

# 國際古玩及藝術品博覽會下月初揭幕

## 六千古今中外藏品匯香江



▲英國倫敦國王學院無伴奏合唱團乘開蓬巴士穿港九



▲無伴奏合唱團在鬧市表演

【本報訊】一隊由十二名來自英國倫敦國王學院男生組成的無伴奏合唱團 All the King's Men，為慶祝亞洲首次巡迴演唱，日前乘坐充滿英國色彩的開蓬巴士於香港鬧市巡遊。其連串表演吸引頭湧湧的市民及遊客。是次 All the King's Men 的巴士巡遊是他們首次於街上向市民分享無伴奏音樂，並為為期四日的香港之旅掀開序幕，以及宣傳於今日（六日）藝穗會舉行的壓軸表演。

勇奪「The Voice Festival UK 2012」冠軍，以及於紐約舉行的「International Championship of Collegiate A Cappella」奪得第三名的 All the King's Men，繼上個月連續三年參加愛丁堡國際藝穗節及上週現身新加坡後，這隊英國無伴奏合唱之王將以其充滿動感活力的聲音獻給香港樂迷。

All the King's Men 乘巴士穿梭香港至九龍，並於不同的公眾地方作近距離表演。All the King's Men 與一班來自香港教育學院的本地無伴奏合唱女子組合於中環的中心地帶、銅鑼灣時代廣場及尖沙咀海港城以獨創的編排及整齊的舞蹈向公眾表演。

All the King's Men 今晚八時於藝穗會舉行的亞洲巡迴壓軸表演演出多首歌曲。門票於藝穗會發售。查詢可電二五二一七二五二或瀏覽網站：www.hkfineclub.com

### 新園地

責任編輯：傅紅芬

### 港式雲南米線

曾經在昆明吃過一次雲南米線，碗裡厚厚一層油，感覺油膩，從此再不吃這種食物。近年看本港的雲南米線餐廳愈開愈多，奇怪港人怎麼會接受得了如此食品？前兩天逛尖東，在家人鼓勵下重吃雲南米線，不想印象大改觀。

甫入餐廳，便見食客眾多，每人面前一大碗，埋頭吃得很快，碗裡全不見浮油。侍應們忙得不亦樂乎，精神氣十足。我們點了兩碗清雞湯底的，一碗麻辣湯底的，分別配以豬肉、火腿、魚丸、芽菜、冬菇、金針菇、木耳等。滑溜彈牙的米線口感很好，湯的味道也相當不

### 慕秋

俗，尤其是那碗麻辣的，舌感不是辣而是麻，對港人健康倒是好的。

我們同時還點了蒜泥白肉及香茅烤雞雞兩樣小吃，蒜泥白肉在濃汁裡，非常開胃，而烤雞雞看普通，但香茅味特別，肉質鮮嫩，也是一絕，略不足是鹹了點，米線湯底也比較鹹，最好少喝。買單一百八十多元，價錢合理。

走出門外，見到張貼的招聘廣告，侍應每小時工資三十四至三十六元，高過本港的最低工資不少，頗見生意興隆。傳統的雲南米線經過改造，做出了港式雲南米線，還入口味，攻佔了本港年輕族群，居然成了港式雲南米線，還選了「米芝蓮」。據說現在打入上海、台灣等城市，都強調是「港味」米線，佩服創辦人的頭腦。



▲劉卓泉的裝置作品《昆蟲記》 本報攝

【本報訊】記者李夢報導：第八屆香港國際古玩及藝術品博覽會「FINE ART ASIA 2012」將於十月四日至七日在會議展覽中心舉行，展出逾九十間本地及國際藝廊的超過六千件藏品。

### 展品包括莫奈梵高

FINE ART ASIA 創辦人兼董事黑國強在昨日記者會上說，展品涵蓋東西及古今不同媒介及風格，總估價逾二十億元。焦點展品包括莫奈一幅價值六千六百萬元的《盛開的蘋果樹》、梵高的靜物寫生《兩個袋子和一個瓶子》（價格逾四百六十六萬元）和一幅價值約四千二百萬元、西藏九世紀中期的菩薩銅像。

FINE ART ASIA（以下簡稱FAA）自創立至今的八年間，不論展品和展廳面積都有超過一倍半的增長。去年博覽會錄得三億七千五百萬元成交額，較五年前有百分之九十七的增幅。去年博覽會期間，有約四、五成買家來自中國內地。黑國強說，FAA在香港舉行，受惠於香港的稅制和自由經濟政策，將獲得較之紐約和倫敦更加寬鬆便利的藝術品買賣環境。FAA合夥人及總監許劍龍也說，香港的藝術品市場「充滿機會」，他們還有很多想法有待實現。

今屆FAA的一個「新想法」是與香港藝術中心和香港藝術學院合作，策劃一項名為「古今美學」的學術項目。香港藝術中心總幹事林淑儀介紹，該項目內容包括展出香港藝術學院畢業生作品，以及舉辦藝術工作坊和導賞團等。「學習有很多類型，不一定要坐在教室裡。」林淑儀說。

### 博覽會也為「育才」

黑國強也說，博覽會舉辦的意義，一為商業，二為「培育人才」，鼓勵年輕人多看展覽並了解藝術。「博覽會是一個

商業操作平台，但也要盡到社會責任。」在黑國強看來，舉辦FAA，也為鼓勵年輕人參與，並且給八〇後甚至九〇後的年輕買家群體「提供一個入門機會」，幫助他們識別藝術品的真假優劣。

倫敦的Rossi & Rossi畫廊自二〇〇六年起，連續七年參加FAA。今次，Rossi & Rossi除帶來一尊九世紀青銅鍍金菩薩雕像外，還有一幅十一世紀《金剛界曼陀羅》繪畫。同樣來自倫敦的藝廊Gladwell & Company將於博覽會上展出莫奈早期作品《盛開的蘋果樹》和畢加索創作於一九四三年戰時的《靜物與櫻桃》。許劍龍說，部分歐美畫廊參展時較多提供宗教題材畫作，而FAA考慮到買家文化背景，通常會與畫廊溝通，「將部分宗教畫作替換成風景畫或其他」。

今屆博覽會，除來自倫敦、巴黎、紐約和新加坡等地藝廊外，本地畫廊和古董店亦有參與，佔參展單位約六成。有三十年歷史的藝倡畫廊於博覽會期間，將舉行「雄渾勁健——方召譽作品展」，展出這位香港水墨畫家的作品逾十幅。方召譽曾師從趙少昂和張大千，是特區前政務司司長陳方安生的母親。另外，一項名為「山水行雲」的預展，將於本月十六日至下月七日在金鐘奕居酒店舉行。

今屆FAA預計吸引觀眾超過兩萬名。查詢詳情可瀏覽www.fineartasia.com。



▲清雍正年間的粉彩碗 本報攝



▲香港萬玉堂藏品清代龍袍將於今屆博覽會上展出 本報攝

### 今日文化節目精選

- 香港八和會館晚上七時半於油麻地戲院上演粵劇《蠻漢刁妻》。
- 好友曲藝研習會演出的「好歌好友知音III」，晚上七時十五分於香港大會堂音樂廳上演。
- 三角關係主辦的「一路青空製作——芳華絕代之曇花一現（加場）」，晚上八時於香港大會堂劇院上演。
- 金鼓戲曲協會演出《紅杏枝頭春意鬧》，晚上七時三十分於葵青劇院演藝廳上演。
- 「國際立體攝影作品與衛星圖像展覽」上午十時至下午六時，於香港藝術中心四樓包氏畫廊舉行。展至本月十一日。
- 香港詩書聯學會主辦的「墨韻詩情香港詩書聯學會五周年會員作品展」，下午三時至晚上七時於香港大會堂展覽廳展出。展期至本月九日。

### 春風與星芒

曹疏影

當然，他的畫並不總是這樣的情形，菩薩覺有情，能觀照大千。豐子愷的畫和文字一直有那個荒誕、愚昧、殘忍的中國，只是由一雙覺有情的眼睛照得，得來的不是我們耳熟能詳的控訴和悲憤，而是平靜呈世相予你，萬望啓迪。覺悟有情眾生，令有情眾生覺悟，有情而能覺，有覺亦不捨有情，凡是這樣的存在，都可稱為菩薩。豐子愷也。

他學佛而不脫人間情味，若與也是重心春光爛漫的宮澤賢治相比，後者那體察慈、也勇於擔當慈、由此殺入無限春世界的路子，與豐子愷多麼不同。宮澤賢治有一份日本佛教文學中慣有的淺薄，即是他的童話。那童話屬化他的童話國幻化為金剛石粉塵般的輝光。而豐子愷始終是溫煦的，似乎硬、尖、利的，都與他無關，實際上是他將這些化為溫煦。似對一個孩子說故事，宮澤賢治是撒一路星芒引領他，而豐子愷是用溫煦春風吹送他。

### 宋代定窰白瓷海螺

李英豪

較素，不及鈞窰之多變（窰變者更豐富）；但充分顯現兩宋時期嚴謹、典雅與美之追求。定窰白瓷傳世珍品甚稀，但胎骨皆細膩堅薄，顯得秀美、輕盈；雖然有些非純白，而是白中微含黃，可是俱帶暖色調，釉層勻稱柔和；造型端莊優美，全無俗氣。

有些宋代定窰白瓷器，不限於盤、碗、碟、洗、盆、瓶等日用品，而是造型獨特，儼如姿製雕塑品。像附圖的白釉刻花水波紋瓷海螺，乃宋代定窰傳世真品中最與別不同的一件（有專家甚至認為是「獨一無二」者），紋飾細緻，肖真度極高；比較其他器皿弧形外壁的造型，更形更見其別具匠心，與從前在窰介紹之宋代定窰白瓷臥狀孩兒枕有異曲同工之妙；明堂薄亮，勝大理石，應屬那時宮廷特製之陳設品。

### 雙遊記

等待到豐子愷的展覽都過了，才來談論豐子愷。展覽開幕時太熱鬧了，我城又陷入另一些新鮮事的討論，我們再來談論豐子愷，他畫裡的畫才見得本來的清涼。徐吹吹、豐子愷的畫是有微風的。徐徐吹拂，也因此有淡淡歸於平靜的氣息。國畫講餘味，但少有豐子愷這種健康清涼的餘味。而康健清新，本來就是民初的導向之一。官宦大族沒落或轉型，農民危機仍深重，小康之家的男女學生芙蓉出水，到處談文藝和自己的權力，手裡捲着的是不是古籍而是新式畫報。豐子愷的畫會有這樣的氣質。

### 新田大夫第

陳天權

古時民間住宅不能有太豪華的裝飾，除非屋主擁有官位。香港最華麗的清代府第應是新田文氏族人的「大夫第」，裡外裝飾豐富，讓人認識到昔日豪門富戶的居住環境。

文氏廣東一世祖文天瑞，七世祖文世歌於明永樂年間在新田開村立業，村內的大夫第是第二十一世祖文頌變於清同治四年（一八六五年）興建。他長袖善舞，又樂善好施，深得鄉人敬重，加上他向朝廷捐獻，因而獲賜封「大夫」之銜。

府第前後均有廣闊庭園，以青磚牆環繞。主建築為兩進三開間設計，正脊滿布精巧的人物陶塑，講述楊家將和郭子儀祝壽等故事。正面牆頭飾以石灣公仔，這在民居中極為罕見，可惜不少人像頭部已被人破壞。

走入屋內，到處可見灰塑、木刻和壁畫，尤以通道拱門的彩繪玻璃及洛可可式花葉浮雕最為漂亮，體現了中西文化融合的嶺南風格，亦顯示出主人的顯赫地位。

正廳屋簷下掛了兩塊由光緒皇帝於一八七五年御賜的木匾，分別刻上漢、滿文字，讚揚文頌變的祖父母及雙親，這種兩文對照的牌匾在香港其他地方絕無僅有。夾在兩幅橫匾之間的是「欽點營用守府」直匾，由清朝官員文均勳贈予屋主。

有段時間文氏族人將大夫第分租予幾戶外人居住。一九八七年，政府成功游說文氏族人讓出業權，列為法定古蹟，馬會撥款修葺，令殘舊的前清府第回復昔日光采。



新田大夫第擁有香港唯一的漢滿兩文御匾

### 決戰維也納

吳昊

一六八三年維也納之戰，是歐洲史的最關鍵一刻，維也納被奧斯曼帝國的二十萬大軍圍攻兩個月，正陷於糧盡城亡，索比斯基率領救兵及時趕到，由波蘭和立陶宛組成的二萬鐵甲騎兵團以長矛為武器，直搗敵陣組成如破竹，尾隨的步兵聲威大振，而守城的維也納軍隊立刻出擊，盡毀土耳其軍營，斷其後援。一日之間，二十萬大軍瓦解，喪膽而逃，從此標示窮兵黷武的奧斯曼帝國衰落，再不敢西征。

如果當天維也納失陷，歐洲歷史將會完全改寫，土耳其人很可能操控西方世界，屆時全歐洲，當時土耳其軍營留下一袋袋的咖啡豆，維也納人見到都莫名其妙，倒是烏克蘭人柯希斯基一言驚醒眾人：「這是咖啡！」

有關此歐洲咖啡之父傳奇，下文再談好了。

### 兩種亞健康的胃形

思健

我們的胃在工作時是有張力的，按照每個人的體型和肌力，可分為四型：高張型、中間型、低張型和瀉布型。後兩種是亞健康的胃形，常會鬧胃病，如食慾不振、噁心、噯氣、消化不良、便秘等。

當你常有以上不適，按慢性胃炎、潰瘍病治療無效，又確診解除了胃痛疑慮，不妨作一次胃的鏡餐檢查，看看會否是那兩種不佳的胃形。

胃下垂我們聽過，這種症狀就是張力極弱的胃形，胃體呈垂直狀，蠕動無力。當人在站立時，胃的位置偏低，胃小彎弧線的最底點可降至肚臍水平線。胃下垂多見於體型瘦長、體質虛弱、腹壁鬆弛、腹肌薄弱者，或慢性消耗性疾病，及長期從事站立工作的人。

瀉布型胃形的取名很有趣，然它卻是醫學上的正規學術名「Cecate stomach」，其形狀是胃底較大（上文提及的比喻電話聽筒的上半球）並傾向後下方，胃體較小。進食後，食物先充滿位於較大的胃底，然後才由胃底流入胃體，猶如瀉布狀。其結果是胃底囊袋內的食物滯留沉積，不易被排空，對局部黏膜產生刺激，且未消化的食物發酵產氣，均可引起用餐後明顯的左上腹不適以及呃逆、噯氣或反酸等症狀。

此兩種胃形不屬器質性病變，但其帶來的不適嚴重於認識其亞健康的徵候原因，在醫藥下調整飲食習慣和生活方式。

### 人間百寶

烏克蘭西部古城利維夫給人意外驚喜，市面仍保留着很古典的歐洲風貌，十八世紀唯美主義建築物比比皆是，難怪贏得「小聖彼得堡」的美譽。

利維夫有全烏克蘭最古老和保留最完整的城堡，建於十四世紀的奧利斯高城堡（Oleksa Castle），因為威震歐亞的波蘭王索比斯基於此裡城堡得勝以名留青史。堡壘現在成了博物館，裡面藏着一幅巨型古老壁畫，描繪着一六八三年土耳其軍圍攻維也納，索比斯基率領精銳的騎兵把敵軍殺得片甲不留。但見畫面千軍萬馬，戰況激烈，屍橫遍野，後景土耳其軍營陷於火海，維也納城市正危在旦夕，前景是索比斯基策馬持槍勇武刺死敵軍大將。場面極度悲壯，看得我目瞪口呆。