

「明有奇巧人曰王叔遠，能以徑寸之木，為宮室、器皿、人物，以至鳥獸、木石，罔不因勢象形，各具情態。嘗貽余核舟一，蓋大蘇泛赤壁云。」明代作家魏學洵撰寫的《核舟記》，生動描述了微雕工藝品的精巧絕倫。不過，今天很多青少年已經很難想像核舟的巧奪天工，因為這門既辛苦、易受傷、難賺錢的手工藝不僅面臨傳承難題，還要面對無機可雕的困境。八十後的曾憲鵬挺身而出，承傳父親曾昭鴻的手藝，更發揮創新精神，期待再將微雕發揚光大。

本報記者 黃寶儀 文、圖



►曾昭鴻《中華世紀龍船》花四年時間鑲嵌二百粒微雕而成，畫筋內米粒般大小的窗戶開合自如。旁為一粒完整的微核。



# 寂寞與傷痛的藝術結晶

微雕是廣東民間工藝的一種，距今已有三百年發展史，其間輝煌過也曾衰落過，雖然歷來被認為是「雕蟲小技」，但每個發展時期總有藝人因其鬼斧神工般的技藝而傳誦一時。

廣州的微雕工藝起源於盛產烏欖的增城新墟鎮。二十世紀三十年代，極受外國客商歡迎，使廣州微雕工藝興旺一時，其中以藝人陳忠最著名。不過在抗日戰爭爆發後，增城的手工業紛紛倒閉。微雕生產也因交通阻塞，產品難以出口，生產逐步萎縮。

## 父鑲嵌二百微雕成龍船

上世紀五十年代初，區麟、區琦兄弟恢復和組織生產廣州微雕雕刻工藝品，創作出新中國第一批廣州微雕精品，還培養了一批雕刻人才。到上世紀七十年代，手工藝品生意興旺，出口訂單很多。當時十七歲的曾昭鴻考入廣州大新象牙工藝品廠，師從廣州著名的微雕藝人區宇仁，步入微雕行業。

傳統微雕作品，大致上只限於一、兩顆微核大小，最多也就是三、四顆而已。一個小小的微核雕刻，要用放大鏡才能看清楚，難以兼具擺設和觀賞價值。

因此，曾昭鴻一直思考如何將微雕鑲成大件作品。從一九九零年開始，他琢磨要把不同的微雕鑲嵌在一起。經過長期試驗，從兩顆微核到幾顆，再到十幾顆上百顆，曾昭鴻的微雕鑲嵌技術越來越精，多層畫舫、通雕蟹籠、吊鐘宮燈、雲龍花瓶等都製作出來了。

《中華世紀龍船》是曾昭鴻的代表作，用二百顆烏欖核造成，船上約二百多個神態各異的人物。這是一艘精美的龍船畫舫，約長十九厘米，高約九厘米，共有六層，兩棟亭台樓閣。細細觀看，甲板上和樓閣的每一層都站滿了神態各異的人物，

雕龍畫鳳的欄杆，樓梯盤旋而上，上面還有如米粒大小的開合自如的窗戶，船頭的龍鬚分明，還有船身的鎖鏈環環相扣，樓閣屋簷上掛着鈴鐺，每個精美的細節讓人目不暇接。縱觀整件作品，未發現一處拼接鑲嵌的裂縫痕跡，微核之間無縫連接，渾然一體。

這巴掌大的畫舫，從構思到完工足足花費了曾昭鴻四年時光，僅僅把微核逐個幾乎無縫地鑲嵌在一起就用了兩年多。曾昭鴻說，傳統微雕多使用浮雕技術，而鑲嵌技術則採用了嶺南工藝特色，通過鏤空、通雕等新手法進行雕刻，使微雕的立體感更加強烈。

## 讀《核舟記》覺老實威水

微雕鑲嵌技術的難點非常多。首先是選料難，要選擇顏色幾乎相近的微核才能鑲嵌；其次微核脆而無韌性，大力一點都可能做成破壞，因此鑲嵌時一定要沉得住氣，才能讓所有微核無縫連接，渾然一體。曾經，有人報出了七位數的天價，要買下《中華世紀龍船》，但曾昭鴻最終沒捨得賣出。如今，他正在計劃做一艘更大的龍船，再挑戰自己的鑲嵌技術。

曾昭鴻就是這麼一個「癡痴」，無論這行業陷入低迷，或者如今微雕被列入「非遺」而初露曙光，他都堅持自己的理想。

然而，在二〇〇八年兒子曾憲鵬表示要辭職回家造微雕的時候，包括曾昭鴻在內的全家都強烈反對。其時正是微雕最不景氣之時。面對家庭壓力，曾憲鵬請家人給他三年時間嘗試，如闖不出名堂就重新找工作。

回想當初的堅持，曾憲鵬認為是家庭氛圍影響了他。從幼兒園開始，曾憲鵬就

在父親的工作台玩耍，父親的作品就是他的玩具，很多還保存至今。

在初中讀《核舟記》的時候，不用老師講解，曾憲鵬就能理解課文描述的那件微雕工藝品的精妙。他激動地把自己玩的微雕小船拿給語文老師看，居然把老師考住了，同學們也羨慕不已。那一刻曾憲鵬覺得「老實好威水」。帶着對父親的敬佩，曾憲鵬愛上了微雕。

## 堅持入行父子約法三章

二〇〇二年大學畢業的時候，曾憲鵬進入一家企業做工業設計，晚上跟父親學微雕。那時他看到報上說微雕面臨失傳，覺得很奇怪，入行以後他才知道，父親那一輩老藝人的作品很傳統，與當前社會的審美觀不一致，產品銷路不如理想。

畢業於機電專業的曾憲鵬，所學七成內容與微雕基本功能相似，因此上手很快。二〇一〇年，曾憲鵬按照《核舟記》的描述複製了一枚，在參加比賽時得到重慶市教育局官員賞識，並表示要預訂一批作為教材，這讓曾憲鵬有了繼續堅持的信心。

作為非遺傳承人中少有的八十後，曾憲鵬獨立完成的作品已經小有成就：二〇〇九年初，曾憲鵬的《御用龍舟》，在第四十四屆全國工藝品、旅遊紀念品暨家居用品交易會上獲得了當年「金鳳凰」創新產品設計大獎賽優秀獎；同年五月，曾憲鵬獨立完成的組合作品《保駕護航》，在〇九中國（深圳）第五屆國際文化產業博覽交易會上獲得「中國工藝美術文化創意獎」銅獎。

## 用高科技結合傳統工藝

從二〇〇〇年開始，曾憲鵬就給父親搭手，幫忙雕刻一些小部件。看着父親在微核上用鉛筆畫圖，難免要塗塗改改，於是曾憲鵬提議先用電腦設計出來，利用電腦效果圖來修改，高科技與傳統工藝結合，既提高效率還節省材料。

曾憲鵬的作品逐漸獲得肯定，並得到市場認可，曾昭鴻亦接受兒子的新思維，從中吸收養分。如今，兩父子依然在創新的路上並肩前行，曾憲鵬思考用碟子來做微核，創作立式作品，並希望讓微雕走向掛飾發展。

曾憲鵬不僅用電腦進行設計和創作構思，還開網店展示作品。曾憲鵬告訴記者，藝術品與其他消費品不同，必須看到實物才能真正了解工藝水平，因此他會建議想買的人親自到現場看看。曾憲鵬開網店的目的並不在於賣，他更希望藉此讓更多人了解這個古老技藝。



▲曾昭鴻（左）和兒子曾憲鵬在工作台前合照 受訪者供圖

## 微雕行業前景堪憂

在曾氏父子的工作台上，放滿了各種各樣的微核，只要把微核拿在手裡轉幾圈，兩人馬上成竹在胸，可以訂出合適的創作方向。儘管如此，這小小的微核，如今卻成了曾昭鴻、曾憲鵬父子難以躲避的痛。

烏欖微核個個頭大很適宜製作微雕，不過微核成材要很長時間，從烏欖樹種下到微核可以使用，至少需要五十年，有些題材甚至要上百年的微核才能找到合適的微核。增城曾經有很多烏欖樹，很易挑選到適合的材料，但現在烏欖樹越來越少，微核也都很小。

曾昭鴻告訴記者，二十年前最小的微核也有三、四厘米長，但現在最大的也只有兩厘米左右。五、六年時間內還能保證材料供應，之後就很難說了，無微可雕的窘況可以預見。

烏欖樹越來越少的原因，一方面是大量土地被開發利用，大批的烏欖樹被砍伐，能結出大果實的老樹近乎絕跡；另一方面，隨着科技發達，微核的其他功用被開發出來，絕大多數微核被收購加工，在現代的流水線加工過程中，果肉和微核剝離後，微核隨即被磨碎流向更具有商業價值的領域，令到可用於雕刻的微核越來越少。

另一個難題則是無人可教。微雕是一件很沉悶的事情，是以月份甚至以年為單位的手工創作，首要條件就是「坐得住」，這恰恰是心浮氣躁的八十後、九十後的「死穴」。

在小小的微核上創作，即使是曾昭鴻、曾憲鵬這樣熟能生巧的人，每天幾乎都會割傷流血，又經常面對失敗和損耗。年輕人往往失敗幾次就不肯堅持，輕易放棄。

寂寞與傷痛，正是阻礙年輕人入行的主要因素。



▲曾憲鵬陶瓷刻畫《松鶴長青》

►曾昭鴻陶瓷刻畫《花好月圓》用碟子襯托作品



## 紐約真觀拍賣中國書畫瓷器

本報駐美記者 黃曉敏



▲徐悲鴻《獅吼圖》



▲趙雍《八駿圖》

為慶祝成立十周年，紐約真觀國際拍賣有限公司定於九月九日舉行「中華瑰寶秋季拍賣會」，這次拍賣的精品共有三百餘件的書畫、瓷器、青銅器、玉器、文玩等。

真觀拍賣行主席林緝光介紹，在書畫方面，此次拍賣品包括宋、元、明、清各朝的名家作品。其中北宋的有宋徽宗的大中堂《柳蔭荷花白鷺圖》，此畫上繪有六隻不同形態的白鷺在站立、鳴叫或飛翔；生動的荷花與柳葉如沐春風。南宋的有龔開的《鍾馗引蝠圖》，畫中的鍾馗和五名小鬼神態生動活現，似有從畫中躍出之勢。

元朝的畫作有趙雍的《八駿圖》，氣勢雄壯瑰麗，為趙雍難得的存世精作。明代唐寅的《谷壑松聲》和《幽禽傲寒圖》為稀有精品。董其昌的《古木晴巒圖》氣勢磅礴與深幽並重，上有「圓明園寶」巨章以及清宮鑒藏印七方。此外還有周臣、徐渭兩大家之作。清初繪畫有八大山人、王時敏、王原祁、金農、鄭板橋、汪士慎、高翔、蔣廷錫、傅山等佳作。

林緝光說，現代畫有傅抱石的《琵琶行詩意圖》，描繪白居易瀟陽江頭的奇遇，感嘆變幻人生，在傅抱石的行雲流水的筆下，發揮得淋漓盡致，這畫感情與神韻俱佳。齊白石的五幅人物或花鳥畫，吳昌碩的《東籬菊》亦供競投。徐悲鴻的《獅吼圖》和《雙鷹圖》筆法精練、氣韻生動、豪放自然。此外，劉海粟、李可染、潘天壽、趙少昂等大師們得心應手之精品，也為這次拍賣增色不少。特別要提到的是，張大千的《綠了江山圖》和《屈原行吟圖》，是兩幅氣勢豪邁而又揮灑豪爽之作，反映逸士般的藝術情懷。林緝光說，這類畫作存世不多見，彌足珍貴。張大千的《多子圖》是一幅很大的工筆畫，畫上有四童子入神地摘取石榴，是張大千一九四七年的精心力作。



▲龔開的《鍾馗引蝠圖》



▲張大千的《多子圖》

瓷器亦是這次拍賣會的重頭項目之一，其中以「元釉裡紅鬼谷子下山梅瓶」為這次拍賣的「亮點重器」。林緝光說，由於元代的釉裡紅瓷器享負盛名，此「鬼谷子下山梅瓶」特別珍貴。另一拍品「清雍正青花釉裡紅雲龍浪濤紋梅瓶」，富博大家放之神韻。「雍正密變四梭耳方瓶」色彩斑斕，為難得之精品。「明洪武青花遊魚花卉紋獸首耳盤口瓶」是洪武時期的佳作。還有元代青花、明永樂、宣德、嘉靖等精美瓷器，以及晚清、民國時代一些優雅瓷器和精緻的雜項如文房四寶等，均琳琅滿目。

真觀於紐約時間九月九日上午十一時（香港九日晚十一時）先舉行「書畫專場」，紐約時間九日下午二時（香港時間十日凌晨二時）續辦「瓷器、玉器、青銅器、文玩專場」。

真觀拍賣行網址：www.hongkongauctiongallery.com。該公司還進行互聯網上同步拍賣，以方便中國買家。

►「清雍正青花釉裡紅雲龍浪濤紋梅瓶」