷巴黎》卻相反，情節全部「意料之中，情理之外」。簡直是「爛透了」。

生命的平衡

少塵

我小時候吃雞蛋雖不多，卻只愛吃蛋黃，喜歡其味道、口感，不愛吃蛋清，受不了它的味道。年紀大了以後，覺得蛋黃還是很好吃，但只吃蛋清，因為每百克才有零點一克脂肪；不吃蛋黃，因為每百克含二十八克脂肪、一千五百毫克膽固醇。在餐桌上，我對家人說，這是生命的約束。我從小很瘦，家鄉的主食是低產雜糧蕎麥麵，燕麥的一種，我聞不了它的氣味，吃到嘴裡嚥不下去，掙扎着嚥下去也會反胃吐出來。其他糧食則可以，但供應極少，家人都攆給我吃。雞鴨魚肉雖好，一年也吃不到幾次，經常吃的是野菜。我很憂慮，如果不在家裡吃飯，沒有人照顧我，我會挨餓的，遲早我得遠走他鄉，到沒有蕎麥麵的地方求生。到年紀大了以後，果真離開了家鄉，吃飯也不成問題，但慢慢血脂高、膽固醇高、動脈硬化。這時，雞鴨魚肉、煙酒糖油都須嚴格控制，醫生就推薦燕麥片等雜糧，而且要多運動，多幹活。我遵醫囑再吃蕎麥麵，竟沒有了兒時的那種氣味。我在餐桌上對家人說，我「革命」大半輩子，現在只能吃糠咽菜，這「命」白革了。父母給了我們生命，生命由時間構成，時間由命運主宰。若說人生有報應太殘酷，那是生命講求平衡。接受平衡，生命保本；打破平衡，生命折損。

打造古汴京

東風西風

不久前一則有關河南開封的報道說，開封市政府打算集資一千億作城市重建，把已經老化的舊城區徹底遷拆改造，重新打造古汴京，引入文化旅遊元素。報道一出，網上辯個不亦樂乎，有人認為開封市政府的計劃有創意，反正舊城區需要遷拆改造，錢總得花，乘機引入文化歷史旅遊概念，可幫助城市增值，吸引投資，繁榮經濟，也讓人民大眾多了一個好去處。反對意見認為這個「打造古汴京」口號是胡亂開口，古汴京是北宋時的首都，經過千年歷史變化，現今根本沒有任何古蹟殘留，就算重新打造，出來的外不是一座人手堆砌的假古都，花錢打造而缺乏吸引力。一千億城市重建費從何而來？萬一真正推行，市政府先花了基本清理費用後，沒有投資者跟進，又或者投資不足，誰來買單？結果會不會市政府花大筆冤枉錢，計劃最後無疾而終？我對內地各大城市近年來打造的假古蹟假古董一向不以為然，純粹新造的鋼筋水泥建築，加上紅牆綠瓦，再改一個古代名字，便會吸引到遊客嗎？這些假古蹟假古董到處皆是，憑什麼大家都被河南吸引過去？幸好開封市政府出面否認，聲音平息。河南最近便有一個「梁祝故里」投資失敗終場。「故里」遊客不足，茶樓食肆作坊沒有生意，索性關門，計劃的表演節目泡了湯。不可不虧蝕的是私人投資還是政府公帑？

李愛銳(一)

葉特生

倫敦開幕前夕，英國舉辦了李愛銳（Eric Liddell）紀念展，主題是：「拒絕在星期天出賽的人」。李愛銳就是電影《烈火戰車》那位男主角的原型，故事描述這位英國第一位奧運男子四百米金牌得主，參加一九二四年巴黎奧運，並拒絕在星期天出賽的前因後果。從今天的眼光，他的拒絕，簡直無厘頭。代表國家參加奧運，何等榮耀，奧運前一年，他的拿手項目四百米賽紀錄是九秒七，被譽為全球跑得最快的人，奧運期間，也是他體能的巔峰，拿一面四百米金牌，如探囊取物。他在賽前數月拿到每星期日程表，愣住了：四百米賽竟排在禮拜天，那是他每星期必去教堂敬拜的時間，對他來說，那是聖日，不可侵犯。就那麼簡單的思維，他決定放棄出賽，大家都認為他瘋了，「那天沒空，要去做禮拜」這是什麼理由呀？這就是信仰，別人難以理解，但多少人為信仰寧願犧牲性命。社會上批評和責難他的聲音，有如潮水湧至。他只是一個還沒畢業的大學生，頂得住嗎？他冷靜地出來說：他沒有違背奧運精神，也不是不愛國。只是不在星期天出賽，並不是不出賽。他臨時改練並不熟悉的四百米和兩百米，理由也很簡單：那兩項比賽的舉行日期不在星期天。大家作夢都沒想到：那年奧運，他竟然勇奪四百米金牌和兩百米銀牌。更沒想到的是：跑四百時，他竟以百米賽的速度開跑，後面的人也只有跟着他的速度跑，心裡都在想：這樣跑法，到後面兩百米，哪裡還有氣呀？結果他以四十六秒七秒破了世界紀錄，後面跟上的人，有一個人虛脫暈倒，其他人跑到嘔吐。他對記者說：我只是按平常訓練的百米速度跑，前面一百米是我在跑，後面三百米，是上帝抱着我跑。夠神奇！這就是信仰的力量。

韓寒的「青春」

姍而

韓寒的《青春》就內地的政治、經濟、社會事件發表意見，是針對網民集體關心的話題，二是寫得軟性溫和，這樣便能保證他的生存環境比較安全。他寫了大量微博，《青春》大概不少出自那兒。他要積累幾百萬粉絲不難，所以他賺取那個數字的版稅應出入不難。但排行榜的認受性受到普遍質疑。該榜創於二〇〇六年，由《財經時報》記者斯富豪排行、胡潤富豪排行榜、其計算方法是版稅「發行冊數×定價×版稅率（百分之八至十）。但作家及出版社均不認同這道公式。作者說自己的版稅未必有那麼高，特別是流行寫法的書籍，出版社也說發行量不等於銷售量，書出版後有滯銷的情況也常見。所以有種種意見說，排行榜除了徒添話題，並無大大意義。



雅俗坊